

 АСТРЕЛЬ СПб

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ «АСТРЕЛЬ СПб»

Людмила Вебер

ДЕВОЧКА И ТЮРЬМА

Как я нарисовала себе свободу...



ДЕВОЧКА И ТЮРЬМА. КАК Я НАРИСОВАЛА СЕБЕ СВОБОДУ...

Людмила ВЕБЕР

СОВЕРШЕННО РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ!

«Девочка и тюрьма» – это реальная история, написанная от первого лица Людмилой Вебер, потомственной художницей и выпускницей ВГИКа... В 2016 году ее арестовали по ложному обвинению за организацию убийства. В этом деле смешалось все: многомиллионные бюджеты, голливудские

звезды, верность и предательство шекспировских масштабов... Людмила оказалась в московском СИЗО № 6 и провела там 2 года 7 месяцев. В конечном итоге, суд присяжных признал ее невиновной и вынес оправдательный вердикт. Она вышла на свободу прямо из зала знаменитого Басманного суда.

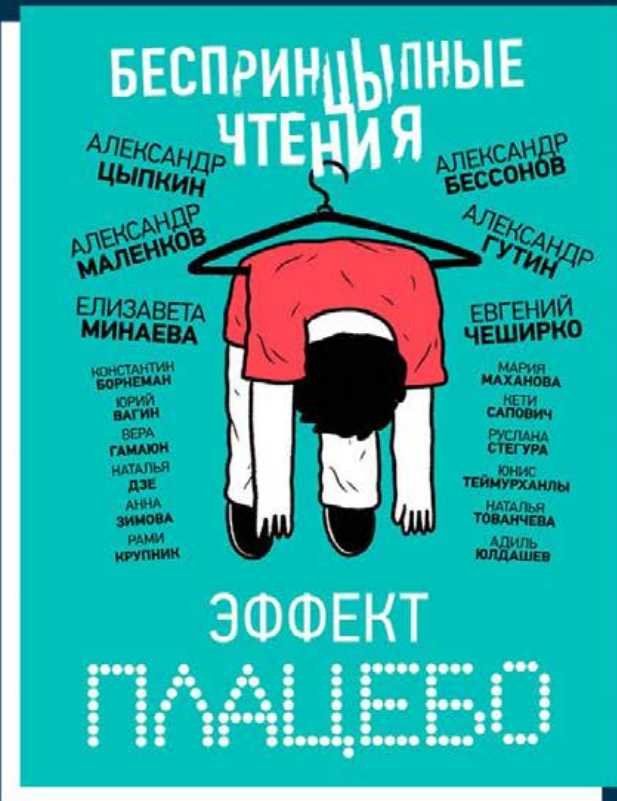
Пронзительная исповедь девушки, угодившей в СИЗО за преступление, которого она не совершала

Автор два с половиной года провела за решеткой, прежде чем суд присяжных признал её невиновной...

Настоящий путеводитель по тюремной жизни и курс выживания в СИЗО для тех, кто не планировал туда попасть

Издание сопровождается иллюстрациями автора, сделанными за время пребывания в СИЗО

Серия: Тру край
60x90/16 • 75Ц • 768 с. • ISBN 978-5-17-160407-3 • 18+



БЕСПРИНЦИПНЫЕ ЧТЕНИЯ. ЭФФЕКТ ПЛАЦЕБО

Александр ЦЫПКИН, Елизавета МИНАЕВА,
Евгений ЧЕШИРКО

НОВАЯ, УЖЕ ЧЕТВЁРТАЯ КНИГА ЛИТЕРАТУРНО-
ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «БЕСПРИНЦИПНЫЕ ЧТЕНИЯ»

Александр Цыпкин, Александр Маленков, Александр Бессонов, Евгений Чеширко, Елизавета Минаева, Александр Гутин и еще 12 авторов представляют лучшие рассказы очередного сезона фестиваля «Беспринципные чтения»!

«Сегодня, когда новые смыслы становятся критически важными для нашей страны, мы рады, что идем по всей стране новых молодых писателей, которые в конечном итоге за эти смыслы и отвечают».

Александр Цыпкин, писатель, сценарист

«Очень интересно и всегда почетно участвовать в фестивалях, где главный

акцент ставится на современном искусстве и новой прозе. Финалом каждого фестиваля «Беспринципные чтения» становится выпуск сборника, где публикуются произведения, которые в том числе и мне посчастливилось прочитать со сцены».

