



Одиночество Сони и Санни

Киран Десаи

Новый долгожданный роман лауреата премии Букер 2006 (за роман "Наследство разоренных")

Шорт-лист Букеровской премии 2025 года

Лучшая книга 2025 года по версии *The New Yorker*, *The Washington Post*, *Time*, *Oprah Daily*, *The Guardian*, *The Financial Times*, *The Economist*, *Harper's Bazaar*

Соня одинока в заснеженном Вермонте. Студентка, мечтающая стать писательницей, она тоскует по родной Индии, и надеется, что роман с художником намного старше нее, поможет ей в ее американской жизни. Но это окажется заклатьем, которое омрачит ее существование на долгие годы. Санни, журналисту, приехавшему в Шатты из Дели, тоже одиноко. Ему непросто с его американской подружкой, сложно освоиться в стране, с которой он решил связать будущее. Пройдя через множество испытаний, они начинают задаваться вопросами о том, как они понимают счастье, что для них значат близкие отношения, откуда они и куда движутся.

То, что связывает разные поколения, и то, что разделяет Америку и Индию, это – две силы, двигающие сюжет.

— *Times Literary Supplement*

Серия: Corpus.(roman)

60x90/16 • 720 стр. • ISBN 978-5-17-177866-8 • 18+





Одиннадцатый час. Квintет рассказов

Салман Рушди

Лучшая книга года по версии журнала The New Yorker

Автор — лауреат десятка престижных литературных премий, в том числе премии Букер 1981, Букер Букеров 1993

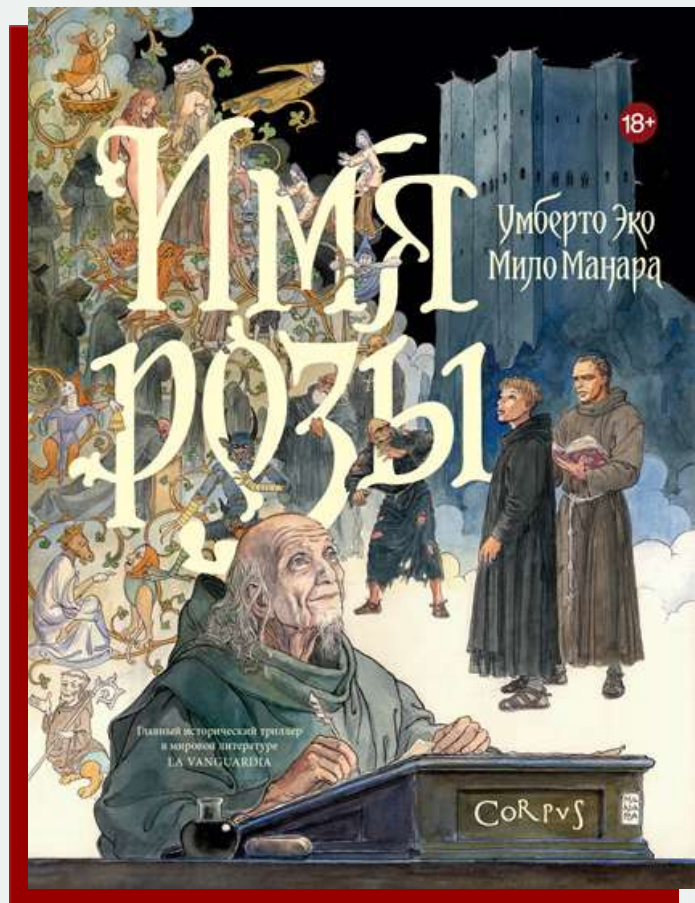
«Одиннадцатый час» Салмана Рушди — сборник рассказов, затрагивающих темы старения, памяти, смертности и той особой ясности, которая нередко приходит на закате жизни. В этих рассказах автор вновь обращается к ключевым мотивам своего творчества: поиску идентичности, силе слова и зыбкой грани между реальностью и воображением. Однако здесь звучит и новая интонация — чувство конечности времени, подведение итогов и взгляд в прошлое. Герои Рушди размышляют о несбывшихся надеждах, исчезнувших мирах и совершенных ошибках.

Сочетая изящную легкость с тонкой элегичностью, «Одиннадцатый час» предстаёт произведением зрелого мастера, который размышляет о времени, смерти и собственном наследии, сохраняя при этом присущие ему остроумие, жизненную энергию и поразительное мастерство рассказчика.

Провокационный набор историй, прославляющих силу жизни, любви и
языка перед лицом смерти
— *Kirkus Reviews*

Серия: Corpus. roman
60x88/16 • 240 стр. • ISBN 978-5-17-176653-5 • 18+





Имя Розы

Умберто Эко, Мило Манара

Знаменитый роман, который теперь можно увидеть — мир «Имени Розы» в иллюстрациях прославленного Мило Манары.

Подарочный формат — великолепно оформленное издание, очевидный выбор в качестве подарка.

45 лет роману «Имя Розы» — возможность вернуться к современной классике в новом формате.

Встреча двух прославленных итальянцев

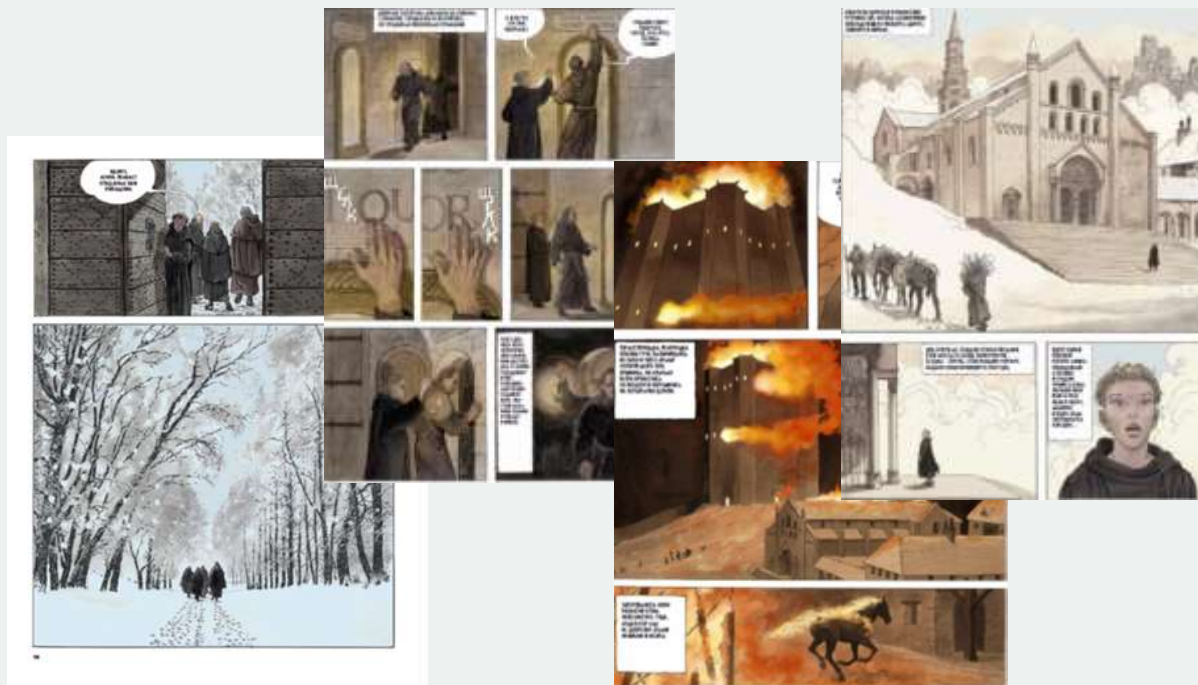
Современный классик итальянского комикса Мило Манара создал новое воплощение главного шедевра Умберто Эко, в котором герои одной из самых известных в мире книг оживают и предстают перед нами в ином свете. Конец ноября 1327 года: монах Вильгельм Баскервильский и его юный ученик Адсон расследуют загадочные смерти в уединенном монастыре. «Имя Розы» — это увлекательный детектив, масштабная историческая хроника, и, наконец, сложно устроенный постмодернистский роман.

