



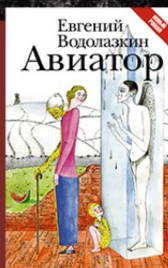
ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

Евгений Водолазкин Чагин

Роман

Лауреат премий
БОЛЬШАЯ
КНИГА
ЯСНАЯ
ПОЛЯНА



ЧАГИН

Евгений ВОДОЛАЗКИН

НОВЫЙ РОМАН ИЗВЕСТНОГО ПИСАТЕЛЯ,

АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРОВ «ЛАВР» И «АВИАТОР»

Евгений Водолазкин — автор романов «Лавр», «Авиатор», «Соловьёв и Ларионов», «Брисбен», «Оправдание Острова», сборников короткой прозы «Идти бестрепетно» и «Инструмент языка», лауреат премий «Большая книга», «Ясная Поляна» и «Книга года». Его книги переведены на многие языки.

Исидор Чагин может запомнить текст любой сложности и хранить его в памяти как угодно долго. Феноменальные способности становятся для героя тяжким испытанием, ведь Чагин лишен простой человеческой радости — забывать. Всё, к чему он ни прикасается, становится для него в буквальном смысле незабываемым.

Всякий великий дар — это нарушение гармонии. Памяти необходимо забвение, слову — молчание, а вымыслу — реальность. В жизни они сплетены так же туго, как трагическое и комическое в романах Евгения Водолазкина. Не является исключением и роман «Чагин». Среди его персонажей — Генрих Шлиман и Даниель Дефо, тайные агенты, архивисты и конференсье, а также особый авторский стиль — как и всегда, один из главных героев писателя.

Серия: Новая русская классика
84x108/32 • 7БЦ • 384 с. • ISBN 978-5-17-151236-1 • 16+



ПРОТАГОНИСТ

Ася ВОЛОДИНА

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Девять голосов.

Девять героев: всех их объединяет загадочная смерть студента престижной Академии.

Девять историй: каждая следующая дополняет или разрушает сложившуюся картину событий.

Девять внутренних монологов, девять попыток найти себе оправдание — и понять, почему античный культ совершенства приводит к человеческим жертвам.

«В знаменитую Академию сложно поступить, но выжить там и остаться собой — еще сложнее...»

Роман Аси Володиной «Протагонист» — психологический триллер, где сквозь реалии современной жизни проступают остоны античной трагедии».

Ольга Брейнингер

«Каждый из героев «Протагониста» рассказывает свою версию событий, ведущих к неотвратимой трагедии. В финале их голоса сливаются в хор, который дает читателю разгадку — и умолкает на высочайшей ноте».

Вера Богданова

Серия: Классное чтение

84х108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-150275-1 • 18+

МИХАИЛ ТУРБИН ВЫШЕ НОГИ ОТ ЗЕМЛИ

18+



ШЕ
РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

Блестяще написанный, страшный
и увлекательный роман.

Марина Степнова



ВЫШЕ НОГИ ОТ ЗЕМЛИ

Михаил ТУРБИН

ДЕБЮТНЫЙ РОМАН

ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «ЛИЦЕЙ-2022»

Михаил Турбин родился в 1986 году в Великом Новгороде. Публиковался в журналах «Волга», «Знамя», «Этажи», сборнике рассказов «Счастье-то какое!». Лауреат премии журнала «Знамя» и премии для молодых писателей «Лицей-2022».

Илья Руднев — талантливый врач детской реанимации. Он упорно, иногда без надежды на успех, бьется за хрупкие

жизни. Это не просто работа — со смертью у Руднева личные счеты. Год назад в один день он потерял жену и сына. Руднев старается забыть в работе, вынырнуть из чувства вины, и это почти получается, но однажды скорая привозит в больницу мальчика, который как две капли воды похож на погибшего сына.

Этот роман — пронизательный и точный диагноз современной России, написанный увлекательно, живо, с большой любовью к своим персонажам и к нам, людям.

