

2024



# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

Леонид Юзефович



## Мемуар

Стихи и переводы  
1965–2023



# МЕМУАР

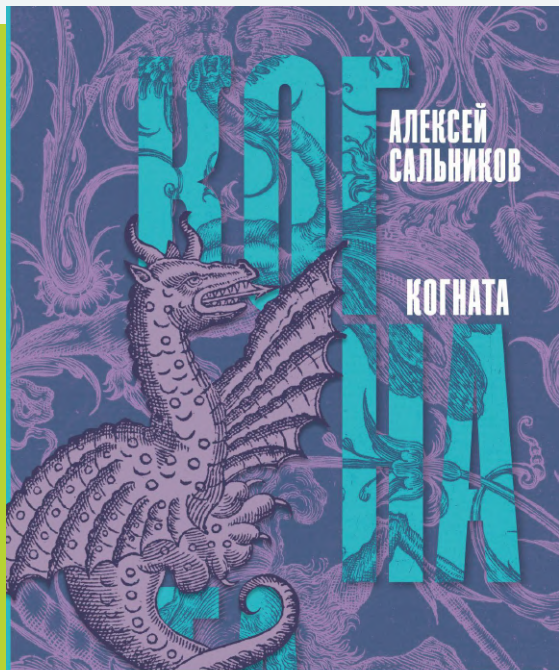
## Леонид ЮЗЕФОВИЧ

В первый поэтический сборник известного прозаика вошли стихотворения, написанные за последние полвека

Леонид Юзефович — писатель, историк, лауреат премий «Большая книга», «Национальный бестселлер» и «Ясная Поляна». Автор документальных романов-биографий «Самодержец пустыни» о бароне Унгерне и «Зимняя дорога» о белом генерале Анатолии Пепеляеве и красном командире Иване Строре, романов «Казароза» и «Журавли и карлики», сборника рассказов «Маяк на Хийумаа» и повести «Поход на Бар-Хото», в которой он вновь обращается к монгольской тематике.

В новую книгу «Мемуар» вошли избранные стихи Леонида Юзефовича, написанные с 1965-го по 2023 год, и автобиографическое эссе о любви к поэзии, которую он пронёс через всю жизнь.

Серия: Проза Леонида Юзефовича  
70x100/32 • 192 стр. • ISBN 978-5-17-164004-0 • 16+



**«Продолжение следует»**  
Затягивает как сериал. Впечатляет как книга

Яндекс Книги × РЕШ  
РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР



# КОГНАТА

Алексей САЛЬНИКОВ

Новый проект автора бестселлеров «Петровы в гриппе и вокруг него» и «Оккультрегер»

Алексей Сальников — Екатеринбургский писатель, поэт и прозаик, автор таких бестселлеров как «Петровы в гриппе и вокруг него», «Оккультрегер». Родился в 1978 году в городе Тарту (Эстония). В 1984 году переехал на Урал и стал поистине российским писателем.

В книге «Когната» речь идёт о мире, который очень похож на реальный, только в нем, помимо людей, живут еще и драконы. Когда-то давно люди и драконы враждовали, но потом между ними установился хрупкий мир. Их разделяет пограничная зона — Зеркало. Сотрудник охранительных органов Константин Константинович Константинов получает задание: доставить юную дракониху Когнату домой, на другую сторону.

Стиль, в котором создана «Когната», характерен для автора — мягкое чувство юмора, динамичные диалоги и объемные многогранные характеры.

Серия: Продолжение следует: Яндекс Книги & РЕШ  
84x108/32 • 352 стр. • ISBN 978-5-17-167848-7 • 16+



# СЛУЧАЙ В МАСКАРАДЕ. НЕСВЯТОЧНЫЕ РАССКАЗЫ

Майя КУЧЕРСКАЯ

Новый сборник короткой прозы от Майи Кучерской.  
Истории о Рождестве, чуде и надежде

Майя Кучерская — прозаик, филолог, автор книг «Бог дождя», «Тётя Мотя», «Ты была совсем другой», «Плач по уехавшей учительнице рисования», а также биографии «Лесков. Прозёванный гений». Создатель программы «Литературное мастерство» в НИУ «Высшая школа экономики» и Creative Writing School.

