

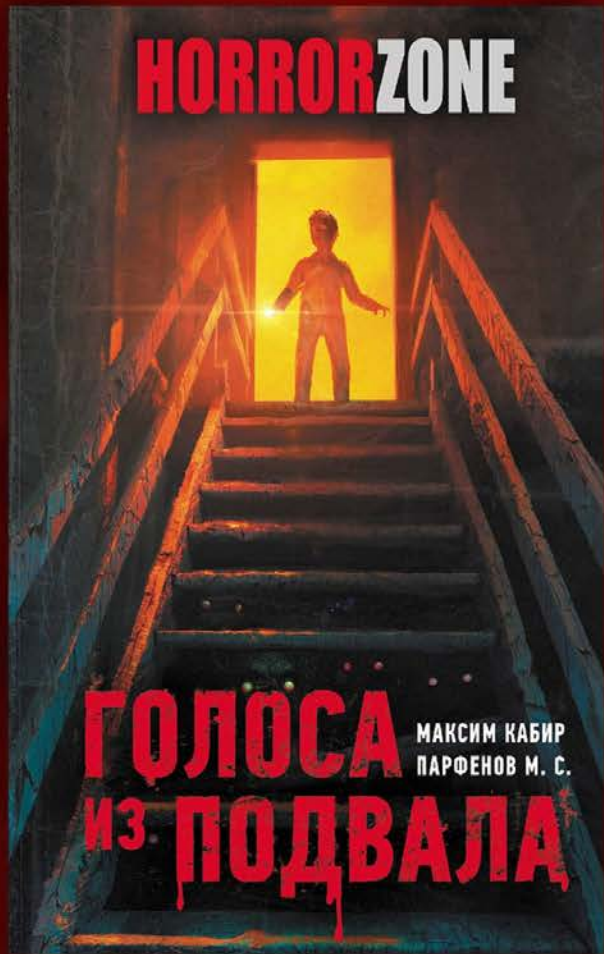
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ • 

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Департамент Художественной литературы

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Редакция «Астрель СПб»



ГОЛОСА ИЗ ПОДВАЛА

Максим КАБИР, ПАРФЕНОВ М.С.

«БАЙКИ ИЗ СКЛЕПА» ПО-НАШЕМУ!

У мальчика Алеши плохая наследственность — его бабушка медленно сходит с ума, но об этом мало кто догадывается. Ничего не подозревающие родители отправляют Алешу в деревню на все лето. А бабушка в наказание за мнимое баловство запирает мальчика в темном страшном подвале. Долгими часами сидит Алеша во мраке и сырости, совсем один, перепуганный и продрогший... пока не начинает слышать

«голоса». Они нашептывают ему истории, от которых кровь стынет в жилах. Рассказывают о жизни и смерти, любви и ненависти, предательстве и жестокой мести. Жуткие, но увлекательные рассказы затрагивают в душе что-то такое, что заставляет Алешу вновь и вновь спускаться в затхлую темень, чтобы услышать таинственные голоса...

«...Важнее не то, что тебе скажут, а что ты сам услышишь, ведь это и поселится в твоей голове, это и будет твоя история. Пожалуй, „Голоса из подвала“ именно об этом».

Ольга Жердева

(литературный и театральный критик)

«Вас будут кусать, бить и обижать, рассказывая истории одна офигительнее другой и вынося мозг лихими поворотами. Вы выйдете из подвала обогащенным. А взамен оставите частичку своей души... Оно того стоит».

Анатолий Уманский

(писатель, переводчик Р. Л. Стайна и Р. Лаймона)

84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • 978-5-17-135151-9 • 16+



ЕСЛИ Я БУДУ НУЖЕН

Елена ШУМАРА

**РОМАН – ЛАУРЕАТ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «РУКОПИСЬ ГОДА»**

В провинциальном городе орудует маньяк. Шестнадцатилетние Алина и Зяблик пока не знакомы, но оба уверены, что убийца ближе, чем кажется. А мрачные предчувствия не единственное, что объединяет героев.

«Маленький Город. Подростки – раненые птицы. Их матери – раненые вдвойне. Такие похожие – ведь выросли на одной улице. Такие сильные, когда на пороге беда. Птицы... Девочка без отца, но со шрамом. Мальчик в ботинках на толстой подошве – без имени. Мелкий – с именем, но зовут его просто Мелкий. И еще – крысы... Большие и малые, с хвостами – из прошлого, где мир однажды был вывернут наизнанку».

