



# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ «NEOCLASSIC»



# МЕССИЯ ДЮНЫ. ДЕТИ ДЮНЫ

Фрэнк ГЕРБЕРТ

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ОДНОГО ИЗ САМЫХ  
КУЛЬТОВЫХ РОМАНОВ В ИСТОРИИ**

**НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ**

«Мессия Дюны» — вторая книга саги об Арракисе, открывает перед читателем мир головокружительных интриг, исход которых роковым образом повлияет на судьбу Муад'Дибана.

В стане недовольных политикой Пола Атрейдеса, Императора всей известной Вселенной, зреет ужасающий заговор. Однако как осуществить его, если Правитель обладает даром предзнания, и можно ли обмануть Того, Кто видит сквозь

пространство и время? Можно ли совершить невозможное и предать Мессию?..

«Дети Дюны» — третья книга культовой эпопеи Герберта.

На политическом ландшафте Арракиса появляются новые игроки — наделенные сверхспособностями дети Пола Атрейдеса, близнецы Лето и Гханима. Дети, лишенные детства, которым придется проявить мудрость и стойкость, чтобы выжить самим и спасти Вселенную...

*Подарочное издание!*

*Вышедшая весной 2024 года вторая часть «Дюны» с Тимоти Шаламе и Зендаей в главных ролях стала самым кассовым фильмом 2024 года, ее сборы превышают 700 000 000 долларов*

*Книги цикла «Дюна» переведены на десятки мировых языков, а их суммарный тираж превышает 20 000 000 экземпляров*

Серия: Дюна (под.)  
60x90/16 • 7БЦ • 720 с. • ISBN 978-5-17-163270-0 • 16+



# Джон Гришэм

## Спарринг-партнеры

Три увлекательные истории  
о правосудии и человеческих судьбах

Джон  
Гришэм



Пора убивать  
*Убийство, месть, правосудие?*

Джон  
Гришэм



Время прощать  
*Можно ли вернуть прошлое?*

Джон  
Гришэм



Время  
милосердия  
*Справедливо ли правосудие?*

## СПАРРИНГ-ПАРТНЕРЫ

Джон ГРИШЭМ

**ОТ АВТОРА РОМАНОВ «ПОРА УБИВАТЬ» И «ФИРМА»**

В повести «Возвращение домой» читатель вновь оказывается в округе Форд в офисе адвоката Джейка Брайгенса. Три года назад его друг, юрист Мак Стаффорд, пропал без вести. Поскольку перед исчезновением он развелся с женой, оставил ей крупную сумму наличными и подал заявление о банкротстве, местные подозревают, что Мак украл деньги клиентов и сбежал. Теперь же Мак связывается с Джейком и просит организовать его возвращение. Однако далеко не все этому рады...

Коди Уоллес, главный герой «Земляничной луны», вот уже четырнадцать лет сидит

в камере для смертников. Адвокатам так и не удалось добиться для него смягчения приговора, и за три часа до казни у Коди осталась одна последняя просьба...

Повесть «Спарринг-партнеры» рассказывает о двух братьях, Кирке и Расти, унаследовавших контроль над юридической фирмой отца после того, как тот попадает в тюрьму. Вот только братья искренне ненавидят друг друга, и, когда будущее конторы оказывается под угрозой, лишь один человек способен спасти фирму от краха. Но готов ли он пожертвовать всем, если на кону стоит его собственная жизнь?

*Новая история о Джеке Брайгенсе, герое романов «Пора убивать» и «Время милосердия»*

*Сразу три истории под одной обложкой*

*Джон Гришэм — один из самых популярных писателей современности, совокупный тираж его книг превышает 300 000 000 экземпляров.*

Серия: Гришэм: лучшее  
84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-158009-4 • 16+



Оскар  
УАЙЛЬД

Портрет Дориана Грея  
Кентервильское привидение  
Тюремная исповедь



БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ КЛАССИКИ



# ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ. КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ. ТЮРЕМНАЯ ИСПОВЕДЬ

Оскар УАЙЛЬД

## ПРИЗНАННАЯ МИРОВАЯ КЛАССИКА

«Портрет Дориана Грея» – самое знаменитое произведение Оскара Уайльда, единственный его роман, вызвавший в свое время шквал негативных оценок и тем не менее имевший невероятный успех. Главный герой романа, красавец Дориан, – фигура двойственная, неоднозначная. Тонкий эстет и романтик становится безжалостным преступником, а попытка сохранить свою необычайную красоту и молодость оборачивается провалом.

Рассказы и сказки Уайльда – среди которых знаменитые «Кентервильское привидение», «Счастливый принц», «Мальчик-звезда» и «Соловей и роза» – сочетают в себе

романтику и сатиру на общество, они ироничны и немного печальны, полны изящества и остроумия. А его сказки, написанные для взрослых, «которые не утратили дара радоваться и изумляться», – это трогательные истории о любви, доброте и самопожертвовании.

«Тюремная исповедь» – длинное и горькое письмо, скорбная элегия об утраченном величии и страстная мольба о примирении, адресованные Уайльдом молодому лорду Альфреду Дугласу. Это честный и беспощадный рассказ о чувствах, глубокое размышление о человеческих страданиях, несправедливости и боли.

*Сразу несколько произведений Оскара Уайльда под одной обложкой*

*Серия «Neoclassic (Лучшее)» – только лучшие авторы и их произведения в качественном коллекционном оформлении*

Серия: Neoclassic (Лучшее)  
60х90/16 • 7БЦ • 624 с. • ISBN 978-5-17-165633-1 • 16+

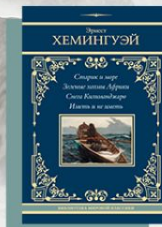
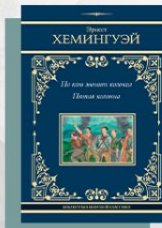
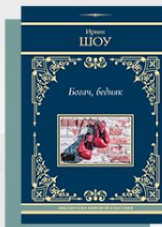


РЮНОСКЭ  
АКУТАГАВА

Ворота Расёмон



БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ КЛАССИКИ



# ВОРОТА РАСЁМОН

Рюноске АКУТАГАВА

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

РЮНОСКЕ АКУТАГАВА – ТЕПЕРЬ И В СЕРИИ

NEOCLASSIC (ЛУЧШЕЕ)

В этот сборник вошли как принесшие Акутагаве мировую славу и автоматически ассоциирующиеся с его именем исторические рассказы и новеллы (включая легендарную «В чаше», послужившую основой для сценария бессмертного фильма «Расёмон» Кurosавы), так и менее известные западному читателю, но почитаемые на родине автора еще выше рассказы, действие которых происходит на фоне современной автору

реальности Японии начала XX века, еще сохраняющей немало черт национального своеобразия, но жадно и стремительно «европеизирующейся». Отдельного упоминания заслуживают постоянно возникающие в творчестве Акутагавы реминисценции с классической русской литературой, которой он беспредельно восхищался и в которой наряду с родной историей нашел неисчерпаемый источник вдохновения.

*Классика японской литературы*

*Рюноске Акутагава оказал огромное влияние на всю последующую японскую литературу*

*Рассказы «В чаше» и «Ворота Расёмон» легли в основу фильма «Расёмон», завоевавшего премию «Оскар» в номинации «Лучший иностранный фильм»*

Серия: Neoclassic (Лучшее)

60x90/16 • 7БЦ • 704 с. • ISBN 978-5-17-166696-5 • 16+