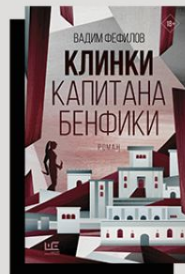
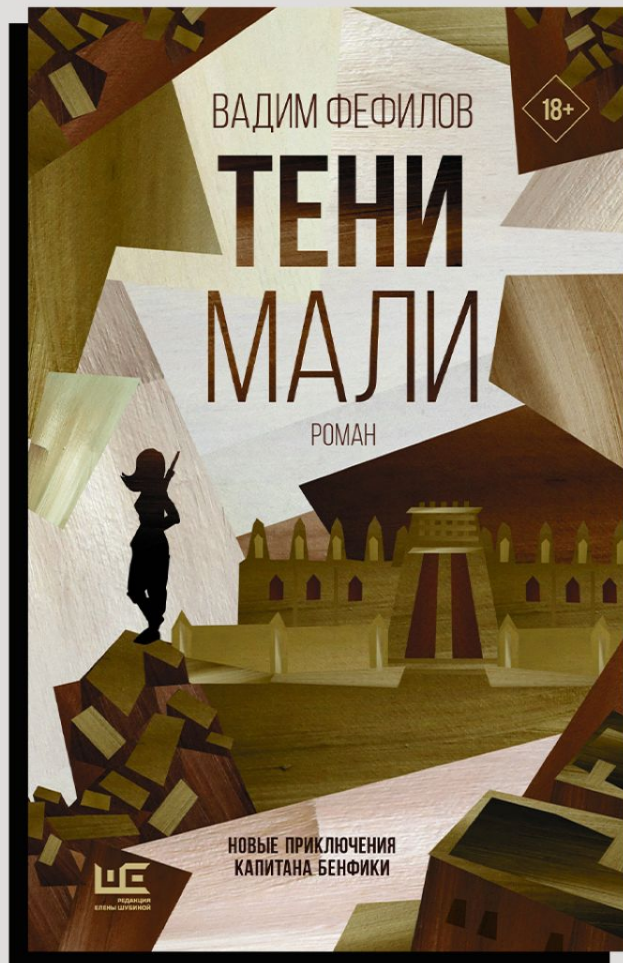
Майя Кучерская

Перед нами глубоко человеческая, трагичная и полная любви к частной маленькой жизни книга. Именно такая литература нам сейчас больше всего нужна.

Григорий Служитель

Серия: Актуальный роман

84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-150356-7 • 18+



ТЕНИ МАЛИ

Вадим ФЕФИЛОВ

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА БЕНФИКИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ БЛОКБАСТЕРА

О ЙЕМЕНСКОЙ ДЕВУШКЕ,
КОТОРАЯ РАССЛЕДУЕТ СМЕРТЬ МАТЕРИ

Вадим Фефилов — известный репортер-документалист, побывавший практически во всех зонах военных конфликтов от Югославии до Ирака. «Тени Мали» — захватывающее продолжение его дебютного романа «Клинка капитана Бенфики».

Бенфика, дочь арабского шейха и офицер контрразведки, отправляется в Мали, чтобы расследовать убийство своей матери. Героине приходится действовать в отряде повстанцев, воюющих против французских оккупационных сил, местных исламистов и различных банд на севере Сахары. Всё ради того, чтобы узнать: кто послал убийцу в ее дом много лет назад.

«В январе 2013-го искали с напарником библиотеку древних манускриптов в Мали. Сначала исчезли меню на французском в придорожных cafés, затем и сами кафе-лачуги. Чтобы не попасть под удар многоцелевого истребителя, в какой-то момент пришлось закрепить на крыше джипа растяжку "PRESSE". Мы оказались в эпицентре военных событий современной Франсафрики. Роман "Тени Мали" — авторская версия этих событий».

Вадим Фефилов

Серия: Восточный роман

84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-148261-9 • 18+



ГАРТОРИКС

Юлия Идлис

СТАРТ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ТРИЛОГИИ

2241 год. Жизнь человечества выстроена вокруг феномена Переноса: после получения «номера», загадочного биохимического кода, тело человека умирает, а сознание переносится в звероподобное тело на планете Гарторикс. Кому и когда придет номер — неизвестно; отказаться от него — нельзя, можно лишь передать другому.

На Гарториксе человеческие сознания могут менять тела и жить вечно —

и за билетами в бессмертие идет настоящая охота: в телешоу, где можно выиграть «номер», вся планета выбирает победителей в прямом эфире, могущественный Департамент защиты сознания заменил все спецслужбы мира, преступные картели промышляют продажей номеров на чёрном рынке...

Вот только так ли хороша жизнь на Гарториксе?

«Тягучая атмосфера “Бегущего по лезвию”, мир, густо заселенный тварями Ганса Гигера. Оторваться — невозможно, заснуть не получится, электроовцы давно пущены на корм ужасу перед неизбежностью смерти.

...Какую цену ты готов заплатить за исполнение мечты о бессмертии?»

Юлия Гумен

«“Гарторикс” может выглядеть криминальным боевиком, фантастикой будущего или видениями загробной жизни, но остается самим собой: дерзким, ловким и современным рассуждением о сути и пределах человеческой личности. Знаешь ли ты, читатель, кто ты? У Идлис есть, что рассказать по этому поводу».

