

Кем бы я была, если бы не была собой

Рита Буллвинкел



Эти потрясающие рассказы разворачиваются в пространстве между обыденными предметами и событиями. Они таинственны, странны и уморительны в своем изображении человеческой изоляции: в них таятся экзистенциальные открытия великой литературы.

— Лорри Мур

«Кем бы я была, если бы не была собой» — это дебютный сборник рассказов Риты Буллвинкел: книга, в которой реальность постоянно ускользает и принимает самые причудливые формы. Здесь появляются призраки и медиум, одержимая арфами женщина и школьницы, считающие себя растениями, заключенные ГУЛАГа, влюбленные подростки, одержимая волосами вдова, змей, притворяющийся грушей, и даже плотоядная церковь. Эти бесконечно странные, порой гротескные, но при этом трогательные и пугающие истории соединяют в себе абсурд и глубокую человечность. Герои сборника испытывают возможности собственного тела, ставят под сомнение привычные представления о реальности и пытаются разобраться в самых фундаментальных вопросах бытия — природе сознания, любви, страха и одиночества.

Серия: Corpus.(roman)
84x108/32 • 224 стр. • ISBN 978-5-17-177818-7 • 18+





Вся жизнь впереди Эмиль Ажар

Роман стала мировой сенсацией и был дважды экранизирован.

Фильм 1977 года с Симоной Синьоре в главной роли получил “Оскара” за лучший иностранный фильм. В итальянской экранизации 2020 года главную роль сыграла Софи Лорен.

Публикуется в новом переводе Натальи Мавлевич.

“Вся жизнь впереди”— история арабского мальчика-сироты, которого воспитывает старая еврейская женщина, чудом уцелевшая в нацистском лагере смерти. Мадам Роза держит у себя в квартире пансион для детей парижских проституток. Маленький Момо никогда не видел ни отца, ни матери. Он любит мадам Розу больше всех на свете и растет в постоянном страхе потерять ее.

Серия: Corvus.

84x108/32 • 224 стр. • ISBN 978-5-17-178045-6 • 18+





Если кто-то его создаст — все погибнут

Элиезер Юдковский, Нейт Соарс

Погоня за созданием сверхчеловеческого ИИ поставила нас на путь вымирания, но еще не поздно изменить направление. Два пионера в этой области обращаются с настоящим призывом к человечеству, чтобы предотвратить эту угрозу.

Человечество стремится создать нечто поистине новое. И если кому-то это удастся — все погибнут. Почему искусственный сверхинтеллект обязательно нас погубит? Элиезер Юдковский и Нейт Соарс доступно и образно объясняют, почему конфликт машинного сверхинтеллекта и человека неизбежен, а финал предрешен, представляют один из возможных сценариев вымирания нашего вида и ряд шагов, которые человечеству необходимо предпринять для выживания.

INSTANT NEW YORK TIMES BESTSELLER | The New Yorker's Best Books of 2025 | The Guardian's Best Books of 2025 | A 2025 Booklist Editors' Choice Pick

#1 Best Seller in Social Aspects of Technology on amazon.com

Серия: Corpus.
60x90/16 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-182679-6 • 12+



