



КЛЮЧЕВЫЕ

РЕЛИЗЫ

Декабрь 2020



РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ

АДВЕНТ

КСЕНИЯ БУКША

НОВЫЙ РОМАН ЛАУРЕАТА

ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЕР»

«Есть такие праздничные коробки с открывающимися окошечками, за которыми прячут лакомства. „Адвент“ похож на такую рождественскую коробку. Открываются окошки — а за ними люди, каждый со своей историей, каждый со своим сюжетом. Люди эти как будто ещё не вполне настоящие: им только предстоит стать живыми в ожидании Рождества. И мир вокруг озябший и тёмный, как гравюра, и время призрачно. Но люди смеются — в своих окошках — то смехом ангельским, то безудержным, то отчаянным. И удивительным образом смех этот как-то формирует сюжеты, делает истории светящимися, блестящими ёлочными шарами.»

Дмитрий Воденников

Маленькая Стеша ежедневно открывает по одному окошку адвент-календаря, приближая Рождество. А ее мама и папа, Аня и Костя, перебирают в памяти картинки из прошлого, пытаются понять, что с ними станет в будущем.

Ксения Букша — автор романов «Завод „Свобода“» (премия «Национальный бестселлер») и «Чуров и Чурбанов» (шорт-лист премий «Большая книга» и «Ясная Поляна»), биографии Казимира Малевича, сборника рассказов «Открывается внутрь». В каждой новой книге она старается по-новому показать реальность.

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 288 с.: ил.
ISBN 978-5-17-134377-4 • **18+**

ЦЕ РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Марина
Степнова

БЕЗБОЖНЫЙ ПЕРЕУЛОК

Роман



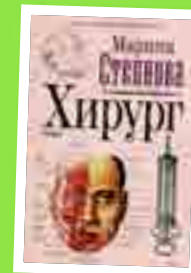
БЕЗБОЖНЫЙ ПЕРЕУЛОК

МАРИНА СТЕПНОВА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ В СЕРИИ «МАРИНА
СТЕПНОВА: СТРАННЫЕ ЖЕНЩИНЫ»

Главный герой книги Иван Огарёв с детства старался выстроить свою жизнь вопреки — родителям, привычному укладу пусть и столичной, но окраины, заданным обстоятельствам: школа — армия — работа. Трагический случай подталкивает к выбору профессии — он становится врачом. Только снова всё как у многих: мединститут — частная клиника — преданная жена... Огарёв принимает условия игры взрослого человека, но... судьба опять преподносит ему неожиданное — любовь к странной девушке, для которой главное — свобода от всего и вся, в том числе и от самой жизни...

Марина Степнова — лауреат премии «Большая книга», автор книг «Сад», «Женщины Лазаря», «Хирург» и «Где-то под Гроссетто». «Безбожный переулок» — роман воспитания и вместе с тем история любви; переведен на 14 языков.



84x108/32 (125×200 мм) • 7БЦ • 384 с.
ISBN 978-5-17-127446-7 • 16+

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ

МАРИНА СТЕПНОВА: СТРАННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Яна Вагнер

ВОНГОЗЕРО

Роман

Основа киносериала

«ЭПИДЕМИЯ»

Чертовски хороший русский сериал.

СТИВЕН КИНГ

ВОНГОЗЕРО

ЯНА ВАГНЕР

НОВОЕ ИЗДАНИЕ
В АВТОРСКОЙ СЕРИИ

«Город закрыли вдруг, ночью. Я точно помню, тревоги еще не было. Невозможно было представить себе, что карантин не закончится за несколько недель. По телевизору в эти дни говорили „временная мера“, „ситуация под контролем“, „в городе достаточно лекарств, поставки продовольствия организованы“. Это было по-своему даже приятно — внеурочный отпуск; наша связь с городом была не прервана, а просто ограничена. Идея пробраться туда казалась несрочной... Все случилось так быстро. Мы ужаснулись тому, какими были беспечными. Четыреста тысяч заболевших!» Так начиналась эпидемия.

«Вонгозеро» — роман-катастрофа, антиутопия, роуд-стори, постмодернистский триллер. Вошел в лонг-листы премий «НОС» и «Национальный бестселлер», был переведен на 11 языков и стал финалистом премий Prix Bob Morane и журнала Elle. Экранизация романа — «Эпидемия» — вошла в топ-10 лучших сериалов Netflix. Стивен Кинг назвал ее «чертовски хорошим русским сериалом».