*«Открыв книгу святочных рассказов, я почувствовала себя девочкой, которой снова разрешили читать сказки.*

*Это и были сказки, но для взрослых. Они дарили уверенность: что бы ни творилось за окном, какая ледяная вьюга ни была в стекла, огонь в очаге все равно будет полыхать, елка сиять и наполнять комнату запахом хвои, а близкие — сидеть рядом за общим столом. И значит, чудо совершенно реально.*

*Таков и сборник «Случай в маскараде». Я собрала в нем отнюдь не только святочные истории, но обязательно такие, в которых присутствуют чудо и тепло».*

Майя Кучерская

Серия: Кучерская: настоящие истории  
84x108/32 • 288 стр. • ISBN 978-5-17-170364-6 • 16+

Департамент художественной литературы





## БЕЛГРАД

Надя АЛЕКСЕЕВА

Новый роман автора «Полунощницы», актуальная современная история, переплетенная с судьбой Чехова

Надя Алексеева — прозаик, драматург и «беззаконная комета в кругу расчисленного светил»: ее дебютный роман «Полунощница», действие которого происходит на Валааме, вошел в финал премий «Большая книга», «Ясная Поляна», «Лицей» и премии МХТ.

Во втором романе — переплетены современный Белград и уютная старая Ялта начала XX века, усадьба Мелихово и жаркий Цейлон... Молодая писательница Аня вынужденно, вслед за мужем, эмигрирует в Белград — холодный, пустой, неприютный, — пытается освоиться в чужом городе, разобраться в своем браке и тоскует по русскому снегу. Незадолго до отъезда она завершила роман о любви и не-любви Чехова и Ольги Книппер — и неожиданно чеховские сюжеты начинают перекликаться с ее собственной биографией...

*«В романе Нади Алексеевой “Белград” всё идет немного не так, как в нашей реальности: пространство и время пронцаемы, и Анна, главная героиня, находит любовь потому, что Чехов написал “Даму с собачкой”... И всё же роман — жестко про нас, про полураспад ценностей, отношений, про бегство из огня да в полымя. Глубокая, мастерски написанная книга».*

**Ольга Славникова, писатель**

# ЧУДО КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ. СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ О НЕВЕРОЯТНОМ, ПРОСТОМ, УДИВИТЕЛЬНОМ

Святочная коллекция историй современных авторов.  
Новогодний иллюстрированный сборник прозы. Книга издана при поддержке  
компании Эн+

«Чудо как предчувствие» — сборник рассказов и эссе современных авторов. Евгений Водолазкин, Татьяна Толстая, Алексей Сальников, Марина Степнова, Александр Цыпкин, Григорий Служитель, Майя Кучерская, Павел Басинский, Алла Горбунова, Денис Драгунский, Елена Колина, Шамиль Идиатуллин, Анна Матвеева, Вениамин Смехов и Валерий Попов пишут о чудесах, повседневных и рождественских, простых и невероятных, невысказанных, но свершившихся. Ощущение предстоящего праздника, тепла, уюта и света — как в детстве, когда мы все верили в чудо.

Серия: Иллюстрированный бестселлер  
70x100/16 • 336 стр., ил. • ISBN 978-5-17-170187-1 • 16+



# ГЛАЗАМИ РЕБЁНКА

АНТОЛОГИЯ  
РУССКОГО  
РАССКАЗА  
ВТОРОЙ  
ПОЛОВИНЫ  
XX ВЕКА



ЛЕ  
РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

С ПОЯСНЕНИЯМИ  
ОЛЕГА ЛЕКМАНОВА  
И МИХАИЛА СВЕРДЛОВА

## ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА: АНТОЛОГИЯ РУССКОГО РАССКАЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА С ПОЯСНЕНИЯМИ ОЛЕГА ЛЕКМАНОВА И МИХАИЛА СВЕРДЛОВА

