

CoRpus

# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ «CORPUS»

Владимир  
Набоков

CoRpus

Человек из СССР

Пьесы 1927–1938



# ЧЕЛОВЕК ИЗ СССР

Владимир НАБОКОВ

Настоящий сборник составили пьесы Владимира Набокова «Человек из СССР», «Событие» и «Изобретение Вальса», создававшиеся в Германии и Франции в 1926–1938 гг. В отличие от ранних стихотворных пьес, они написаны прозой, в которой уже признанный писатель продолжает свои тематические и сюжетные поиски. Таинственные проекты приехавшего из СССР в Берлин Кузнецова, семейная драма художника Трошейкина, безумное кружение изобретателя Вальса

между реальностью и фантазией — конфликты и коллизии этих пьес удивительно современны и увлекательны. Неопубликованная при жизни Набокова драма «Человек из СССР» печатается по архивному тексту. Пьеса «Изобретение Вальса» впервые публикуется в расширенной редакции 1968 года. Издание снабжено комментариями редактора и приложением, включающим новые архивные материалы.

*Своеобразие формы, драматическое напряжение и богатство метафор: три самые известные пьесы Владимира Набокова, написанные в Германии и Франции в 1926–1938 гг.*

Серия: Набоковский корпус  
84x108/32 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-165320-0 • 12+

Современная одиссея  
с непредсказуемым  
финалом

Аньес МАРТЕН-ЛЮГАН

# Последнее приключение странника [roman]

CoRPuS

ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА  
«СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ ЧИТАЮТ  
КНИЖКИ И ПЬЮТ КОФЕ»



# ПОСЛЕДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ СТРАННИКА

Аньес МАРТЕН-ЛЮГАН

ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА

## «СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ ЧИТАЮТ КНИЖКИ И ПЬЮТ КОФЕ»

Профессиональный дайвер Гари и владелец бара Иван познакомились на острове Реюньон — два современных Одиссея, два вечных странника, кочующие по миру. Один уже потерял надежду когда-нибудь обрести свой дом и семью; другой добровольно бросил все, о чем мечтал первый. Они встречаются, пьют пиво, болтают, но не спешат делиться друг с другом личными секретами. Когда Гари собирается вернуться во Францию, Иван обращается к нему со странной просьбой: съездить

в бретонский городок Сен-Мало и проверить, как там поживает его жена Эрин, которую он бросил семь лет назад, — правда, забывает упомянуть, что вместе с женой оставил троих детей. Убеденный, что имеет полное право на свободу — от обязательств, от привязанностей, от корней, он твердо верит, что жена, как верная Пенелопа, будет ждать его столько, сколько потребуется. Ведь она так его любит...

*Многоголосый роман, в котором писательница продолжает исследование лабиринтов человеческой души.*

Bibliothèques Amiens Métropole

Серия: Счастливые люди  
84x108/32 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-161487-4 • 16+

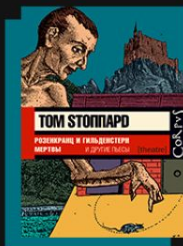
“Смысл не в том, чтобы преодолеть несовершенство данной нам реальности. Смысл в том, как мы живем в своем времени. Другого у нас нет”.



**ТОМ СТОППАРД**

**БЕРЕГ УТОПИИ**

CORPVS



# БЕРЕГ УТОПИИ

Том СТОППАРД

Британцу Тому Стоппарду удалось написать про интеллектуалов девятнадцатого века, стоявших у истоков свободной мысли и революции в России, так, что его читают и ставят в России второе десятилетие. Стоппарда всегда интересовал личный выбор человека в контексте исторических событий. Неудивительно, что Восточная Европа, и в особенности Россия, ее цикличная история реформ и репрессий и судьбы мыслящих людей, пытавшихся найти выход из этого круга, стали одной из его любимых тем. Герои «Берега Утопии»

Александр Герцен, Михаил Бакунин, Виссарион Белинский и другие, чьи имена названы улицы и главы в учебниках, предстают яркими, сложными и неожиданно современными людьми. Они влюбляются, ссорятся, ошибаются — и решают вечную проблему: есть ли право критиковать свою страну и говорить с ней извне, «с того берега», или голос есть лишь у тех, кто находится внутри, у тех, чья жизнь, свобода и возможность быть услышанными под угрозой.

*В знаменитой трилогии Тома Стоппарда великие русские писатели влюбляются, расстаются, спорят, ошибаются пишут книги, на которых мы выросли, и танцуют до упаду, заставляя нас плакать и смеяться вместе с ними.*

Серия: Corpus.(drama)  
76x108/32 • 7БЦ • 400 с. • ISBN 978-5-17-163082-9 • 16+