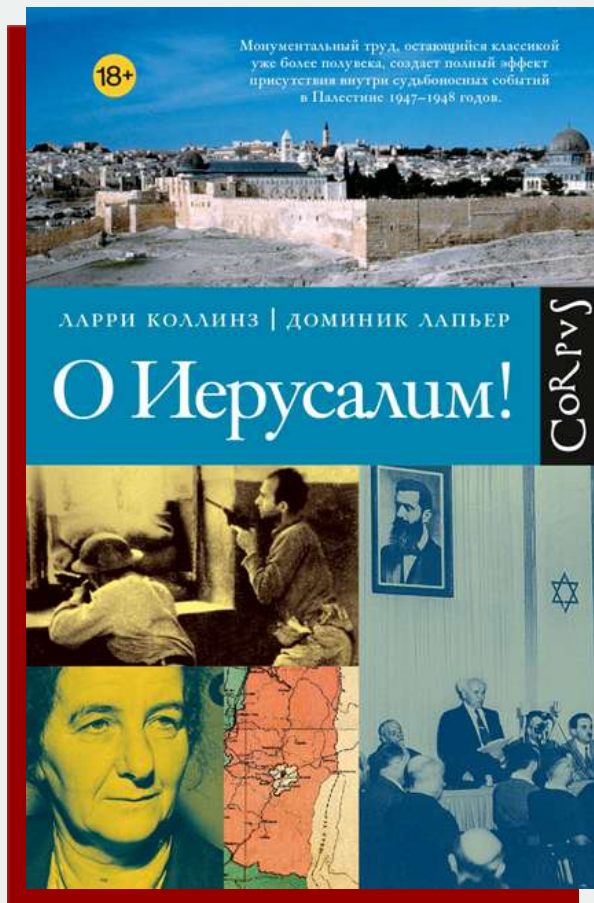


Имя Розы

Умберто Эко, Мило Манара

Мило Манара (1945) — итальянский художник, мастер комикса. Сотрудничал с Marvel и DC Comics, работал с такими авторами, как Нил Гейман («Сэндмен»), Алехандро Ходоровски («Борджиа») и Крис Клармонт (X-Men).





О Иерусалим!

Ларри Коллинз, Доминик Лапьер

Монуменальный труд, остающийся классикой уже более полувека, создает полный эффект присутствия внутри судьбоносных событий в Палестине 1947–1948 годов.

Книга Ларри Коллинза и Доминика Лапьера, посвященная борьбе за Иерусалим в ходе Войны за независимость Израиля в 1947–1948 годах, впервые вышла в 1972-м и стала мировым бестселлером. Журналисты, а не историки, авторы не претендуют на безупречную академическую точность, но на основании многочисленных интервью с участниками событий и архивных материалов дают чрезвычайно детальную картину военных действий и политических интриг, сопровождавших становление нового государства и определение статуса Иерусалима. Стремясь получить объемную и как можно более объективную картину событий, они перекрестно используют источники арабского, израильского, британского, американского и французского происхождения. А потому их труд остается важнейшим свидетельством этого исторического момента, позволяя нам и сегодня буквально своими глазами увидеть, как рождалось на свет Государство Израиль.

Серия: Corpus.[historia]

60x90/16 • 768 стр. с илл. • ISBN 978-5-17-173960-7 • 18+





Толлак, который Ингеборги

Туре Ренберг

Премия норвежских книготорговцев 2020

Премия норвежских книжных блогеров 2020

Премия «Ordknappen» 2020

Толлак ждет скорой смерти на хуторе, рядом с ржавеющей лесопилкой, она долго кормила его. Любимая жена Ингеборга исчезла из его жизни двадцать лет назад. Сын навещает изредка, а дочь никогда. И только Оддо-тупица, которого Толлак когда-то забрал у его матери, сидит в сарае и чинит сеть. Толлак страстный, бешеный, трудный человек, он строго судит новый мир, прощая себе и насилие, и пьянство. И никак не может приладиться к тому, что совершил, поэтому сегодня он вызвал детей на последний разговор. Северная красота, тишина и отчаяние напомнят читателю Весоса и Гамсуна, повседневность трагедии и ее нелепость — Достоевского и Кормака Маккарти. «Толлак, который Ингеборги» собрал все национальные премии и переведен почти на два десятка языков. Он удивит тех, кто знает Ренберга по «Шарлотте Исабель Хансен» и «Ты такой светлый».

Яростный, неудобный, пронзительный роман от одного из лучших писателей Норвегии».

Серия: Corpus. roman
70x108/32 • 224 стр. • ISBN 978-5-17-155932-8 • 18+

—VG





Страхи царя Соломона

Эмир Ажар

Перевод с французского Лилианны Лунгиной

Автор – дважды лауреат Гонкуровской премии; в первый раз под собственным именем Ромен Гари, во второй – под псевдонимом Эмиль Ажар.

84-летний Соломон Рубинштейн, "брючный король", сколотивший состояние на производстве готовой одежды, отказывается умирать: вставляет новые зубы, которые "прослужат еще полвека", шьет дорогие костюмы, которым "нет сносу". Время и деньги он тратит на поддержку обездоленных одиночек, которым больше некому помочь. В такси он знакомится с 20-летним Жаном – парнем с бандитской внешностью и добрым сердцем – и предлагает ему поработать в его ассоциации "SOS альтруисты-любители". Отправляясь с очередным поручением "царя Соломона", Жан попадает в квартиру Кору Ламенер – бывшей шансонетки, чья недолгая карьера завершилась вместе с окончанием Второй мировой войны. У Кору свои страхи – она боится не только старости, но и забвения. Лишь после чехарды многочисленных событий, печальных, нелепых и трогательных, Жан догадывается, что именно когда-то связывало Кору и Соломона.

Серия: Весь Ромен Гари
84x108/32 • 352 стр. • ISBN 978-5-17-182325-2 • 18+

