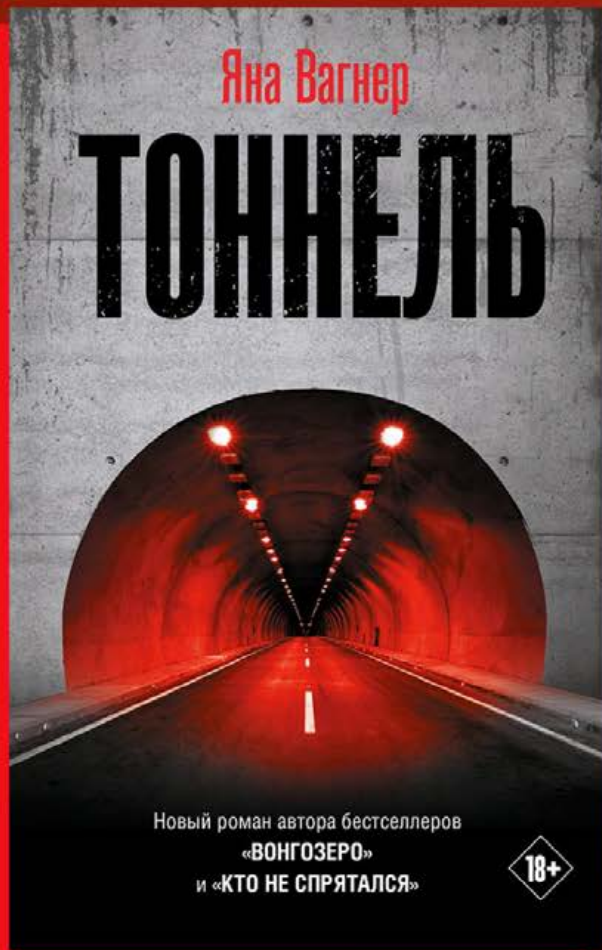




ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



ТОННЕЛЬ

Яна ВАГНЕР

НОВЫЙ ДОЛГОЖДАЕМЫЙ РОМАН АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРОВ

«ВОНГОЗЕРО» И «КТО НЕ СПРЯТАЛСЯ»

ГЕРМЕТИЧНЫЙ ТРИЛЛЕР, ГЕРОИ КОТОРОГО

ЗАПЕРТЫ В АВТОМОБИЛЬНОМ ТОННЕЛЕ

Яна Вагнер — прозаик, автор антиутопий-бестселлеров «Вонгозеро» и «Живые люди», детектива «Кто не спрятался». Ее книги переведены на 17 языков. «Тоннель» — новый роман, на этот раз — герметичный триллер.

Несколько сотен человек внезапно оказываются запертыми под Москвой-рекой. Причина неизвестна, спасение не приходит, и спустя считанные часы всем начинает казаться, что мира за пределами тоннеля не осталось. Важно только то, что внутри.

Господи, сколько можно притворяться! Нет отсюда никакого выхода. Его нет. Ничего тут нет — ни лестниц, ни лифтов. Там река наверху. Тридцать метров воды, а вокруг бетон. Сверху, снизу, справа, слева — везде. Со всех сторон. Его можно только взорвать. Мы отсюда не выберемся.

Серия: Яна Вагнер: история одной компании
84x108/32 • 7БЦ • 576 с.: ил. • ISBN 978-5-17-132737-8 • 18+