Е. Шумара

84x108/32 • 7БЦ • 480 с. • 978-5-17-122344-1 • 16+



ЗОВ КТУЛХУ

ЛАВКРАФТ Говард Филлипс

**ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ
С КОММЕНТАРИЯМИ**

Г. Ф. Лавкрафт — один из основоположников нового жанра, получившего название вирд. Это литература на стыке фанатистики, ужасов и детектива.

Его рассказы «Зов Ктулху», «Дагон» и ряд других легли в основу «Мифов Ктулху», некоего воображаемого универсума, о котором и после смерти Лавкрафта писали и другие авторы.

Термин «лавкрафтовские ужасы» прочно закрепился в литературоведении и породил целое направление в творчестве, к которому принадлежали такие авторы, как Роберт Говард, Фриц Лейбер, Генри Каттнер и Стивен Кинг.

В этом иллюстрированном и комментированном издании представлены одни из самых известных рассказов автора, относящиеся к миру «Мифов Ктулху».



ИКС. МЕСТО ПОСЛЕДНЕЕ

Йон Айвиде ЛИНДКВИСТ

**В РОМАНЕ «ИКС. МЕСТО ПОСЛЕДНЕЕ» ЛИНДКВИСТ
В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ОН – АВТОР ХОРРОРА,
КОТОРЫЙ ОБЛАДАЕТ ПОТРАСАЮЩЕЙ ГЛУБИНОЙ,
ШИРОТОЙ И СПОСОБНОСТЬЮ
ПОСТОЯННО УДИВЛЯТЬ ЧИТАТЕЛЯ.**

SVERIGES RADIO

Когда по преступному миру Стокгольма прокатывается волна самоубийств и счёты с жизнью сводят даже самые безжалостные головорезы, журналист Томми Т. решает, что это дело – его последний шанс. Некогда знаменитый на всю Швецию, в последнее время он перебивается случайными заказами и его жизнь катится под откос. Вскоре он выясняет, что в городе появился некий Икс, новый криминальный босс. Никто не знает, как его зовут, никто даже не видел его лица, но, по слухам, именно он стоит за таинственной эпидемией суицидов.

И чем глубже Томми проникает в тайну Икса, тем страшнее становится все вокруг, ведь расследование ведёт на бесконечный луг под небом без солнца, к Брункебергскому туннелю и тому, что обитает в его стенах. Повседневная жизнь деформируется под влиянием сверхъестественного и необъяснимого. Силы, неподвластные человеку, постепенно проникают в наш мир, меняя Стокгольм изнутри и пожирая близких Томми людей, а история, которая когда-то началась с исчезновения четырёх домов на колесах, подходит к финалу.

84x108/32 • 7БС • 640 с. • 978-5-17-115252-9 • 18+



ИСТОРИЯ С ПРИВИДЕНИЯМИ

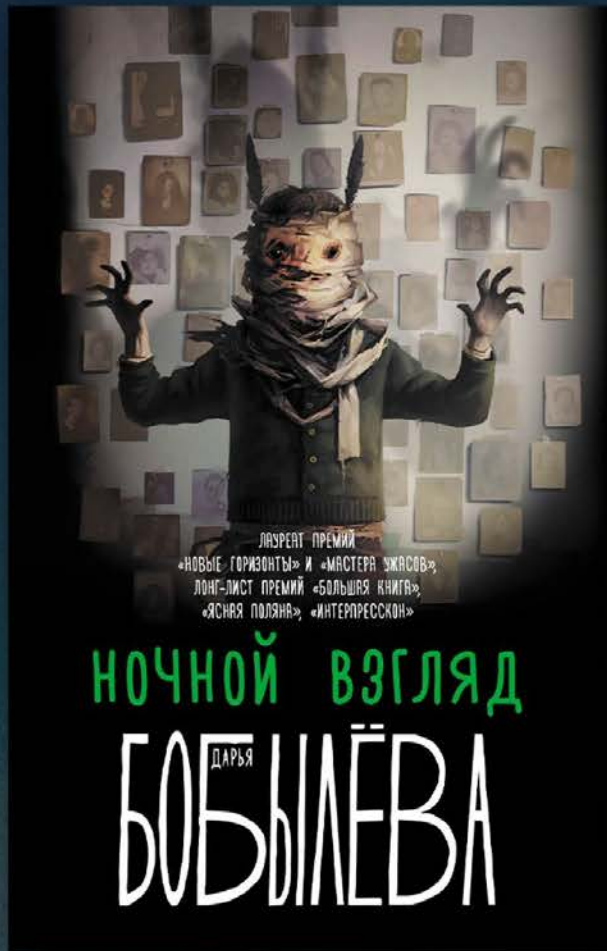
Питер СТРАУБ

**ЛЕГЕНДАРНЫЙ РОМАН УЖАСОВ, ВОШЕДШИЙ
В СПИСОК «100 ЛУЧШИХ МИРОВЫХ ХОРРОРОВ»
ПО ВЕРСИИ КИМА НЬЮМАНА И СТИВЕНА ДЖОНСА.**

Городок Милбурн, штат Нью-Йорк. Здесь четыре пожилых джентльмена каждую неделю собираются, чтобы рассказывать друг другу истории — иногда правдивые, иногда не очень, но всегда страшные. Но одна история их не отпускает, она возвращается снова и снова. История о том, что они когда-то сделали. О жуткой

