

# КЛЮЧЕВЫЕ РЕЛИЗЫ



# ДУМАЮ, КАК ВСЕ ЗАКОНЧИТЬ

Иэн РЕЙД

# NETFLIX

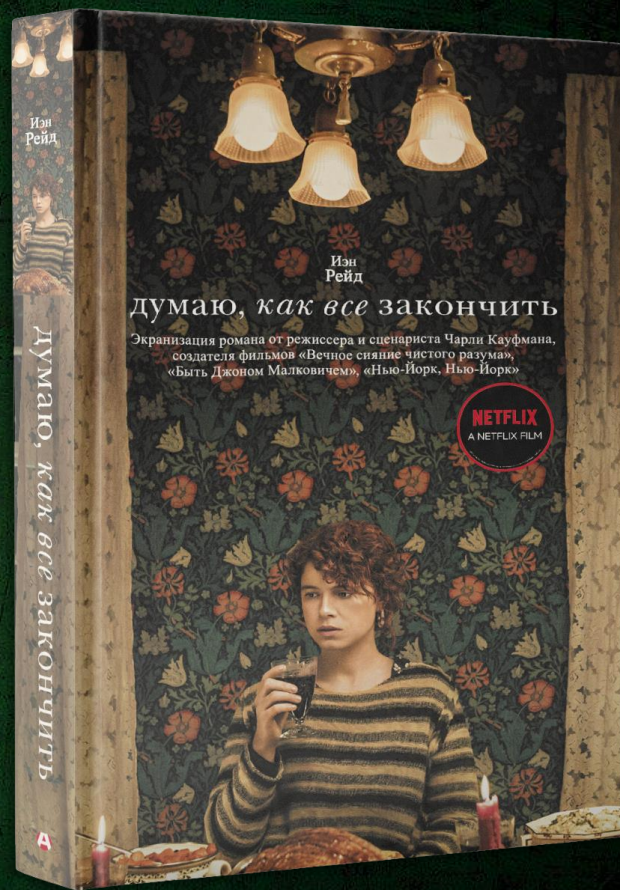
Экранизация романа от режиссера и сценариста Чарли Кауфмана, создателя фильмов "Вечное сияние чистого разума", "Быть Джоном Малковичем", "Нью-Йорк, Нью, Йорк"

«Думаю, как все закончить» — это изощренно закрученный кошмар о путешествии по хрупкому сознанию одной молодой пары. Такое веселье по мне!

Чарли Кауфман, лауреат «Оскара», сценарист («Вечное сияние чистого разума», «Адаптация», «Быть Джоном Малковичем»), режиссер («Нью-Йорк, Нью-Йорк», «Аномализа»)

Неудивительно, что в таком увлекательном, странном и изощренном романе финал еще необычнее, чем сюжет, который к нему ведет... и тем не менее финал все равно поражает. Роман Рейда — это настоящее путешествие в сердце жути.

Съён, автор романов «Скугга-Бальдур» и «В пасти кита», номинант «Оскара» и «Золотого глобуса», сценарист «Северянина», нового фильма режиссера Дэвида Эггерса («Ведьма», «Мая»)



# ДУМАЮ, КАК ВСЕ ЗАКОНЧИТЬ

Иэн РЕЙД

**Экранизация романа от режиссера и сценариста Чарли Кауфмана, создателя фильмов "Вечное сияние чистого разума", "Быть Джоном Малковичем", "Нью - Йорк, Нью, Йорк"**

Джейк вместе со своей подругой едут в гости к его родителям на отдаленную ферму. Поездка с самого начала кажется странной, а девушке кто-то звонит с ее собственного номера и оставляет загадочные сообщения. Но когда пара добирается до цели своего путешествия, все становится только хуже. Мать и отец Джейка ведут себя загадочно, на стене в их доме висит фотография, на которой девушка узнает себя, а в подвале таится что-то страшное. И вскоре события приобретут по-настоящему зловещий оборот, а роман обернется жуткой и мрачной головоломкой, исследующей вопросы сознания, свободы воли и восприятия времени.