МИР БЕЗ СТРУГАЦКИХ

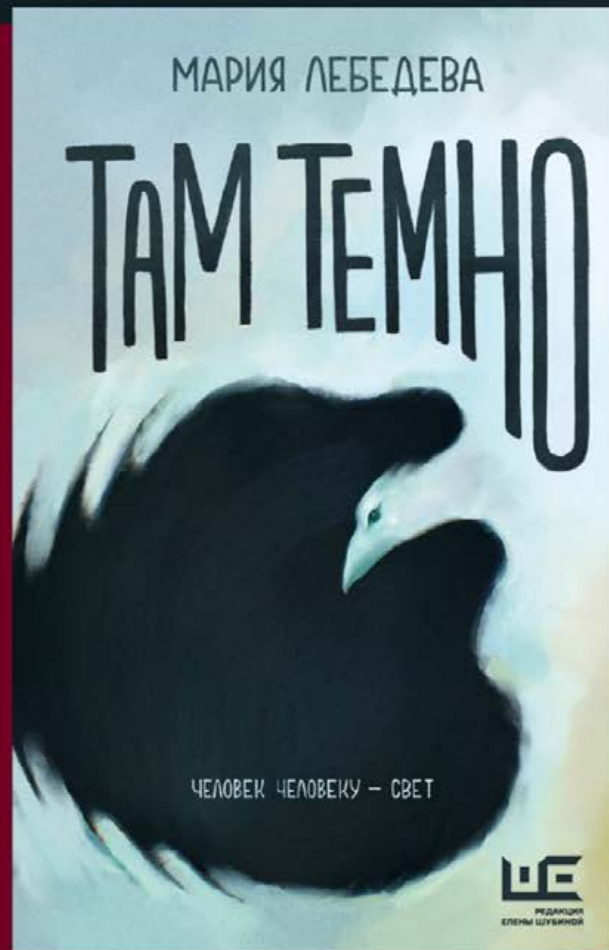
Ника БАТХЕН, Владимир БЕРЕЗИН,
Дарья БОБЫЛЁВА, Эдуард ВЕРКИН,
Ина ГОЛДИН, К.А.ТЕРИНА, Николай КАРАЕВ,
Елена КЛЕЩЕНКО, Сергей КУЗНЕЦОВ,
Тимур МАКСЮТОВ, Ася МИХЕЕВА,
Алексей САЛЬНИКОВ

Сборник фантастической прозы в серии «Другая реальность»; альтернативные вселенные советской литературы исследуют Алексей Сальников, Эдуард Веркин, Сергей Кузнецов, Дарья Бобылёва, Владимир Березин, Тимур Максютков, Ина Голдин и другие авторы.

«Фантастика — литература», — часто повторяли братья Стругацкие. И регулярно подтверждали верность тезиса своими книгами. Но что, если бы феномена Стругацких не случилось? Кто из больших прозаиков мог бы занять вакантное место советского «фантаста № 1»? Фазиль Искандер, Василий Аксёнов, Виктор Конецкий, Василий Шукшин, Юрий Коваль — или кто-то ещё? Какими темами и сюжетами обогатилась бы фантастическая литература, что обрела, а что потеряла? Эти альтернативные вселенные в антологии «Мир без Стругацких» исследуют Сергей Кузнецов, Дарья Бобылёва, Владимир Березин, Тимур Максютков, Ина Голдин и другие современные писатели.

Василий Владимирский, составитель

Серия: Другая реальность
84x108/32 • 76Ц • 448 с. • ISBN 978-5-17-158821-2 • 18+



ТАМ ТЕМНО

Мария ЛЕБЕДЕВА

НЕОБЫЧНЫЙ ДЕБЮТНЫЙ РОМАН

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «РОМАН ПОКОЛЕНИЯ»

Мария Лебедева (р. 1991) — литературный критик. «Там темно» — дебютный роман.

Кира работает в хостеле и хочет написать книгу. Яся учится в школе, и все с облегчением выдохнут, когда она ее окончит. Сестры знают друг о друге только по разговорам родных. У них не так много

общего: отец и одинаково обостренное чувство эмпатии.

Но большая белая птица, появившаяся из ниоткуда, становится проблемой для обеих, и сестрам придется объединиться.

«История начинается с момента, когда герой слышит зов и не может противиться». Влюбленность в текст начинается так же: ты видишь первые строчки, слышишь их у себя в голове, ты не можешь противиться. Я не могу противиться и иду вслед за Марией Лебедевой — не знаю, куда.

Неважно.

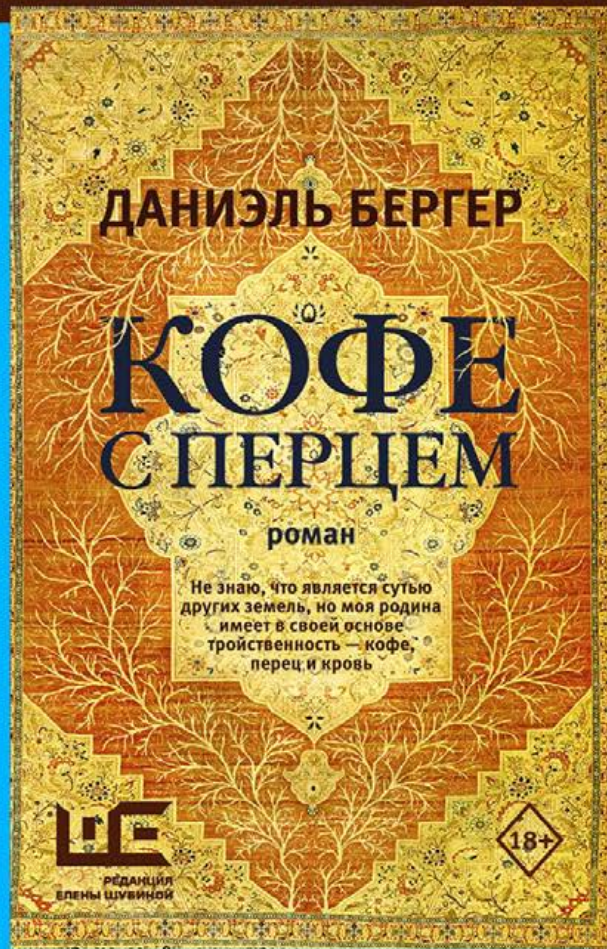
Навстречу.