Взрослое путешествие по миру детства. 13 классических текстов с филологическим комментарием: Ю.Казаков, А.Битов, Т.Толстая, Л.Петрушевская, Ю.Коваль, Ф.Горенштейн, Ф.Искандер, Ю.Коваль, В.Аксёнов и другие

18+ НАСТОЯЩИЙ МАТЕРИАЛ (ИНФОРМАЦИЯ) ПРОИЗВЕДЁН, РАСПРОСТРАНЁН И (ИЛИ) НАПРАВЛЕН ИНОСТРАННЫМИ АГЕНТАМИ УЛИЦКОЙ ЛЮДМИЛОЙ ЕВГЕНЬЕВНОЙ, ОЛЕГОМ АНДЕРШАНОВИЧЕМ ЛЕКМАНОВЫМ ЛИБО КАСАЕТСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННЫХ АГЕНТОВ УЛИЦКОЙ ЛЮДМИЛЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ, ОЛЕГА АНДЕРШАНОВИЧА ЛЕКМАНОВА.

В антологию вошли рассказы тринадцати русских писателей второй половины XX столетия, где дети не просто выступают в качестве персонажей, а воспринимают мир особым образом, не похожим на видение окружающей действительности взрослыми героями.

Следом за рассказами, содержащими загадку ребёнка, помещены их интерпретации. Авторы пояснений пытаются найти разгадку или, по крайней мере, наметить пути к её нахождению.

Серия: Предметы культуры  
60x90/16 • 336 стр. • ISBN 978-5-17-162967-0 • 18+





# МУЗЫКА В ПУСТОМ ДОМЕ

Яна ВЕРЗУН

Новый роман взросления с петербургским колоритом

Старт серии «Рябина: новые РЕШения»

Яна Верзун — писательница и журналистка, резидентка Дома творчества Переделкино. Автор романа «Зависимые», организатор проекта «Люди читают рассказы». Живет в Санкт-Петербурге. «Музыка в пустом доме» — ее новый роман.

Родители Ани развелись, когда ей было пять. Окончив школу, Аня переезжает в Петербург, чтобы учиться на журфаке и познакомиться с отцом. Но кем он окажется? И примет ли Аню город, в котором столько соблазнов, страхов и призраков прошлого ее семьи? История взросления в начале двухтысячных переплетается с историей потерь девяностых. Чтобы шагнуть в будущее, нужно принять свое прошлое.

*«Музыка в пустом доме» — роман взросления, в котором много боли, много ошибок и предательства. Но в финале — тишина и любовь, которую не нужно искать и придумывать, — потому что, на самом деле, она была всегда».*

Серия: Рябина: новые РЕШения  
80x100/32 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-169860-7 • 18+

Ольга Брейнингер



# ВЫБОР ВОДЫ

Гала УЗРЮТОВА

Атмосферный мистический роман-путешествие, тонкая поэтичная проза в серии «Европейский роман»

Гала Узрютова — поэт, прозаик, драматург. Лауреат российских и международных литературных премий. Тексты переводились на итальянский, немецкий, английский, словенский, китайский, корейский и другие языки. Родилась и живёт — на Волге, в Ульяновске.

Героиня романа «Выбор воды» Кира — из поколения 35-летних эскапистов, убегающих от прошлого, от реальности и от самих себя, и путешествующих из страны в страну — лишь бы не возвращаться домой. Атлантический океан в Лиссабоне и Тихий океан во Владивостоке, Гранд-канал Венеции и фьорды Норвегии, Балтийское море в Латвии и Северное море в Голландии, реки Германии, Англии, Испании — Кира объездила 24 страны с рюкзаком за плечами, полным костей животных, рыб и птиц... Но ни одна вода не приняла их. В очередной попытке совершить ритуал и отдать кости воде — на озере Бохинь в Словении — Кира, обходя озеро по кругу, распутывает последствия детской травмы, продолжает спорить с отцом, чью смерть она так и не смогла принять, переосмысляет события своей прошлой жизни и идёт по следам своего рода, выросшего на Волге.

Серия: Европейский роман  
60x90/16 • 368 стр. • ISBN 978-5-17-161798-1 • 16+

Департамент художественной литературы



# НЕДРОГНУВШЕЙ РУКОЙ

Елена ХОЛМОГОРОВА

Новинка в серии «Совсем другое время». Книга о сокровенном, о сбывшемся и несбывшемся, о любви, пронесенной через всю жизнь.

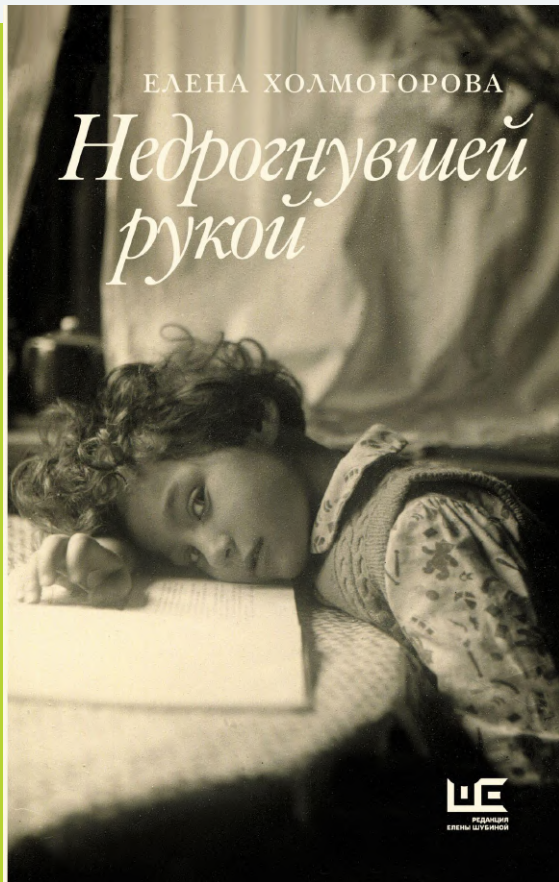
Елена Холмогорова — историк по образованию, прозаик, преподаватель литературного мастерства, редактор, зав. отделом прозы журнала «Знамя». «Недрогнувшей рукой» — книга о детстве в необыкновенной московской семье, об отце-поэте, бабушке-художнице и дяде-музыканте, о дружбах, влюбленностях и разочарованиях, о книгах — прочитанных и изданных, о необыкновенных встречах. Это цепочка исповедальных, порой светлых, порой горьких размышлений о сбывшемся и несбывшемся, книга о любви, пронесенной через всю жизнь.

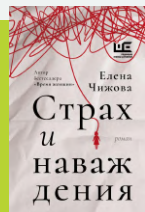
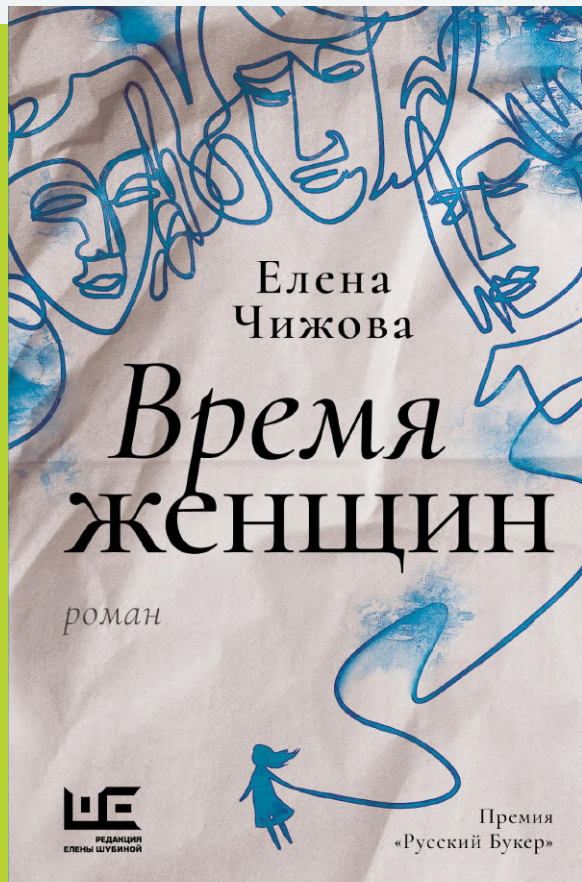
*«Мне близка японская философия кинцуги — реставрация керамики с помощью лака, смешанного с золотым порошком. Все склейки, трещины, изъяны не только не прячутся, не замаскировываются, а наоборот — подчеркиваются, выделяются золотом... И чем дальше, тем яснее понимаешь: утраты, переживания — это часть тебя, часть твоего пути: не рубцы на теле жизни, а искусство золотого шва».*