***Неудивительно, что в таком увлекательном, странном и изощренном романе финал еще необычнее, чем сюжет, который к нему ведет... и тем не менее финал все равно поражает. Роман Рейда — это настоящее путешествие в сердце жутки.***

***Съён, автор романов «Скугга-Бальдур» и «В пасти кита», номинант «Оскара» и «Золотого глобуса»***

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 224 с. • 16+  
ISBN 978-5-17-134237-1



Иэн  
Рейд

## думаю, как все закончить

Экранизация романа от режиссера и сценариста Чарли Кауфмана, создателя фильмов «Вечное сияние чистого разума», «Быть Джоном Малковичем», «Нью-Йорк, Нью-Йорк»

NETFLIX  
A NETFLIX FILM

# БАГРЯНЕЦ

Адам НЭВИЛЛ

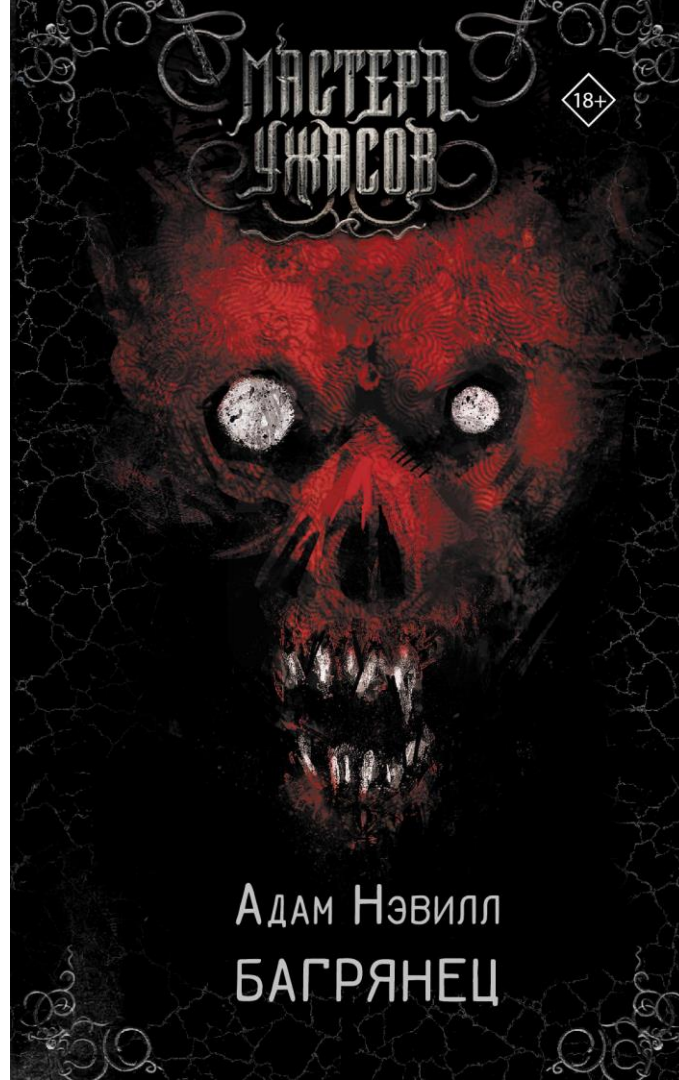
**Мощная, brutальная и одновременно интеллектуальная книга**

Журналистка Кэтрин приезжает на побережье Девоншира, известное своими пляжами и природными красотами. Но когда в Брикбере, городке поблизости, находят доисторические артефакты и огромное количество человеческих останков, жизнь Кэтрин меняется навсегда. Хелен потеряла своего брата 6 лет назад. Незадолго до своего исчезновения он записал странные звуки, которые раздавались из-под земли неподалеку от Брикберских пещер, и эта запись приводит Хелен к месту, где люди убивали друг друга еще в первобытную эпоху, а на стенах до сих пор остались изображения их безумных богов. Здесь ходят слухи о появлении мифического красного народа, а любопытные исчезают уже на протяжении многих лет. Здесь не привечают гостей, а местные жители считают, что под землей до сих пор таится зловещая сила, сразиться с которой могут только самые отчаянные, ведь перед багровым приливом первобытной жестокости мало что может устоять.