ошибке, которую допустили. И вскоре все жители города поймут, что призраки куда кровожаднее, чем кажется, что прошлое похоронить нельзя, что придуманные ужасы могут ожить и начать убивать в реальности, а любой вымысел способен обернуться настоящим кошмаром, из которого нет выхода.

84x108/32 • 7БС • 704 с. • 978-5-17-121784-6 • 16+



НОЧНОЙ ВЗГЛЯД

Дарья БОБЫЛЕВА

ЛАУРЕАТ ПРЕМИЙ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»
И «МАСТЕРА УЖАСОВ», ЛОНГ-ЛИСТ ПРЕМИЙ

«БОЛЬШАЯ КНИГА», «ЯСНАЯ ПОЛЯНА», «ИНТЕРПРЕССКОН»

Дарья Бобылёва – восходящая звезда не только литературы ужасов и мистики, но и литературы вообще.

Выпускница Литинститута им. Горького, член Союза писателей Москвы, ведущая литературных курсов.

Ее талантом восхищаются как критики, так и читатели.

Ее дебютный роман «Вьюрки» стал бестселлером и вошел в лонг-лист сразу четырех крупных премий: «Большая книга»,

«Ясная Поляна», «Интер пресскон», «Премия АБС», а права на экранизацию куплены сразу после выхода книги.

У Дарьи Бобылёвой свой взгляд на наш мир. Особый, присущий только ей, позволяющий заглянуть за изнанку и увидеть то, что скрыто, – ночной взгляд.

«Ночной взгляд» – это сборник малой прозы, включающий как уже известные произведения автора, так и совершенно новые, ранее нигде и никогда не публиковавшиеся рассказы.

84x108/32 • 7БЦ • 384 с. • 978-5-17-136254-6 • 16+

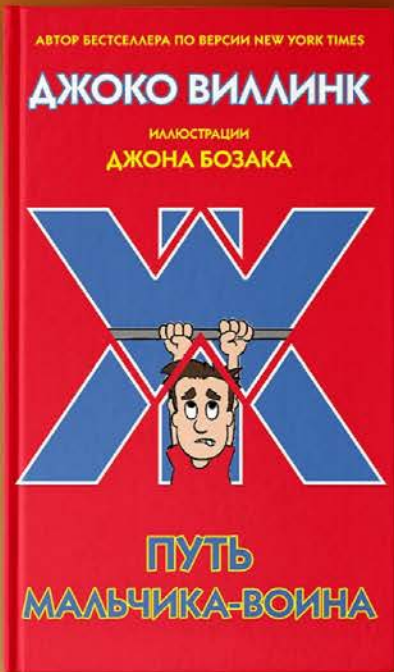
ПУТЬ МАЛЬЧИКА-ВОИНА

Джоко Виллинк

ОТ СЛАБАКА ДО ВОИНА ЗА ОДНО ЛЕТО.
ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ СЕРИИ
«ДНЕВНИК СЛАБАКА» ДЖЕФФА КИННИ.

Пятый класс был худшим годом в жизни Марка. На уроках физкультуры он не смог ни разу подтянуться и все над ним смеялись, математика казалась ему слишком сложной, обеды в столовой ужасно невкусными, а школьная поездка на озеро была испорчена, потому что он не умел плавать. Но самое ужасное в пятом классе – это Кенни Уильямсон, главный хулиган, считающий себя королём школы...

Жизнь Марка меняется, когда к ним с мамой на всё лето приезжает его родной дядя Джейк – крутой спецназовец и морской пехотинец. Он помогает Марку стать настоящим воином, ведь это совсем не так легко, как кажется! Чтобы стать воином, надо много трудиться – каждое утро тренироваться, правильно питаться, усердно учиться и соблюдать строгую самодисциплину. Также Марк должен научиться противостоять школьным хулиганам и создать свой собственный кодекс воина. Успеет ли обычный пятиклассник стать настоящим воином до начала нового учебного года?..