Елена Холмогорова

Серия: Совсем другое время  
84x108/32 • 256 стр., ил. • ISBN 978-5-17-170885-6 • 16+

Департамент художественной литературы

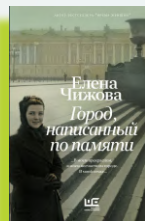




# ВРЕМЯ ЖЕНЩИН

Елена ЧИЖОВА

Роман о женских судьбах первой половины XX века; об ушедшем, но не исчезающем прошлом.

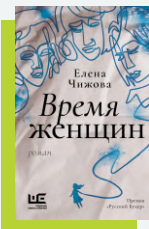
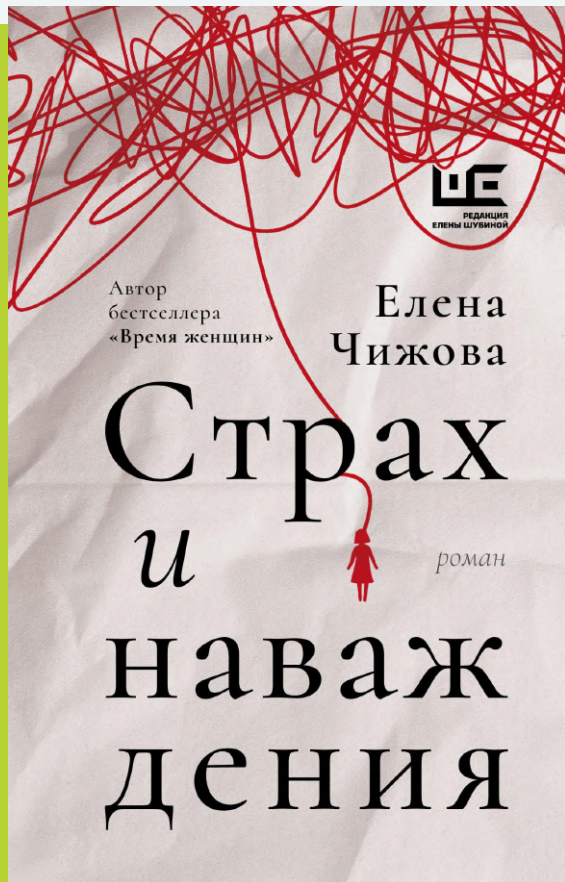


Роман «Время женщин» был удостоен премии «Русский Букер», переведен на двадцать языков и вошел в шорт-листы нескольких иностранных премий; стал литературной основой спектаклей в театре «Современник» (Москва), БДТ им. Г.А. Товстоногова (Санкт-Петербург) и других. Ленинград, рубеж 1950–1960-х.

В коммуналку, где живут три одинокие старухи «из бывших» — Ариадна, Гликерия и Евдокия, — поделяют работницу Адмиралтейского завода, мать-одиночку Антонину, и ее маленькую дочь. Волей судьбы старухи становятся самыми близкими людьми для немой девочки, которая «разговаривает» с ними с помощью своих рисунков. О той жизни, о бабушках, об ушедшем, но не исчезающем прошлом и ведет рассказ выросшая девочка, художница...