84x108/32 (125×200 мм) • 7БЦ • 448 с.: ил.
ISBN 978-5-17-121264-3 • 16+

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ

МЫ ВЫШЛИ ПОКУРИТЬ НА 17 ЛЕТ

МИХАИЛ ЕЛИЗАРОВ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ

В СЕРИИ «ЧИТАЛЬНЯ МИХАИЛА ЕЛИЗАРОВА»

«Елизаров сам себе и направление, и критерии оценки, и бог, и царь, и герой. Он подчёркнуто парадоксален и агрессивно провокативен. Его лирический герой — нахал, красавец, культурист, но при этом беспомощен и незащищён, как дитя. От брутальности до нежности у него один шаг, который он и делает постоянно, поэтому его непрерывно «ведёт и корчит», выражаясь словами Н. С. Лескова. Каждый рассказ в сборнике по-своему хорош. Они про любовь, про измену, про одиночество, про путешествия и про безнадежный опыт схватки с миром, который всё равно тебя победит».

Павел Басинский

Михаил Елизаров — прозаик, музыкант, автор романов «Земля» (премия «Национальный бестселлер»), «Библиотекарь» (премия «Русский Букер»), «Pasternak» и «Мультики», сборников «Ногти» (шорт-лист премии Андрея Белого), «Кубики».



60x90/16 (125x200 мм) • 7Б • 256 с.
ISBN 978-5-17-134436-8 • 18+

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ



Денис
Драгунский



Третье лицо

Как понять, что это любовь на всю жизнь?
Подождать до завтра.



ТРЕТЬЕ ЛИЦО

ДЕНИС ДРАГУНСКИЙ

НОВЫЙ СБОРНИК МАСТЕРА
КОРОТКОЙ ПРОЗЫ

«Третье лицо» — еще одна коллекция парадоксальных сюжетов от мастера короткой прозы Дениса Драгунского. В начале рассказа невозможно предугадать, что случится дальше и каков будет финал. Посторонний вмешивается в отношения двоих, в научных и финансовых делах всплывает романтический след, хорошие люди из лучших побуждений совершают ужасные поступки... Всё как в жизни, которая после прочтения этой умной и насмешливой книги покажется легче, интереснее и яснее.

«А если я такой умный, образованный и интересный, — думал он, ответно лаская Аню, — то почему же ни одна кандидатка наук из отдела анализа на меня даже не посмотрит? Даже Сонька Маклакова, хотя она только соискательница. Может, самому соискателем прикрепиться? А то так вся жизнь с этой прекрасной принцессой. Утром секс, днем кекс, вечером мультиплекс. Господи, твоя воля!». Он, конечно, думал, что это будет легкое приключение. Но подруга Танька сказала: „Обломаем!“. И обломала. Она с ним сама поговорила. Встретила его после работы как будто случайно; прошлись полквартила пешочком. Танька не объяснила Марине, какие у нее были аргументы и факты. Марина и не спрашивала, чего тут спрашивать: Танька жила с главным областным бандитом. Через три дня Слава сделал предложение».

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 416 с.
ISBN 978-5-17-133809-1 • 16+

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ

ПЕРЕВАЛ ДЯТЛОВА, ИЛИ ТАЙНА ДЕВЯТИ

АННА МАТВЕЕВА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ БЕСТСЕЛЛЕРА

«На одном из ночлегов, уже в темноте, стряслось что-то страшное... Они вспорили палатку, выбежали на мороз кто одетый, а кто в носках и помчались вниз по склону, унося раненых друзей... Никто не спасся. Ни один не дождал до рассвета. Но все, кто остался в сознании, боролись как львы. И мертвые снега сохранили „динамические“ позы людей, ползущих к брошенной палатке...»