Там темно.

Ольга Брейнингер, PhD, писатель,
переводчик, литературный антрополог

Серия: Роман поколения

84x108/32 • 7БЦ • 288 с. • ISBN 978-5-17-161906-0 • 16+



КОФЕ С ПЕРЦЕМ

Даниэль БЕРГЕР

НОВАЯ КНИГА АВТОРА СБОРНИКА РАССКАЗОВ

«О НЕЧИСТИ И НЕ ТОЛЬКО»

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ВОСТОЧНЫЙ РОМАН»

Даниэль Бергер (р. 1983) родился и живет в Кыргызстане, режиссер документального и игрового кино, продюсер, автор нашумевшей книги рассказов «О нечисти и не только».

«Что ты хочешь?» — сидящий на жаркой улице Фетхие старик задает единственный вопрос. Кто-то хочет варить кофе, от которого проясняется взгляд и ум, другой —

порвать со старой жизнью, третий — чтобы его страна следовала своей судьбе. Все желания исполнятся — но одному Богу известно, к чему это приведет.

В новом романе «Кофе с перцем» любовь крепко замешана со смертью, события из современной истории Турции с древними притчами, а кофе — с самыми опасными сущностями.

Кофе, кровь и перец, будучи взятыми попарно, дадут шесть сочетаний. И я выберу свое — кофе и перец. От крови я отрекся пятьдесят лет назад.

Серия: Восточный роман
84x108/32 • 7БЦ • 224 с. • ISBN 978-5-17-160329-8 • 18+



РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

Музы
и художники:
от Рафаэля
до Пикассо

Анна Матвеева Картинные девушки

Ты не человек,
не личность,
не женщина.
Ты — часть картины,
фрагмент замысла.



КАРТИННЫЕ ДЕВУШКИ. МУЗЫ И ХУДОЖНИКИ: ОТ РАФАЭЛЯ ДО ПИКАССО

Анна МАТВЕЕВА

Анна Матвеева — прозаик, финалист премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», автор романов «Каждые сто лет», «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Завидное чувство Веры Стениной», сборников «Катя едет в Сочи», «Девять девяностых», «Лолотта и другие парижские истории», «Спрятанные реки». В книге «Картинные девушки» Анна Матвеева обращается к судьбам натурщиц и муз известных художников.

Кем были женщины, которые смотрят на нас с полотен Боттичелли и Брюллова, Матисса и Дали, Рубенса и Мане? Они жили в разные века, имели разное происхождение и такие непохожие характеры; кто-то из них не хотел уступать в мастерстве великим, написавшим их портреты, а кому-то было достаточно быть просто рядом с ними.

Мои героини не всегда в полном смысле слова натурщицы, они — девушки с картин, «картинные девушки». Судьба каждой из них неразрывно связана с судьбой мастера, и рассказывая о Форнарине, нельзя не говорить о Рафаэле, а история Ольги Хохловой не обойдется без упоминаний Пикассо; совсем другим художником мог стать Боттичелли без своей Симонетты, Рембрандт — без Саскии, а Модильяни — без Жанны.