Серия: Проза Елены Чижовой  
84x108/32 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-171975-3 • 16+





# СТРАХ И НАВАЖДЕНИЯ

Елена ЧИЖОВА

Новый роман от автора бестселлера «Время женщин» о писателе и сочиняемой им реальности и героях

Елена Чижова — мастер психологической прозы, автор романов «Время женщин» (премия «Русский Букер»), «Повелитель вещей», «Терракотовая старуха», «Орест и сын» и других. В романе «Страх и наваждения» повествование нелинейно и многослойно, переплетены действительность реальная и сочиненная.

Главная героиня, писательница из Петербурга, отправляется на международную конференцию. Ее самолет совершает вынужденную посадку в неизвестном аэропорту. Неожиданные перипетии рождают в ее воображении новых литературных персонажей и вызывают из глубин памяти давно забытые события. Придуманные люди становятся реальнее настоящих: профессиональный историк, сделавший карьеру чиновника; неудачливая актриса, истово мечтающая о заглавной роли, и даже фантастические рыцарь и епископ — у каждого из них своя жизнь, история, свои собственные, порой отличные от авторских, суждения. Это роман о том, как действительность может исказиться в глазах человека, о том, как страх, овладевая мятущимся сознанием, порождает странные наваждения, от которых трудно, а подчас и невозможно избавиться.

Серия: Проза Елены Чижовой  
84x108/32 • 352 стр. • ISBN 978-5-17-170670-8 • 16+





## СМЕЛАЯ ЖЕНЩИНА ДО СОРОКА ЛЕТ

### Денис ДРАГУНСКИЙ

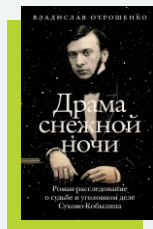
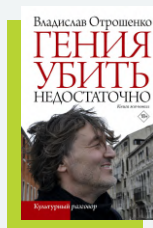
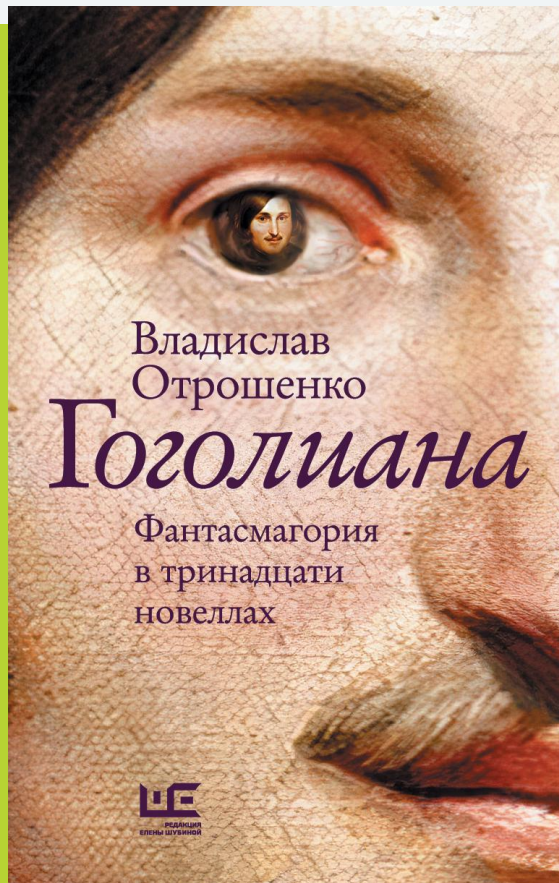
Новая книга прозы Дениса Драгунского.  
Новеллы, литературные фантазии, подслушанные разговоры

Денис Драгунский — писатель и журналист, автор книг «Фабрика прозы», «Обманщики», «Соседская девочка», «Двоюродная жизнь», «Подлинная жизнь Дениса Кораблёва» и многих других. Новая книга прозы Дениса Драгунского поражает разнообразием жанров и идей, неизменным остается одно — фирменный стиль автора, ирония и удовольствие от прочтения.