Алексей Иванов

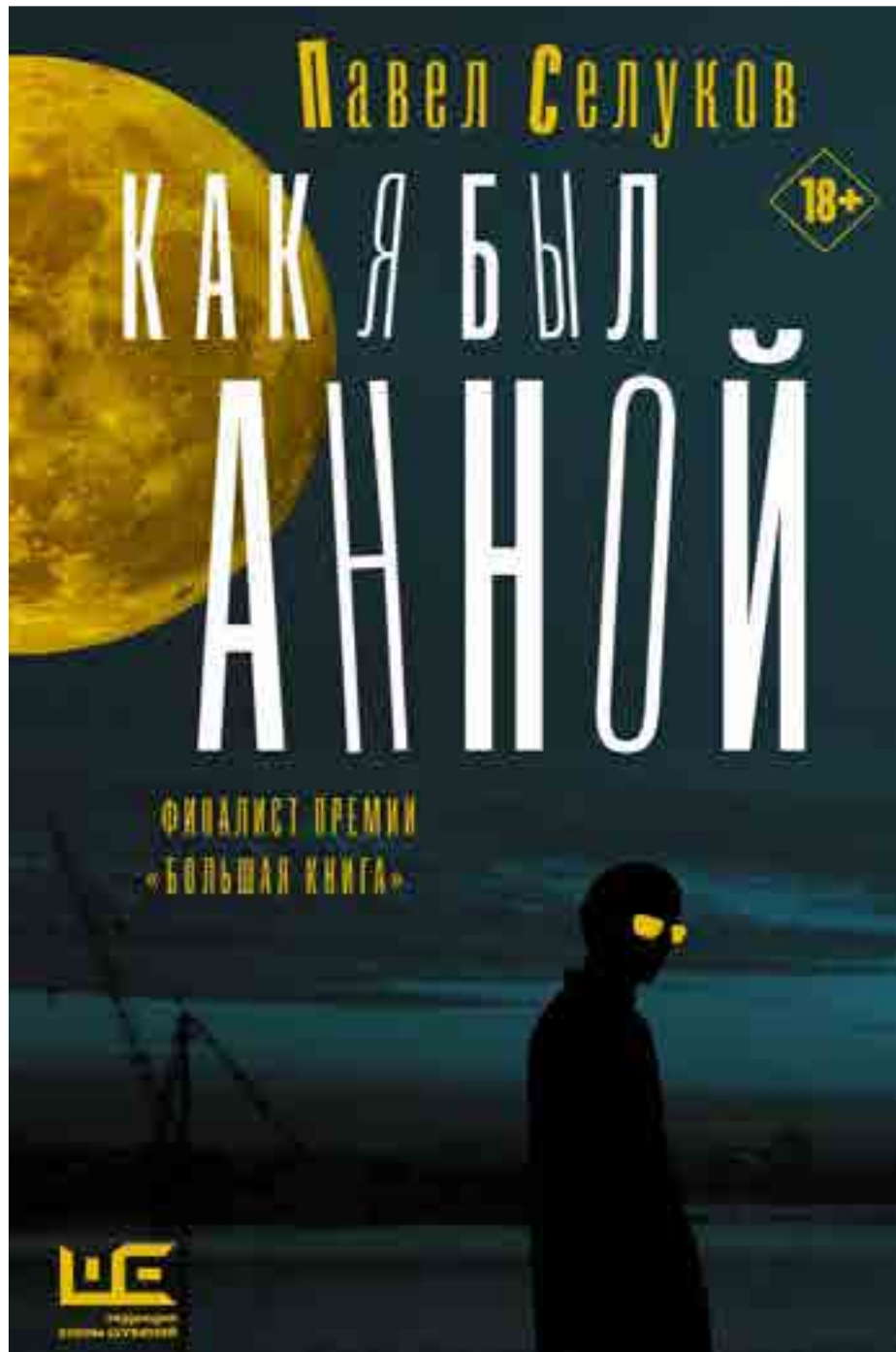
«Тайна перевала Дятлова» — трагическая и до сих пор не разгаданная история о таинственном происшествии, случившемся в хмурых, полных мистики горах Северного Урала. Зимой 1959-го группа студентов отправилась в поход и... пропала. Их искали долго, а когда нашли погибшими — загадок только прибавилось.

Анна Матвеева — известный прозаик, уроженка Екатеринбурга. Автор романов «Завидное чувство Веры Стениной» и «Есть!», сборников «Подожди, я умру — и приду», «Девять девяностых», «Лолотта и другие парижские истории», «Спрятанные реки» и «Горожане». Финалист премий «Большая книга», «Национальный бестселлер».

НИКТО НЕ СПАССЯ
НИ ОДИН НЕ ДОЖИЛ ДО РАССВЕТА

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 320 с.
ISBN 978-5-17-135342-1 • **16+**

ЦЕ РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ



КАК Я БЫЛ АННОЙ

ПАВЕЛ СЕЛУКОВ

НОВЫЙ СБОРНИК РАССКАЗОВ ФИНАЛИСТА
ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

«Как я был Анной» — книга рассказов, которые можно окрестить абсурдными, фантастическими, сатирическими или даже обозвать загадочным словом «притчи». Пацанско-маргинальная тема здесь не становится ведущей. Герои Селукова выросли, добыли своих Тарковских, после чего вдруг обнаружили, что это не конец путешествия, а только его начало.

«Я его спросила — равви, почему нельзя говорить, учить, проповедовать, а можно только показывать и являть? А он ответил — потому что говорящий не знает, а знающий не говорит. Я его спросила — равви, как мне закончить этот рассказ? А он ответил — ничего нельзя закончить, смерти-то нет».

Павел Селуков родился в 1986 году на окраине Перми. Пишет прозу и сценарии. Сборник «Добыть Тарковского» вошел в короткий список премии «Большая книга».



84x108/32 (125×200 мм) • 7БЦ • 320 с.
ISBN 978-5-17-134285-2 • 16+