84x108/32 • 7БЦ • 192 с. • 978-5-17-126968-5 • 6+





РУССКИЕ БАЙКИ АНГЛИЙСКОГО АКУШЕРА, ИЛИ ДЕРЖИТЕ НОЖКИ КРЕСТИКОМ

Денис ЦЕПОВ

БАЙКИ ЛЕГЕНДАРНОГО

МАТРОСА КОШКИ (НИК АВТОРА В ЖЖ)

В ДОЛГОЖДАННОМ ПЕРЕИЗДАНИИ КНИГИ

«ДЕРЖИТЕ НОЖКИ КРЕСТИКОМ!»

Он с детства хотел быть врачом — то есть сначала, как все, — космонавтом, а потом сразу — гинекологом. Ценить и уважать женщин научился лет примерно с четырех, поэтому высшим проявлением любви к женщине стало его желание помогать им в минуты, когда они больше всего в этом нуждаются. Он работает в Лондоне гинекологом. В блогосфере его больше знают как Матроса Кошку. Сетевой дневник, в котором он описывал будни своей профессии, читали тысячи — они смеялись, плакали, сопереживали.

«Эта книга — своего рода бортовой журнал, в который записаны события, случившиеся

за двадцать лет моего путешествия по жизни.

Путешествия, которое привело меня из маленького грузинского провинциального городка Поты в самое сердце Лондона.

Путешествия, которое научило меня любить жизнь и ненавидеть смерть во всех ее проявлениях.

Путешествия, которое научило мои глаза — бояться, а руки — делать.

Путешествия, которое научило меня смеяться, даже когда всем не до смеха, и плакать, когда никто не видит».

Денис Цепов

70x108/32 • 7БЦ • 256 с. • 978-5-17-133745-2 • 18+



САМАЯ СТРАШНАЯ КНИГА. ВОСХИЩЕНИЕ

Александр МАТЮХИН

«РАССКАЗЫ АЛЕКСАНДА – БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ,
НАСТОЯЩЕЕ УКРАШЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ
СМЕЖНЫХ ЖАНРОВ: ХОРРОРА, МИСТИЧЕСКОГО
ТРИллЕРА, ДАРК ФЭНТЕЗИ»

ВИКТОР ТОЧИНОВ, ПИСАТЕЛЬ.

Страх может подчинить. Со страхом можно бороться и одолеть его, но... страхом также можно и восхищаться.

Разве не красива по-своему ведьма, которая жаждет вечной любви? А как прекрасно древо, проросшее из сточной воды в старом подвале! Прикоснитесь к вещам, которые кто-то забыл в электричке, загляните на минутку – и навсегда – в заброшенный

видеосалон. Пройдите по замерзшим каналам Петербурга и пролистайте программку любительского театра возле Фонтанки.

Почувствуйте страх. Почувствуйте ужас. Ощутите, как его ржавые крючья вонзаются в сердце, чтобы выудить наружу то, что доселе вам было неизвестно...
ВОСХИЩЕНИЕ.

84x108/32 • 7БЦ • 480 с. • 978-5-17-135721-4 • 16+



СТРАННИК

Питер НЬЮМАН

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ДЭВИДА ГЕММЕЛА

НОМИНАТ БРИТАНСКОЙ ПРЕМИИ ФЭНТЕЗИ

Его зовут Странник. Возможно, когда-то у него было настоящее имя, но теперь его нет. Возможно, когда-то он и говорил, но теперь лишен голоса. В этом разрушенном и сожженном мире, где правят чудовища, мутанты и демоны, где уже давно нет надежды, а люди зачастую не слишком похожи на людей, имена не нужны, а голос может только выдать. Странник ищет Сияющий Город. По слухам, это последний оплот человечества, и именно туда Странник

надеется донести оружие, которое сможет переломить ход уже проигранной войны. Но, как это обычно бывает с преданиями, в легенде о Сияющем Городе кроется немало вымысла, а все вокруг превращается в пыль. Цель Странника далеко, и его путь пролегает по миру, где некогда великие цивилизации повержены во прах, повсюду царят хаос и насилие, и где жить куда сложнее, чем умереть.

Это одна из лучших книг, что я прочитал в этом году. Временами она напоминает мне «Темную Башню» Стивена Кинга — в ней присутствует та же темная энергия и мрачный реализм. Я даже могу сказать, что «Странника» вполне можно поставить вровень с произведениями Кинга, а я не знаю похвалы выше, чем эта. Чертовски хороший роман.

SF BOOK REVIEWS

84x108/32 • 7БЦ • 480 с. • 978-5-17-112246-1 • 16+

СПАСИБО

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ •