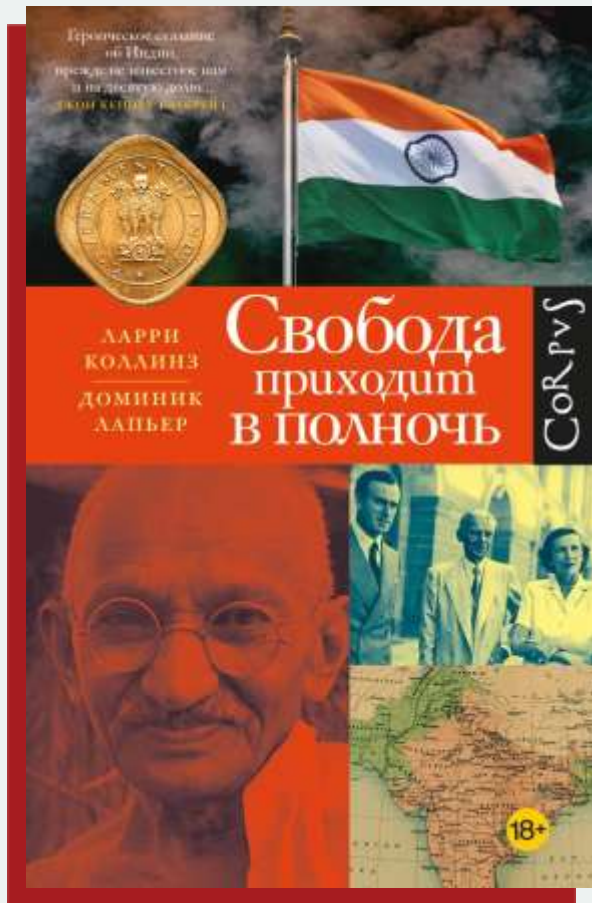
Свобода приходит в полночь

Ларри Коллинз, Доминик Лапьер

Книга послужила одним из источников для фильма 2017 года «Дом вице-короля» — исторической драмы, снятой Гуриндером Чадхой по сценарию Пола Майеды Берджеса, Мойры Буффини и Чадхи, а также для сериала «Свобода приходит в полночь» — исторической драмы на хинди, снятого в 2024 году Никхилом Адвани для SonyLIV.

В индийской историографии 1947 год — одновременно величайшая дата обретения независимости и источник неразрешимых, болезненных вопросов. Раздел страны воспринимается как национальная трагедия. Был ли он неизбежен? Кто несет ответственность — британские власти с их принципом «разделяй и властвуй», Мухаммад Али Джинна, стремившийся любой ценой создать мусульманское государство, Индийский национальный конгресс или лично Махатма Ганди? Как могла бы сложиться история, если бы Южная Азия сохранила политическое единство? И наконец, как на эти события смотрят извне? Главной книгой об этом драматическом моменте в истории Индии и всего региона с 1975 года остается «Свобода приходит в полночь» Коллинза и Лапьера, двух журналистов, всерьез попытавшихся разобраться в сложнейших историко-политических вопросах и в результате создавших великое документальное полотно, фиксирующее портрет эпохи.

Серия: Corpus.[historia]
60x90/16 • 720 стр. • ISBN 978-5-17-171996-8 • 18+





Обитатели земных глубин. О самых странных существах на планете

Карен Ллойд

Автор этой книги в поисках микробов приглашает нас в экзотические места от высокогорной пустыни Анд до вершины вулкана в Коста-Рике. Перед нами будто бы сцены из остросюжетного фильма: будьте осторожны, чтобы не поскользнуться на осколках вулканического стекла, иначе упадете в кислотное озеро! Самое увлекательное чтение о биогеохимии!

New Scientist

Жизнь процветает в самых экстремальных местах на планете, от метановых источников на дне океана до арктической вечной мерзлоты, и там она не похожа ни на что нам знакомое. В своей книге «Обитатели земных глубин» биогеохимик и микробиолог Карен Ллойд рассказывает о поисках жизни под поверхностью Земли и о том, как новые открытия бросают вызов нашим представлениям об эволюционных связях и природе жизни вообще. Обнаруженные в последние десятилетия подземные организмы демонстрируют, как жизнь существует в условиях кипящей воды, чистой кислоты, отбеливателя. Обитатели земных глубин раздвигают границы того, что мы считали возможным: живые существа способны дышать горными породами и жить сотни тысяч лет, а то и дольше.

Серия: Corpus.
60x90/16 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-179829-1 • 12+



Записи для Джона

Джоан Дидион

Дидион, как и в «Синих ночах», касается отношений матери и дочери, травм, полученных в детстве и не уходящей тревожности, и написано это, как всегда у Дидион, с подкупающей тщательностью.

—*The New York Times*

В ноябре 1999 года Джоан Дидион стала посещать психиатра, потому что, как писала она подруге, для ее семьи «последние несколько лет были тяжкими». Она вела дневник для своего мужа Джона Грегори Данна, где подробно описывала беседы с врачом. Речь шла об алкоголизме, депрессии, тревоге, чувстве вины и о сложнейших отношениях с дочерью, Кинтаной. Кроме того, у Дидион все чаще случались затяжные периоды, когда она не могла работать. Обсуждалось и ее детство – недопонимание, отсутствие контакта с матерью и отцом, рано возникшее ощущение надвигающихся катастроф. Эти записи – удивительно честный отчет, и мы видим те стороны Дидион, которые не были никому известны, но перед нами, безусловно, она – мучающая себя вопросами, но решительно отправившаяся в столь болезненное для себя путешествие.

