

 АСТРЕЛЬ СПб

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ «АСТРЕЛЬ СПб»

ЗВЕЗДЫ
НАУЧНОЙ
ФАНТАСТИКИ

ЯЦЕК ДУКАЙ



СТАРОСТЬ
АКСОЛОТЛЯ

18+



СТАРОСТЬ АКСОЛОТЛЯ

Яцек ДУКАЙ

ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРОВ «ИНЫЕ ПЕСНИ»

И «ИДЕАЛЬНОЕ НЕСОВЕРШЕНСТВО»

Перед вами иные пространства, оживающие под пером Яцека Дукая. В одном из них нейтронная волна неизвестного происхождения убила на Земле все живое. Уцелели только те люди, которые успели оцифровать свой разум. Они живут в оставшихся сетях, в телах военных, промышленных и бытовых роботов и начинают строить новую цивилизацию. Но какой она будет теперь, когда человек освобожден от оков тела?

В другом перед нами разворачивается головокружительная и предельно непривычная картина грядущего, в которой человечество благодаря людям, вступившим в симбиоз с инопланетным организмом, осваивает космические дали.

И когда на другой планете исследователь погибает при загадочных обстоятельствах, эта, казалось бы, частная детективная история грозит кризисом всей нашей цивилизации. В третьем мы оказываемся в ретрофутуристическом будущем, где команда обыкновенного космического тягача сталкивается в поясе астероидов с чем-то немислимым, то ли иным разумом, то ли чудовищным порождением чужой эволюции. Все это и многое другое ждет вас в сборнике небольших романов и повестей «Старость аксолотля», который завораживает пейзажами невероятной, странной красоты и уникальностью по-настоящему сложных, но притягательных миров.

Яцек Дукай — один из самых ярких и самобытных фантастов современной Польши

В 2020 году роман «Старость аксолотля» лег в основу сериала Netflix «В ночь»

Серия: Звезды научной фантастики
84x108/32 • 7БЦ • 672 с. • ISBN 978-5-17-121216-2 • 16+

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ С КОММЕНТАРИЯМИ



«ОБЩНОСТЬ, ОДИНАКОВЫЕ, СТАБИЛЬНОСТЬ»

Олдос Хаксли



О дивный
новый мир

BRAVE NEW WORLD

Самая страшная
тюрьма — та,
у которой
нет стен

«Мы» Евгения Замiatина, «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли, «1984» Джорджа Оруэлла — кошмарные модели государств, различных по сути, но объединенных одной общей идеей: уничтожить человеческую индивидуальность, создать универсальный винтик, клетку системы.



ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР

Олдос ХАКСЛИ

ДЛЯ ВСЕХ ПОКЛОННИКОВ «1984» И «МЫ»

Олдос Хаксли вырос в семье, принадлежавшей к британской культурной элите. Он обладал поразительной эрудицией, свободно говорил на французском и немецком, был знаком с философами и известными писателями того времени. Его роман полон скрытых цитат, аллюзий, отсылок, насмешек над реальными людьми, писателями, политиками и бизнесменами, философскими течениями и мечтами о справедливом обществе. Все эти насмешки зашифрованы в тексте, и обнаружить их без подсказок — непростая задача. Большинство не заметит их, а значит, потеряет половину удовольствия от чтения романа.

Эта книга дает читателю ключ к расшифровке «Дивного нового мира». Практически все имена и фамилии в романе — «говорящие», а их сочетание — оригинальный сатирический прием автора. Не случайно выбраны и географические названия, а цитат из Шекспира в тексте — более сорока.

И не только цитаты — в романе фактически зашифрована вся пьеса Шекспира «Буря». Не к одному Шекспиру обращается Хаксли. Томас Элиот, Томас Грей, Дэвид Лоуренс и Бертран Рассел — вот неполный список авторов, имена которых упоминаются в комментариях.

А еще Хаксли использует открытия ученых и их прогнозы для создания синтетической картины будущего, которая кажется пугающе убедительной. В начале XX века, когда все приходило в восторг от грядущих даров технического прогресса, Олдос Хаксли увидел девушек-сборщиц, работающих на конвейере, и ужаснулся. И предложил своим читателям оглянуться вокруг и задать себе вопрос: как много они готовы отдать за сомнительные дары технического прогресса. А еще приглядеться внимательнее и увидеть стены невидимой тюрьмы, которые они раньше не замечали.

«Ведь ничто не дается даром», — утверждал Олдос Хаксли.

Одна из трех классических антиутопий XX века

Иллюстрированное издание с комментариями российской писательницы Марианны Алферовой

Серия: Шедевры мировой литературы
60x90/16 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-156573-2 • 16+