Серия: Проза Анны Матвеевой
84x108/32 • 7БЦ • 576 с., ил. • ISBN 978-5-17-160567-4 • 16+

Василий Авченко
КРИСТАЛЛ
В ПРОЗРАЧНОЙ
ОПРАВЕ

РАССКАЗЫ
О ВОДЕ
И КАМНЯХ



ФИНАЛИСТ
ПРЕМИЙ
**БОЛЬШАЯ
КНИГА,
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
БЕСТСЕЛЕР**

Издание **второе**, дополненное



КРИСТАЛЛ В ПРОЗРАЧНОЙ ОПРАВЕ

Василий АВЧЕНКО

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

ИЗДАНИЕ БЕСТСЕЛЛЕРА

Василий Авченко — писатель и журналист, живет во Владивостоке. Автор биографии писателя Олега Куваева (совместно с филологом Алексеем Коровашко), книг «Дальний Восток: иероглиф пространства», «Красное небо. Невыдуманные истории о земле, огне и человеке летающем» и других. Двукратно

финалист литературных премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер».

«Кристалл в прозрачной оправе» — уникальное, почти художественное и в то же время полное удивительных фактов описание жизни на Дальнем Востоке.

Автор, поднявший журналистику до уровня великолепной художественной прозы. Его документальный роман, посвященный, казалось бы, конкретным региональным проблемам, написан так, что эти самые проблемы и участки жизни неожиданным образом оказываются созвучны нашим переживаниям, нашим мыслям, и главное — открывают какие-то невиданные, потаенные стороны нас самих.

Андрей Аствацатуров

Серия: Уроки географии
84x108/32 • 7БЦ • 320 с.: ил. • ISBN 978-5-17-160401-1 • 16+



ГОРЬКИЙ : СТРАСТИ ПО МАКСИМУ

Павел БАСИНСКИЙ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ БИОГРАФИИ

Максим Горький — одна из самых сложных личностей конца XIX — первой трети XX века. И сегодня он остается фигурой загадочной, во многом необъяснимой.

Спорят и об обстоятельствах его ухода из жизни: одни считают, что он умер своей смертью, другие — что ему «помогли», и о его писательском величии. Не была ли его слава сперва результатом революционной моды, а затем — идеологической пропаганды?

Почему он уехал в эмиграцию от Ленина, а вернулся к Сталину?

На эти и другие вопросы отвечает Павел Басинский — писатель и журналист, лауреат премии «Большая книга», автор бестселлеров «Лев Толстой: Бегство из рая», «Подлинная история Анны Карениной» и «Подлинная история Константина Левина», а также «Святой против Льва», «Лев в тени Льва» и «Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой».

Серия: Литературные биографии
60x90/16 • 7БЦ • 544 с., ил. • ISBN 978-5-17-161994-7 • 16+

Юрий Домбровский

Хранитель
древностей

ЛЕ



ХРАНИТЕЛЬ ДРЕВНОСТЕЙ

Юрий ДОМБРОВСКИЙ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА, ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ

«ЮРИЙ ДОМБРОВСКИЙ: ПРОЗА»

Юрий Домбровский (1909–1978) — прозаик, поэт, прошедший через несколько арестов, лагерей, ссылок и не сломавшийся. Автор романов «Обезьяна приходит за своим черепом», «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей», «Рождение мыши».

Начатый в ссылке в Алма-Ате роман «Хранитель древностей» считается почти автобиографическим. Молодой

сотрудник краеведческого музея Зыбин, интеллигент-одиночка, занимается сбором и упорядочиванием предметов старины, в то время как неясный, но осязаемый страх становится частью повседневности.

Законченный в 1964 году, роман был напечатан на исходе оттепели и тут же переведен на Западе, вызвав там большой шум. Отечественная критика его просто «не заметила».

«Я прежде всего — хранитель древностей, а они кто? Я археолог, я забрался на колокольню и сижу на ней, перебираю палеолит, бронзу, керамику, определяю черепки и совсем не суюсь к вам вниз. Пятьдесят пять метров от земли — это же не шутка! Что же вы от меня хотите?»

А мне отвечают: «История — твое личное дело, дурак ты этакий. И никуда тебе не уйти от этого — ни в башню, ни в разбашню, ни в бронзовый век, ни в железный, ни в шкуру археолога. Мы давно поняли, зачем ты туда забрался».

Серия: Юрий Домбровский: проза
60x90/16 • 7БЦ • 384 с. • ISBN 978-5-17-158813-7 • 16+

АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРА "ВРЕМЯ ЖЕНЩИН"

Елена ЧИЖОВА Город, написанный по памяти

...В моем прекрасном,
в моем несчастном городе.
В моей семье...