**«Багрянец» - великолепный образец сверхъестественного хоррора. Если вы любите густую атмосферу, сложные сюжеты, кровопролитие и уникальное ощущение времени и места, то вам точно понравится этот роман.**

*Gingernuts of Horror*

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 544 с. • 18+  
ISBN 978-5-17-121042-7



ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИКА, ХОРРОР

АСТРЕЛЬ СПб

# САМАЯ СТРАШНАЯ КНИГА. ЗВЕРИНЕЦ

Олег КОЖИН

**Не важно, взрослый вы или еще растете - в рассказах Олега Кожина страха хватит всем**  
[darkermagazine.ru](http://darkermagazine.ru)

У каждого свои страхи, потаенные и не очень. Кто-то боится пауков, а кто-то — тварей, чьи глаза никогда не видели солнца. Кого-то бросает в дрожь от мысли про маньяка, прячущегося за шторкой в ванной комнате, а кого-то больше беспокоят острые края бумажных листов. Одних ввергают в ужас длинные клыки и острые когти, а другим достаточно услышать скрип половицы... За спиной. В темном заброшенном доме. У каждого свои страхи. В «Зверинце» Олега Кожина собраны самые невероятные кошмары. Вот они — рычат, скалят зубы. Мерцают желтые глаза во тьме за решеткой. Готовы ли вы рискнуть и открыть клетку?..

**"В "Зверинце" Олега Кожина выставлены на потеху читающей публике таинственные существа из разных эпох и культур. Лешаки, сасквочи, оборотни и твари совсем уж редкие, неназываемые. Вот только прутья клеток скрипят и гнутя, щекочет ноздри острый звериный запах, а глаза у мифических тварей живые и голодные".**

*Дарья Бобылёва, автор романа "Вьюрки"*

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 416 с. • 16+  
ISBN 978-5-17-127235-7



ХОРРОР

АСТРЕЛЬ СПб

# ТАНЕЦ МАРИОНЕТОК

Томаш НИЗИНЬСКИЙ

**Культовый роман наполненный  
по - настоящему интересными персонажами**

Офицер Исевдрир Норгаард вместе со своим полком наемников прибывает в отдаленную провинцию Каэлларх, недавно завоеванную королевством Эрея. Они должны поддерживать тут мир и порядок, но местные захватчиков ненавидят, так что ни о порядке, ни о мире речи не идет. К тому же полку поручено уничтожить организацию каэллархских повстанцев, таинственный Круг. И наемники, ведя расследование, не гнушаются ни пытками, ни убийствами. Сам Норгаард меж тем впутывается в сложный многоступенчатый заговор, в котором участвуют и местная знать, и эрейские военачальники, и даже присланный из столицы некромант. Постепенно верховная власть закручивает гайки, назревает бунт, но никто еще не знает, что этот болотистый, лесистый и отсталый край таит немало сюрпризов, а некоторые из них кошмарны настолько, что вся человеческая жестокость по сравнению с ними – лишь детские фантазии.

***Настоящая жемчужина фэнтези, где множество нитей  
узваны в единую сюжетную линию, поданную с бравадой и  
иронией, несмотря на все мрачные события.***

*Zazyj Kultury*

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 416 с. • 18+  
ISBN 978-5-17-121783-9



# ДОЛЯ ПРАВДЫ

Зигмунт МИЛОШЕВСКИЙ

**Номинант Европейской книжной премии  
Премия "Паспорт "Политики" за выдающиеся  
достижения в области литературы**

Старый город Сандомеж потрясает убийство: неподалеку от местного монастыря находят полностью обескровленный труп женщины, зарезанной ножом для кошерного убоя скота. Дело поручают прокурору Теодору Шацкому, который был вынужден переехать в провинцию из Варшавы. Вскоре он понимает, что просто так раскрыть преступление не удастся. Оно связано со старыми легендами, опутывающими этот город, и с недавними трагедиями XX века. Оно пробуждает прошлое, оживляет древние суеверия, ненависть и распри. Вскоре прокурору придется не только вести расследование, но и успокаивать паникующих озлобленных горожан. А убийца не останавливается, и его методы становятся все более средневековыми.

*Как и каждый великий детективный роман, "Доля правды" вытаскивает на свет больше вопросов, чем дает ответов. К тому же роман демонстрирует бесконечные возможности формы, которые служат инструментами для интеллектуальной социальной критики.*

**NPR**

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 544 с. • 16+  
ISBN 978-5-17-118578-7



З В Е З Д Ы Д Е Т Е К Т И В А

ЗИГМУНТ МИЛОШЕВСКИЙ

# ДОЛЯ ПРАВДЫ

Номинант Европейской книжной премии

Премия «Паспорт "Политики"» за выдающиеся достижения в области литературы

ДЕТЕКТИВ

АСТРЕЛЬ СПб

# ФАРФОР

Юрий КАРАКУР

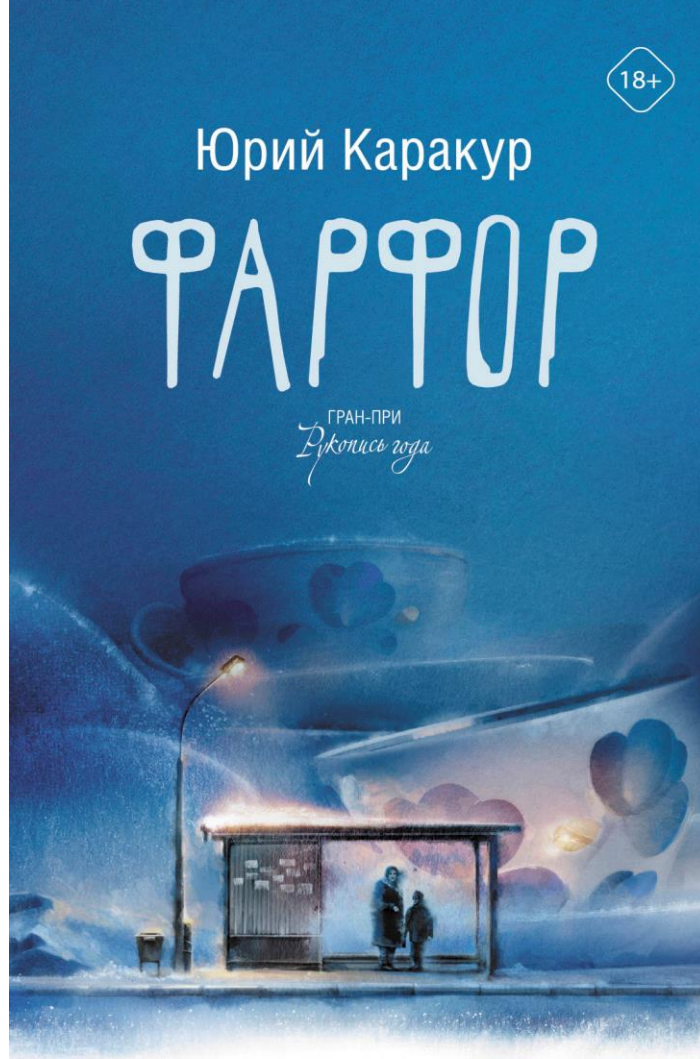
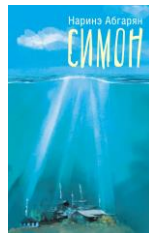
Грант – при Рукопись года

Эта книга о хрупких вещах: о ломкой старости, о робком детстве, о соседках по подъезду, которые вдруг пропадают с лавочки, о дымной церкви на последнем этаже больницы, о плацкартном вагоне, в котором всю ночь громко храпела женщина, о потерявшихся письмах из Мариуполя, о красной смородине, которая кровоточит, если ее неаккуратно сорвать с ветки, о мире, подсмотренном из-под козырька новенькой бейсболки USA California.

*«Это роман про уходящее, ушедшее и невозвратимое. Про хрупкое, как фарфор. Про исчезающее, истончающееся, расплывающееся, теряющееся, забывающееся. Про мальчика и его бабушку, безгрешных, как всякий Адам и Ева, любивших друг друга, словно смерти нет, а есть только сад — рай в три сотки, с огурцами и картошкой, тляпками и колорадским жуком, красной смородиной и белым наливом, — недалеко от дома, под горку, сорок минут ходу».*

Татьяна Никитична Толстая

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 416 с. • 18+  
ISBN 978-5-17-127499-3



18+

СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ

АСТРЕЛЬ СПб



# СЧАСТЬЕ НА БИС

Юлия ВОЛКОДАВ

**О любви трогательно и остро**

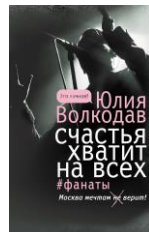
Маленький приморский город, где двоим так легко затеряться в толпе отдыхающих. Он — бывший артист, чья карьера подошла к концу. Она — его поклонница. Тоже бывшая. Между ними почти сорок лет, целая жизнь, его звания, песни и болезни. История, которая уже должна была закончиться, только начинается: им обоим нужно так много понять друг о друге и о себе. Камерная книга про любовь. И созависимость.