Александр Гаврилов

Серия: Другая реальность

84x108/32 • 7БЦ • 576 с. • ISBN 978-5-17-149076-8 • 18+

ДМИТРИЙ
ВОДЕННИКОВ



БЕССМЕРТНАЯ
СТРЕКОЗА



БЕССМЕРТНАЯ СТРЕКОЗА

Дмитрий ВОДЕННИКОВ

СБОРНИК ЭССЕ ИЗВЕСТНОГО ПОЭТА

Дмитрий Воденников — известный поэт, автор книг эссе «Воденников в прозе», «Сны о Чуне» и «Приснившиеся люди»; ведущий программы «Поэтический минимум» на «Радио "Культура"».

В «Бессмертной стрекозе» автор снова улавливает частоты, недоступные привычным органам чувств: поэты-современники ведут диалог с призраками Серебряного века — и читатель даже не замечает, как становится участником этого разговора.

Стихи не любят невнятных пространств. С теньями — да, со страхом по углам — да, залитые солнцем комнаты — тоже. Но невнятных пространств не любят. Им нужно эхо, но реальное, не синтезаторное. Стихи и проза любят живой звук.

Снег падает, лепестки яблонь летят, трава прорастает и желтеет, жизнь идет и уходит.

...Но иногда человек просто садится и пишет стихотворение.

Дмитрий Воденников

Серия: Уроки чтения
84x108/32 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-150294-2 • 16+

Георгий Владимов:

бремя рыцарства

Светлана
Шнитман-МакМиллин

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ

ГЕОРГИЙ ВЛАДИМОВ: БРЕМЯ РЫЦАРСТВА

Светлана ШНИТМАН-МАКМИЛЛИН

ПЕРВАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ БИОГРАФИЯ

ПИСАТЕЛЯ И ПРАВОЗАЩИТНИКА

Книга филолога-слависта Светланы Шнитман-МакМиллин написана в трех жанрах. Повествование о яркой и насыщенной биографии писателя, диссидента и правозащитника Георгия Владимова тесно связано с исследованием его литературных произведений и личным свидетельством — рассказом о дружбе автора с Владимовым.

Так вырисовывается портрет одного из наиболее важных прозаиков второй половины XX века и человека, чье гражданское мужество вызывает глубокое восхищение.

Владимов сверяется не с капризным временем, не с переменчивым общественным мнением, а со своим внутренним чувством справедливости. Он понимает все и всех — сложную душу советского водителя, трагедию караульной собаки и драму немецкого генерала.

Наталья Иванова

Серия: Великие шестидесятники
60х90/16 • 7БЦ • 704с., ил. • ISBN 978-5-17-151205-7 • 16+



Александр Ливергант

АГАТА КРИСТИ:

свидетель обвинения

Первая русская биография

АГАТА КРИСТИ: СВИДЕТЕЛЬ ОБВИНЕНИЯ

Александр ЛИВЕРГАНТ

ПЕРВАЯ БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ,

НАПИСАННАЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Александр Ливергант — литературовед, переводчик, главный редактор журнала «Иностранная литература», профессор РГГУ. Автор биографий Редьярда Киплинга, Сомерсета Моэма, Оскара Уайльда, Скотта Фицджеральда, Генри Миллера, Грэма Грина, Вирджинии Вулф, Пэлема Гренвилла Вудхауса.

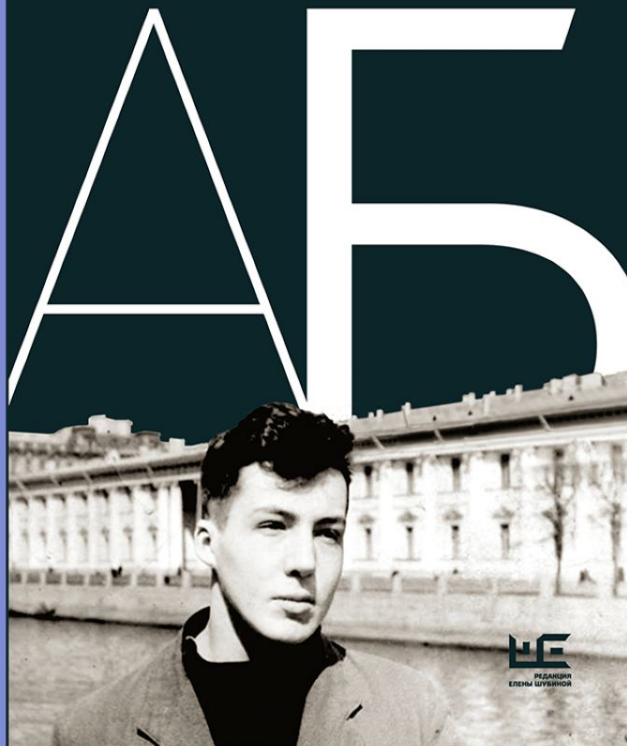
«Агата Кристи: свидетель обвинения» — первый на русском языке портрет знаменитого, самого читаемого автора детективных романов и рассказов. Под изобретательным пером Агаты Кристи классический детектив достиг невиданных высот; разгадки преступления в ее романах всегда непредсказуемы.

Долгая, необычайно насыщенная жизнь, необъятное по объему творчество создательницы легендарных сыщиков Эркюля Пуаро и мисс Марпл — казалось бы, редкий пример благополучия. Автор биографии, опираясь на многие, в том числе впервые опубликованные на русском материалы, рисует несколько иную картину: оказывается, жизнь писательницы была полна самых неожиданных поворотов — и иной раз напоминала «закрученные» сюжеты ее романов.

Серия: Литературные биографии
60х90/16 • 7БЦ • 288 с., ил. • ISBN 978-5-17-145416-6 • 16+

Андрей
БИТОВ

Пушкинский
ДОМ роман



ПУШКИНСКИЙ ДОМ

Андрей БИТОВ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ КУЛЬТОВОГО

ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО РОМАНА

«Пушкинский дом» Андрея Битова называли классикой постмодернизма, первым русским филологическим романом, романом-музеем, эпохальным произведением... Написанный в 1964 году как первый антиучебник по литературе, он долгое время «ходил в списках» и впервые был издан в США в 1978-м. Сразу стал культовой книгой поколения, переведен на многие языки мира.

Главный герой романа, Лев Одоевцев, потомственный филолог, наследник славной фамилии, мыслит себя и окружающих через призму русской классики. Но времена и нравы сильно переменились, и как жить в Петербурге середины XX века, Лёве никто не объяснил, а тем временем семья, друзья, женщины требуют от него действий и решений...

И русская литература, и Петербург (Ленинград), и Россия — все это так или иначе ПУШКИНСКИЙ ДОМ без его курчавого постояльца.

Андрей Битов

Серия: Предметы культа
60х90/16 • 7БЦ • 496 с.: ил. • ISBN 978-5-17-150484-7 • 16+

АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРА "ПОДЛИННАЯ
ИСТОРИЯ АННЫ КАРЕНИНОЙ"

Павел
Басинский

Лев
в тени
Льва

История
любви
и ненависти

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СЛОВО»



ЛЕВ В ТЕНИ ЛЬВА

Павел БАСИНСКИЙ

ПРОДОЛЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ СЕРИИ

«ТОЛСТОЙ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД»

В 1869 году в семье Льва Николаевича и Софьи Андреевны Толстых родился третий сын, которому дали имя отца. Он пытался стать врачом, писателем (!), скульптором, общественно-политическим деятелем. Но везде его принимали только как сына великого писателя, Льва Толстого-маленького. В шутку называли Тигр Тигрович. В итоге — несбывшиеся мечты и сломанная жизнь. Любовь к отцу переросла в ненависть...

Павел Басинский — писатель, журналист, литературовед. Лауреат премии "Большая книга". Его увлекательные документальные исследования о жизни и творчестве Льва Толстого подняли новую волну интереса к феномену "яснополянского апостола". "Лев в тени Льва" продолжает серию "Толстой: новый взгляд", начатую книгой "Подлинная история Анны Карениной".

Представьте себе человека, который не просто близко связан с Толстым, а был его родным сыном, его плотью и кровью, и при этом постарался разделить убеждения отца, повторяя его во всем, кроме гениальности. Нельзя придумать более несчастной судьбы! Но самым, быть может, роковым обстоятельством этой судьбы стало то, что имя сына.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

Серия: Толстой: новый взгляд
84x108/32 • 7БЦ • 512 с., ил. • ISBN 978-5-17-151886-8 • 12+

СЕРИЯ
«ЧУЖЕСТРАНЦЫ»

НАТАЛИЯ ИЛЬИНА

Дороги и судьбы

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



ДОРОГИ И СУДЬБЫ

Наталия ИЛЬИНА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ МЕМУАРОВ

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ЧУЖЕСТРАНЦЫ»

В книге «Дороги и судьбы» отражен весь XX век. Наталия Ильина (1914–1994) родилась в Петербурге, в семье царского офицера и дворянки из рода Воейковых, после революции семья эмигрировала в Харбин; в 1947 году в числе репатриантов Ильина вернулась в Россию, где стала известным прозаиком, но всю жизнь вынуждена была отвечать на вопрос: «Почему вы вернулись в Россию?» С редкой откровенностью и горькой

самоиронией Наталия Ильина пишет об истории семьи, харбинской и московской жизни, обстоятельствах возвращения в СССР из Китая, встречах с Александром Вертинским, Анной Ахматовой, Корнеем Чуковским и о супруге, известном лингвисте Александре Реформатском.

Книга дополнена новыми материалами — воспоминаниями членов семьи Наталии Ильиной.

Серия: Чужестранцы
60х90/16 • 7БЦ • 704 с., ил. • ISBN 978-5-17-148000-4 • 16+