*«Потом он пошел в кухню сварить себе кофе. Снова подумал о своей телефонной собеседнице, которую он так обожал и которая так честно — и от этого особенно обидно — бросила его. Он вспомнил, как они впервые встретились на вернисаже, какая она была прекрасная — платиновая натуральная блондинка, сероглазая, небольшого роста, с чудесной рельефно вылепленной фигурой, легкая полнота только украшала ее...  
— Господи! — подумал он. — Господи, Господи, Господи, зачем Ты создал нас такими простыми?  
— Чтоб вы не запутались! — ответил Господь. — Выключай конфорку, у тебя сейчас кофе убежит».*

**Денис Драгунский**

Серия: Проза Дениса Драгунского  
84x108/32 • 480 стр. • ISBN 978-5-17-168215-6 • 16+



# ГОГОЛИАНА. ФАНТАСМАГОРИЯ В ТРИНАДЦАТИ НОВЕЛЛАХ

Владислав ОТРОШЕНКО

Фантасмагория в тринадцати новеллах.

Тайна жизни и смерти Гоголя: авторское прочтение

Владислав Отошенко — писатель, автор книг «Драма снежной ночи: роман-расследование о судьбе и уголовном деле Сухова-Кобылина», «Гения убить недостаточно», романов «Приложение к фотоальбому», «Персона вне достоверности». Лауреат «Ясной Поляны» и итальянской литературной премии «Grinzane Cavour».

*«Гоголь и рай, Гоголь и ад, Гоголь и второй том, Гоголь и летаргический сон, Гоголь и элементарные частицы...»*

*Я как будто заново с потайного хода вошел в громадное и таинственное здание, в котором раньше казалось всё знакомым, а теперь вдруг открылись неизведанные пространства. Что происходило с Гоголем в жизни, в искусстве, в смерти, во сне и за гробом.*

*В «Гоголиане» я дал себе волю не фантазировать, не придумывать образы, похожие на реальность. Я позволяю себе эксплуатировать саму реальность.*

*В этой книге воплощен мой принцип фантасмагории.*

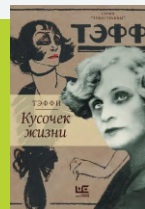
*Он прост: правда может быть более странной, чем любой вымысел».*

**Владислав Отошенко**

Серия: Исторические биографии

84x108/32 • 224 стр. • ISBN 978-5-17-170958-7 • 16+

Департамент художественной литературы



## «ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ОЧЕНЬ ЗЫБКО...»

Иван БУНИН

Составители Елена ТРУБИЛОВА,  
Дмитрий НИКОЛАЕВ

В этой книге Иван Бунин — ярчайший публицист; острый взгляд и воспоминания о Родине; резкие и хлесткие тексты 1920-1930-х гг.

«Чувствую себя очень зыбко...» — слова из воспоминаний Ивана Бунина о дне в 1933 году, когда ему вручали Нобелевскую премию. Бунин говорит о зыбкости и писательской славы, и жизни в чужой стране, и человеческой жизни вообще.

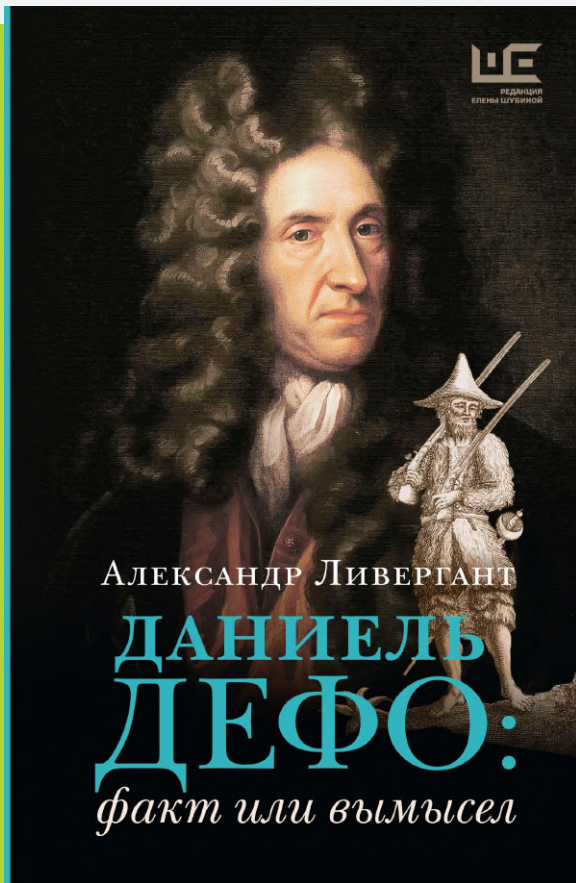
Основу этой книги составили публицистика и мемуары Бунина, написанные после его отъезда из России в 1920 году.