ЛС
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
СЛУЖБА
КНИЖНОГО
БИЗНЕСА

ЕЛЕНА
ЧИЖОВА
ВРЕМЯ
ЖЕНЩИН



ЕЛЕНА
ЧИЖОВА
КРОШКИ
ЦАХЭС

ГОРОД, НАПИСАННЫЙ ПО ПАМЯТИ

Елена ЧИЖОВА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ

ДОКУМЕНТАЛЬНОГО РОМАНА

Прозаик Елена Чижова — петербурженка в четвертом поколении; автор десяти романов, среди которых «Время женщин» (премия «Русский Букер»), «Повелитель вещей», «Орест и сын», «Терракотовая старуха». Петербург, «самый прекрасный, таинственный, мистический город России», так или иначе (местом действия или одним из героев) присутствует в каждой книге писателя. «Город, написанный по памяти» — роман-расследование, где Петербург становится городом памяти — личной, семейной, исторической. Елена

Чижова по крупицам восстанавливает захватывающую историю своей семьи. Графская горничная, печной мастер, блестящая портниха, солдат, главный инженер, владелица мануфактуры и девчонка-полукровка, которая «травит романы» дворовым друзьям на чердаке, — четыре поколения, хранящие память о событиях XX века, выпавших на долю ленинградцев: Гражданская война, репрессии 1930-х годов, блокада, эвакуация, тяжкое послевоенное время.

Серия: Совсем другое время

84x108/32 • 7БЦ • 384 с.: ил. • ISBN 978-5-17-161418-8 • 16+



СОВРЕМЕННЫЙ ПАТЕРИК. ЧТЕНИЕ ДЛЯ ВПАВШИХ В УНЫНИЕ

Майя КУЧЕРСКАЯ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ БЕСТСЕЛЛЕРА

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ

«КУЧЕРСКАЯ: НАСТОЯЩИЕ ИСТОРИИ»

Майя Кучерская — прозаик, филолог, автор книг «Тётя Мотя», «Ты была совсем другой», «Плач по уехавшей учительнице рисования», «Бог дождя», а также биографии «Лесков. Прозёванный гений». Создатель программы «Литературное мастерство» в НИУ «Высшая школа экономики» и писательских мастерских Creative Writing School.

«Современный патерик» — это собрание веселых и грустных, смешных и трогательных историй из жизни современных православных. Историй, в сюжетах и в языке которых прослеживаются традиции Лескова и Боккаччо, стилизации под проповеди, волшебные сказки, обыгрывание «страшилок» из детского фольклора...

Серия: Кучерская : настоящие истории
84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-161443-0 • 18+

ЕВГЕНИЯ
НЕКРАСОВА

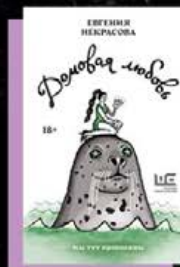
Сестромам

18+



О тех, кто будет маяться

РЕДАКЦИЯ
КНИЖКИ ШКОЛЫ



СЕСТРОМАМ. О ТЕХ, КТО БУДЕТ МАЯТЬСЯ

Евгения НЕКРАСОВА

ПЕРЕИЗДАНИЕ СБОРНИКА В ОФОРМЛЕНИИ

УЛЬЯНЫ ПОДКОРЫТОВОЙ

ПРОДОЛЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ СЕРИИ

«НОВЫЕ СКАЗКИ ЕВГЕНИИ НЕКРАСОВОЙ»

Евгения Некрасова – писательница, одна из основательниц Школы литературных практик, лауреатка премии «Лицей» за цикл прозы «Несчастливая Москва» и премии «Странник/НОС» за роман «Кожа». Её дебютный роман «Калечина-Малечина» и сборник рассказов «Сестромам» входили в короткие списки премии «НОС». Многие тексты Некрасовой поставлены в театрах, в том числе проза из сборника «Сестромам»: спектакль по одноименному рассказу в студии «Дети райка» (реж. Юлия Скирина) и спектакль «В кольцах» по повести

«Несчастливая Москва» в театре «Практика» (реж. Марина Брусникина).

Книгу рассказов «Сестромам» населяют люди, животные и мифические существа. Четыре кольца охраняют Москву, да не всегда спасают; старуха превращается в молодую женщину, да не надолго. В повседневность здесь неизменно вмешивается магическое, а заговоры и сказы легко соседствуют с лондонскими диалектами.

Серия: Новые сказки Евгении Некрасовой
84x108/32 • 76Ц • 384 с. • ISBN 978-5-17-162214-5 • 18+