«Конечно, это книга о любви. О любви, которая без осадка смешивается с обыкновенной жизнью. А еще это книга-мечта. Абсолютно откровенная. Ну а концовка — это настолько горькая настойка, что послевкусия надолго хватит. И так хитро сделана: сначала ничего такого не замечаешь, а мгновением позже горечь проступает и оглушает все пять чувств».

Маша Zhem, книжный блогер.

**Юлия Волкодав — книжный блогер, копирайтер и автор "фанатской" дилогии "Счастья хватит на всех" и "Счастье на бис" и других историй. Живёт в Сочи и ведёт блог на Youtube "Читайте хорошие книги".**

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 512 с. • 16+  
ISBN 978-5-17-133674-5



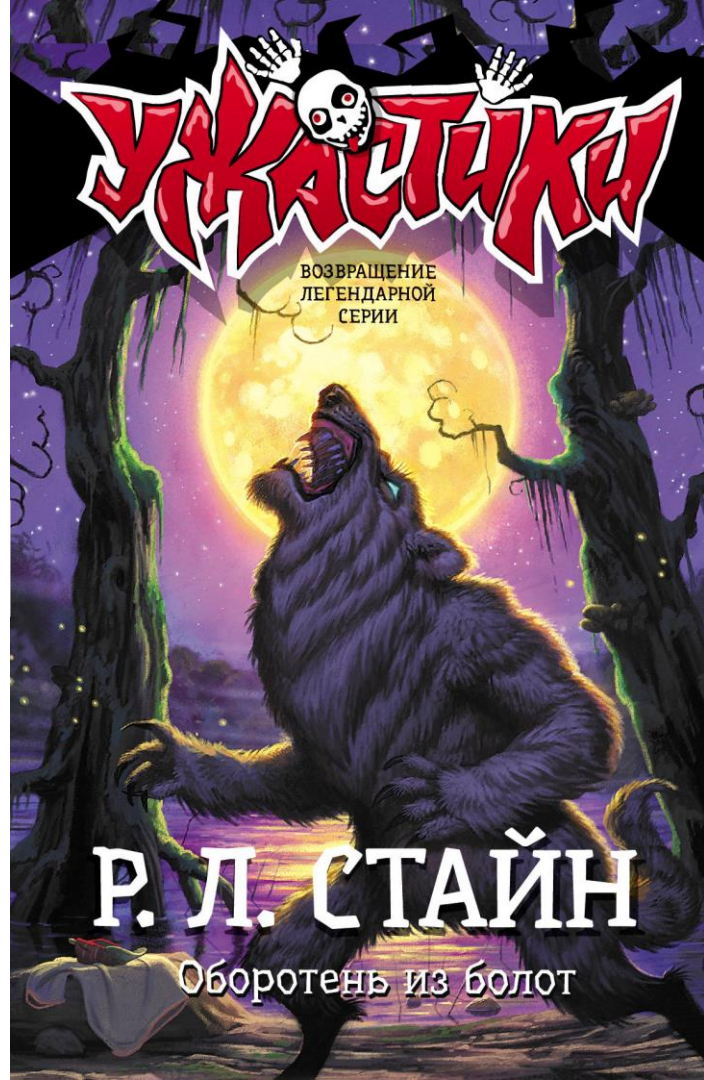
# ОБОРОТЕНЬ ИЗ БОЛОТ

Роберт Лоуренс СТАЙН

**Продолжение легендарной подростковой серии  
ужастиков**

По ночам на болотах происходят странные вещи. Просто ужасные. Все началось со зловещего воя. Потом во дворе нашли кролика, разодранного на куски... Все стали подозревать собаку Грэди по кличке Волк. Ведь пес выглядит как настоящий волк. И на болотах чувствует себя как дома. И ведет себя иногда, словно дикий зверь. И появился он неизвестно откуда. Но Грэди - то знает, что Волк — это обыкновенный пес. А псы не воют на луну. И не скрываются в полночь в лесной глуши. И не превращаются в диких и кровожадных чудовищ в полнолуние. Или все-таки превращаются?

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 128 с. • 12+  
ISBN 978-5-17-121041-0



MIDDLE GRADE УЖАСТИКИ

АСТРЕЛЬ СПб