

ШЕ РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРА

«ЛЕВ ТОЛСТОЙ: БЕГСТВО ИЗ РАЯ»

Павел
БасинскийПодлинная история
Анны Карениной
ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ
АННЫ КАРЕНИНОЙ

Павел БАСИНСКИЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО САМОЙ ЗАГАДОЧНОЙ КНИГЕ

ЛЬВА ТОЛСТОГО

«Анна Каренина» — наверное, самое загадочное произведение Льва Толстого. Почему оно до сих пор вызывает споры? Мы многого не знаем о суровых законах и парадоксальных нравах золотого девятнадцатого века. Павел Басинский исследует роман глазами любопытного и преданного читателя. Факты, собранные вместе, удивляют, обескураживают и дают объяснение многим странностям этой трагической истории любви.

Павел Басинский — писатель, журналист, литературовед. Его увлекательные документальные книги о жизни и творчестве Льва Толстого подняли в обществе новую волну интереса к феномену «яснополянского апостола» («Лев Толстой: Бегство из рая», «Святой против Льва», «Лев в тени Льва»). Лауреат премии «Большая книга».

Я отдаю себе отчет, что никакой подлинной истории Анны Карениной не существует. Анн Карениных столько же, сколько читателей этого романа. Но я льщу себя надеждой, что моя книга поможет таким же, как я, фанатикам, подсевшим на этот роман, разобраться в своих личных Аннах. Разумеется, не согласившись со мной.

Павел Басинский

Роман
Сенчин

Русская ЗИМА

Две истории бегства

Лауреат премий
БОЛЬШАЯ КНИГА
ЯСНАЯ ПОЛЯНА



РУССКАЯ ЗИМА

Роман СЕНЧИН

НОВЫЕ ПОВЕСТИ ЛАУРЕАТА «БОЛЬШОЙ КНИГИ»;

ДВЕ ИСТОРИИ БЕГСТВА

В новой книге Романа Сенчина две повести — «У моря» и «Русская зима». Обе почти неприкрыто автобиографичны. Герой Сенчина — всегда человек рефлексии, человек-самоанализ, будь он мужчиной или женщиной (в центре повести «Русская зима» — девушка, популярный драматург).

Как добиться покоя, счастья и «правильности», живя в дисбалансе между мучительным бытом и сомневающейся душой? Проза Сенчина продолжает традицию русской классики: думать, вспоминать, беспокоиться и любить.

Повести объединяет попытка героев изменить свою жизнь, убежать от прошлого. Русская зима в повести — синоним русским горкам. Судьба персонажа меняется этой зимой.

Роман СЕНЧИН

84x108/32 • 7БЦ • 448 с. • ISBN 978-5-17-135336-0 • 16+

Татьяна Москвина

РАЗБЕРЁМСЯ!

Главное о новом в кино, театре
и литературе



КУЛЬТУРНЫЙ
РАЗГОВОР

РЕДАКЦИЯ
КЛУБЫ СОВЕТСКОЙ



РАЗБЕРЁМСЯ!

Татьяна МОСКВИНА

ПРОДОЛЖЕНИЕ СБОРНИКА СТАТЕЙ

«КУЛЬТУРНЫЙ РАЗГОВОР»; ГЛАВНОЕ О НОВОМ

В КИНО, ТЕАТРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Татьяна Москвина – прозаик, театральный и кинокритик, редактор отдела культуры еженедельника «Аргументы недели». Ее рецензий ждут (и боятся!) все, кто сегодня создаёт кино, театр и литературу в России. Автор множества книг, среди которых романы «Жизнь советской девушки» (финал конкурса «Национальный бестселлер»), «Бабаза.ру», «Она что-то знала», «Позор и чистота», а также сборник статей «Культурный разговор».

В новой книге «Разберёмся!» Татьяна Москвина продолжает «культурный разговор» о новостях, прогремевших в мире искусства за последние два-три года. О кино по «Зулейхе», «Содержанках» Богомолова и «Северном ветре» Ренаты Литвиновой, о премьерах в главных театрах, о новых книгах Пелевина, Юзефовича, Прилепина. Почему одно ругают, другое хвалят? Спокойно, разберёмся! – говорит Татьяна Москвина. И действительно, разбирается.

84x108/32 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-138657-3 • 16+



КЛИНКИ КАПИТАНА БЕНФИКИ

Вадим ФЕФИЛОВ

ОРИЕНТАЛЬНЫЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ РОМАН

Вадим Фефилов — известный журналист, двадцать шесть лет работал репортером-документалистом, часто — в зонах военных конфликтов.

«Клинки капитана Бенфики» — захватывающий дебютный роман.

Сильная йеменская девушка, офицер контрразведки, в одиночку противостоит суровому мусульманскому миру мужчин, государственной машине, террористам и собственной семье.

За последнюю четверть века в мире не произошло ни одной войны, на которой Фефилов не побывал бы. Давно мы ждали писателя, который сможет раскрыть тайны Ближнего Востока, объяснить подоплеку конфликтов, сделать тот мир понятным. Вадим Фефилов выводит читателя в пространство, где художественная и историческая правда тождественны.

Андрей Рубанов

Во время революции в Йемене в 2011–2012 годах меня поразила — в самое сердце — девушка, оказавшаяся капитаном «мухабарат» (военной контрразведки) и большим специалистом по джиу-джитсу. Тогда мне захотелось разрушить стереотипное представление об арабской девушке. Фон и герои этого романа — совершенно реальны.

Вадим Фефилов

84x108/32 • 76Ц • 352 с. • ISBN 978-5-17-137977-3 • 18+

Александр
Архангельский

серия
«счастливая жизнь»

РУССКИЙ ИЕРОГЛИФ

История жизни
Инны Ли, рассказанная
ею самой

ЛЕ
РЕДАКЦИЯ
ЭЛЕНА КИШКИНА



РУССКИЙ ИЕРОГЛИФ. ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ИННЫ ЛИ, РАСКАЗАННАЯ ЕЮ САМОЙ

Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ

**ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ДОЧЕРИ КИТАЙСКОГО
РЕВОЛЮЦИОНЕРА; ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ
«СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ»**

Русская китаянка Инна Ли, дочь сооснователя китайской компартии и дворянки из рода Кишкиных, всю жизнь связана с двумя странами, двумя языками, двумя культурами. Не избежала она и двух Историй, принесших и радость, и трагедии: детство в сталинском СССР, юность в маоистском Пекине, "культурная

революция", тюрьма, перевоспитание в деревне, реабилитация, китайские реформы, жизнь в России после перестройки... Читаешь — и с трудом веришь, что это вошло в одну биографию, одну судьбу. И что жизнь ее, вопреки всему, подлинно счастливая.

76x108/32 • 7БЦ • 256 с. • ISBN 978-5-17-147337-2 • 16+

ДМИТРИЙ
ДАНИЛОВ

18+



РОМАН
САША,
ПРИВЕТ!

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

САША, ПРИВЕТ!

Дмитрий ДАНИЛОВ

НОВЫЙ РОМАН ИЗВЕСТНОГО ПОЭТА,

ПРОЗАИКА, ДРАМАТУРГА

Дмитрий Данилов — драматург («Человек из Подольска», «Серёжа очень тупой»), прозаик («Описание города», «Есть вещи поважнее футбола», «Горизонтальное положение»), поэт. Лауреат многих премий. За кажущейся простотой его текстов прячется философия тонко чувствующего и всё подмечающего человека, а в описаниях повседневной жизни — абсурд нашей действительности.

Главный герой новой книги «Саша, привет!» живёт под надзором в ожидании смерти. Что он совершил — тяжёлое преступление или незначительную провинность? И что за текст перед нами — антиутопия или самый реалистичный роман?

Книга Дмитрия Данилова вроде бы про будущее, но мир предельного комфорта и тотальной несвободы, в котором очутился герой романа, кажется подозрительно знакомым: это прогноз на завтра, который сбывается уже сегодня. Но даже в этом клиентоориентированном застенке Данилов видит жизнь и рассказывает о нём с иронией и нежностью — значит, поживём ещё.

Юрий Сапрыкин

Ты ещё жив. Но уже мёртв. Люди равнодушны и себялюбивы. Люди добры и бескорыстны. До тебя никому нет дела. Ты не одинок. Каждый раз мы выбираем одно из двух. И только Дмитрий Данилов выбирает всё сразу.

Мария Галина

84x108/32 • 7БЦ • 256 с. • ISBN 978-5-17-146342-7 • 18+



ЖЕЛЕЗНАЯ ЖЕНЩИНА

Нина БЕРБЕРОВА

ПЕРЕИЗДАНИЕ КУЛЬТОВОЙ КНИГИ

В НОВОМ ОФОРМЛЕНИИ

«Железная женщина» — книга об одной из самых загадочных женщин XX века, Марии (Муре) Закревской-Бенкендорф-Будберг. Ее любили, ей доверяли и посвящали свои сочинения Максим Горький и Герберт Уэллс, ею был увлечен британский дипломат и разведчик Роберт Брюс Локкарт.

Нина Берберова была знакома с этой удивительной персоной, и ее с блеском написанный роман, полный документальных свидетельств и писем, давно стал бестселлером.

Тот мир, где она жила до 1918 года, был уничтожен, и она вышла из него невредимой. ...Это не значит, что Мура не знала страхов, но страхи ее были не те, прежние, которые были у наших бабушек, они тоже были новыми, как и сами судьбы внучек: страх тюрьмы, страх голода и холода, страх беспаспортности и — вероятно — страх раскрытия тайн. И радости были новые: радость свободы личной жизни, не стесненной ни моральным кодексом, ни тем, «что скажут соседи», радость выжить и уцелеть.

Нина Берберова

60х90/16 • 75Ц • 464 с. • ISBN 978-5-17-145187-5 • 16+

ЛЮДИ НАШЕГО ЦАРЯ

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

В СЕРИИ «ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ.

ИЗБРАННОЕ»

Людмила УЛИЦКАЯ

Писатель работает с частным случаем: жизнь дает повод – и рождается сюжет. Но однажды автор обнаруживает, что этот сюжет «разбит на тысячи кусков и у каждого куска свой глаз, нос, ухо – в каждом осколке своя картинка».

В книге «Люди нашего царя» такие разные и странные герои – писательские дочки, обремененные своим происхождением, красавицы, утомленные собственной красотой, мечтательный слесарь, увлекшийся учением Штайнера, и чудака Лёня, воспитывающий детей любимой женщины...

84x108/32 • 76 • 416 с. • ISBN 978-5-17-139305-2 • 16+

МЕДЕЯ И ЕЕ ДЕТИ

Людмила УЛИЦКАЯ

«Медея и ее дети» Людмилы Улицкой – один из самых интересных опытов построения нового семейного романа. Здесь сошлось всё: и непревзойденное умение автора рассказывать истории частного человека, и свободное владение мифологическими пластами, и актуальность, и даже идейность.

Главная героиня – бездетная Медея Синопли, тезка античной Медеи, – тоже своего рода божество для всей большой разветвленной семьи. Только она не убивает, а собирает, соединяет. Склеивает своей кровью хрупкие внутрисемейные связи.

84x108/32 • 76 • 352 с. • ISBN 978-5-17-145643-6 • 18+

ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

Люди
нашего
царя



ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

18+

Медея
и ее дети

РОМАН



ЗАХАР ПРИЛЕПИН



— А меня можно проверить? —
спросил я профессора.
— Ты хочешь людей убивать?
— Нет. Но я их ненавижу.
— Убивать — хочешь?
— Нет.
— Не отвлекай меня тогда.

ЧЁРНАЯ ОБЕЗЬЯНА



ЧЕРНАЯ ОБЕЗЬЯНА

Захар ПРИЛЕПИН

ПЕРЕИЗДАНИЕ В НОВОМ ОФОРМЛЕНИИ

Жаркое московское лето на исходе нулевых, раскалённое до температуры преисподней, — и ад-внутри-головы главного героя, молодого журналиста, ведущего расследование о детях-убийцах. Засекреченная лаборатория, где исследуют особо жестоких детей, — и таинственная легенда о "недоростках", захвативших и уничтоживших средневековый город.

Зверское убийство жителей целого подъезда в российской провинции, совершенное "людьми малого роста", — и отряд безжалостных малолетних солдат, воюющих в Африке...

"Чёрная обезьяна" — психологическая драма, политический триллер, "портрет больной души, изнемогающей в тупиках плоти и лабиринтах рассудка".

«Читая роман, я ловила ассоциации: Леонов слышен в фамилиях, шелестят, как у Газданова, метафоры, Виргас Льюса с его «Войной конца света», живопись Фрэнсиса Бэкона... Бэконом можно проиллюстрировать роман от начала до конца. Невротическая смазанность фигур, ощущение человека как движущегося мяса, конвульсии, судороги, ненависть к самому себе... Из знания, что человек ужасен, получается прекрасная литература, именно прекрасная.»

Авдотья Смирнова

84x108/32 • 7БЦ • 288 с. • ISBN 978-5-17-137378-8 • 18+