*«В 1920-х гг. Бунин стал одним из самых ярких публицистов русского зарубежья. Публицистическое начало сохранилось в его творчестве и позднее, потому что вспоминал Бунин главным образом о России — а писать бесстрастно о том, что произошло с родной страной, он не мог и не хотел».*

Елена Трубилова, Дмитрий Николаев

Серия: Чужестранцы  
60x90/16 • 592 стр. • ISBN 978-5-17-161637-3 • 16+





# ДАНИЕЛЬ ДЕФО: ФАКТ ИЛИ ВЫМЫСЕЛ

## Александр ЛИВЕРГАНТ

Биография автора «Робинзона Крузо», писателя и мореплавателя, шпиона на госслужбе и узника тюрьмы, коммерсанта и неустанного прожектора

Александр Ливергант — литературовед, переводчик, главный редактор журнала «Иностранная литература», профессор РГГУ. Автор биографий Р.Киплинга, С.Моэма, О.Уайльда, Ф.С.Фицджеральда, Г.Миллера, Г.Грина, Вирджинии Вулф, П.Г.Вудхауса, Агаты Кристи.

Сложно поверить, что герой его новой книги — один человек.

Кем он только ни был! Несостоявшийся «пастырь божий». Царедворец и патриот — и при этом мятежник и вольнодумец. Шпион и тайный агент правительства — собирал информацию и исследовал политические настроения в Шотландии. Предприимчивый коммерсант — и при этом вечный банкрот, скрывавшийся от кредиторов. Путешественник и мореплаватель — каких только приключений ни испытал: и на суше (канныбалы, дикие звери), и на море (бури, кораблекрушения, пираты, бунты на корабле)... Был биографом (жизнеописания от Петра Великого до уголовных преступников), историком (от «Истории войн Карла XII» до «Всеобщей истории торговли»), романистом (автор пяти «романов воспитания» — приключенческих, исторических, плутовских) и поэтом, журналистом и издателем газет...

Но для всех нас, пожалуй, он — и за это мы навсегда ему благодарны — автор «Робинзона Крузо».

Серия: Литературные биографии  
60x90/16 • 288 стр. • ISBN 978-5-17-168403-7 • 16+

Департамент художественной литературы





# ZOO, ИЛИ ПИСЬМА НЕ О ЛЮБВИ. СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ЖИЛИ-БЫЛИ. ПИСЬМА ВНУКУ

Виктор ШКЛОВСКИЙ

Сборник автобиографической прозы и писем известнейшего писателя и литературоведа Виктора Шкловского. Уникальный документ эпохи

Виктор Борисович Шкловский (1893–1984) — писатель, литературовед, критик, киносценарист, «предводитель формалистов» и «главный наладчик ОПОЯЗа». В настоящее издание вошли три произведения Виктора Шкловского, а также уникальный личный документ «Письма внуку». Сборник открывает мемуарный роман, написанный в двадцатые годы и посвященный Эльзе Триоле («Zoo, или Письма не о любви»).

«Сентиментальное путешествие» — автобиографическая проза, родившаяся в эмиграции и опубликованная в 1923 году в Берлине. Между героем и автором разница в несколько лет, однако первый — совсем еще молодой и в чем-то наивный человек, готовый рисковать собой ради родины и революции; второй же — успел разочароваться в прошлых идеалах. «Жили-были» — книга, над которой автор работал всю свою долгую литературную жизнь. В ней он рассказывает о Максиме Горьком, Всеволоде Иванове, Сергее Эйзенштейне и других современниках. Беседа с Виктором Борисовичем писателя и литературоведа Александра Чудакова открывает книгу.