Павел Деревянко, актер театра и кино

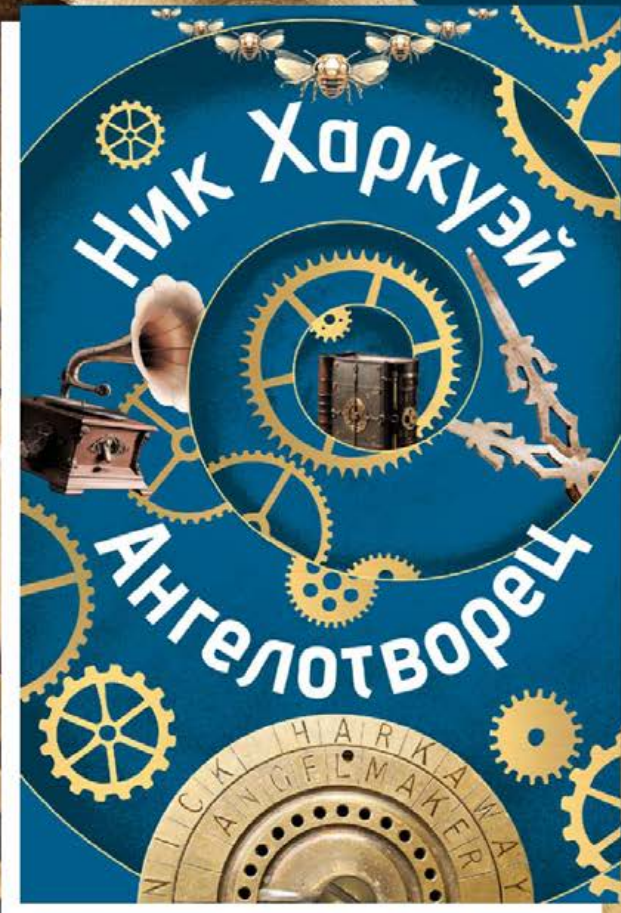
«Замечательно, что выходит уже 4-й сборник, — и надеемся, что для многих он станет удачным стартом и возможностью заявить о себе».

Анастасия Приц, продюсер фестиваля короткой новой прозы «Беспринципные чтения»

Новые рассказы Александра Цыпкина, Александра Маленкова, Александра Бессонова, Евгения Чеширко и других с современных авторов под одной обложкой

Серия: Одобрено Рунетом

70х108/32 • 7БЦ • 224 с. • ISBN 978-5-17-163356-1 • 16+



АНГЕЛОТВОРЕЦ

Ник ХАРКУЭЙ

НОВИНКА В СЕРИИ «ВЕЛИКИЕ РОМАНЫ»

Джо Спорк чинит часы. Он пытается забыть о наследии своего отца, одного из самых могущественных гангстеров Лондона, и вести тихую незаметную жизнь. Эди Банистер давным-давно была шпионкой на Службе Ее Величества, но постарела и ушла в отставку. Все идет своим чередом, пока Джо не приводит в порядок совершенно необычный заводной механизм и тем самым не запускает машину Судного дня, изобретенную еще в 1950-х годах. В его некогда мирной жизни появляются

зловещие монахи, боготворящие Джона Рескина, убийцы-психопаты, сумасшедшие гении и настоящие суперзлодеи. К тому же вскоре он понимает, что всей разумной жизни во Вселенной грозит опасность. И теперь Джо должен помочь Эди завершить миссию, которую она оставила много лет назад, а также набраться смелости, вспомнить о наследии своего родителя и по возможности спасти мир. Но это будет очень непросто.

Впервые на русском!

Новая книга от автора бестселлеров «Гномон» и «Мир, который сгинул»

Серия: Великие романы
60х90/16 • 75Ц • 704 с. • ISBN 978-5-17-136593-6 • 16+

ЛЕГЕНДЫ ХОРРОРА

18+

МЕНДАЛ
У. ДЖОНСОН

ПОЙДЕМ ИГРАТЬ
К АДАМСАМ



ПОЙДЕМ ИГРАТЬ К АДАМСАМ

Мендал У. ДЖОНСОН

ОДИН ИЗ САМЫХ СТРАШНЫХ, ЖУТКИХ

И НЕПРИЯТНЫХ РОМАНОВ ЖАНРА

Барбара – обычная двадцатилетняя студентка, которую нанимают присматривать за двумя детьми богатой семьи Адамсов, пока их отец и мать уезжают на неделю в отпуск. В ее распоряжении большой уединенный дом, машина, а Синди и Бобби, за которыми она следит, послушны и добры. Но только на первый взгляд. Однажды

утром Барбара просыпается привязанной к кровати. Поначалу она думает, что дети шутят или, как они объясняют, хотят почувствовать себя свободными от надзора взрослых. Но шутка затягивается и вскоре перерастает в настоящий кошмар. Ведь у Бобби и Синди есть друзья, и у них совсем другие планы.

Книга, оказавшая влияние на Стивена Кинга, Джека Кетчума и Михаэля Ханеке

Основано на реальных событиях

Серия: Легенды хоррора
84x108/32 • 7БЦ • 480 с. • ISBN 978-5-17-157996-8 • 16+