

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Департамент Художественной литературы



# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Редакция «Астрель СПб»



ЗВЕЗДЫ ДЕТЕКТИВА

ХУАН ГОМЕС-ХУРАДО

# КРАСНАЯ КОРОЛЕВА

Самый читаемый испанский триллер в мире

## КРАСНАЯ КОРОЛЕВА

Хуан ГОМЕС-ХУРАДО

У Антони Скотт эйдетическая память. Она помнит все, что читала или слышала. Она никогда не носила значок и не пользовалась оружием, но за свою карьеру раскрыла десятки преступлений.

После того как муж пострадал по ее вине, Антония отошла от дел. Теперь она живет в пустой квартире и питается тем, что приносят соседи. Дважды в день она созванивается с бабушкой, а ночи проводит в больнице.

Но за ней приходят и просят о помощи...

В самом безопасном месте Испании, в элитном районе Мадрида (а если говорить точнее, в элитной части элитного района) найдено тело.

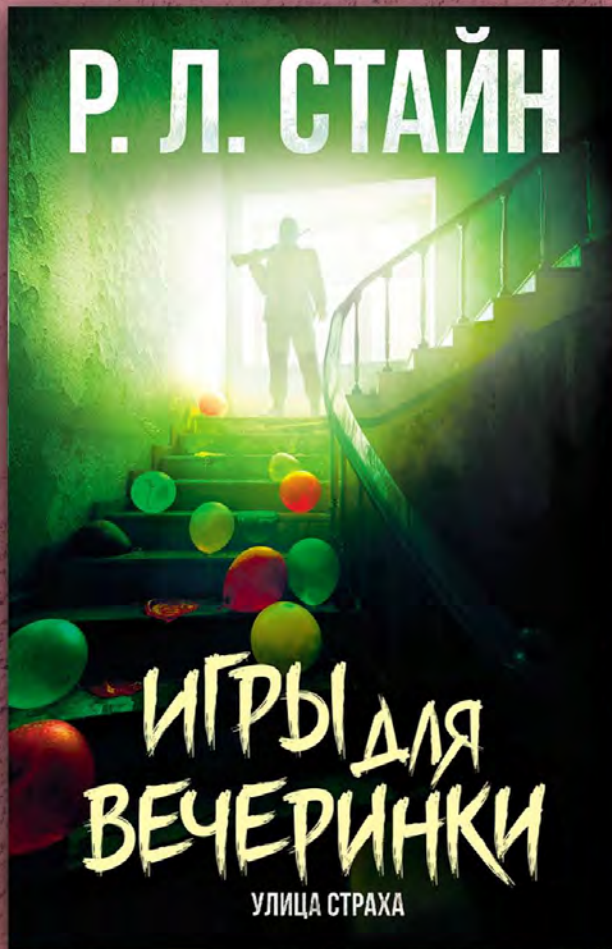
Убитому шестнадцать, он лежит в кресле, в неестественной позе, в руке – бокал, наполненный его собственной кровью, волосы густо смазаны оливковым маслом, а губы растянуты в подобии улыбки.

Антония помнит это – Псалом 23: «...Ведь Ты умастил маслом голову мою – чаша моя полна». Антония слышала его, когда была маленькой. Она помнит, потому что помнит всё.

Как убийца проник в самое охраняемое место Испании? Почему на теле нет следов борьбы, если кровь выпускали медленно и очень болезненно? И почему информация об этом деле так тщательно охраняют?

*Самый читаемый испанский триллер в мире, №1 в рейтинге лучших психологических триллеров. Книги Хуана Гомеса-Хурадо переведены более чем на 40 языков.*

84x108/32 (125x200) • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-123310-5 • 16+



# ИГРЫ ДЛЯ ВЕЧЕРИНКИ

Р. СТАЙН

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОЙ СЕРИИ.**

Добро пожаловать на улицу Страха...

Друзья отговаривали ее посещать вечеринку по случаю дня рождения Брендана Фиара в его фамильном поместье на таинственном острове Страха. Но Рэйчел Мартин влюблена в Брендана и в восторге от приглашения. Брендан приготовил для вечеринки много игр. Но одну игру никто не планировал – игру в убийство. Когда гости начинают

умирать один за другим, Рэйчел, к своему ужасу, понимает, что она и другие подростки заперты в ловушке на маленьком острове. Вместе с убийцей.

Как выйти из смертельной игры? Рэйчел не знает, кому довериться.

Пора понять, что всё не то, чем кажется... на острове Страха.

84x108/32 (125x200) • 7БЦ • 256 с. • ISBN 978-5-17-120348-1 • 16+



# БЕРЕГИСЬ СВОИХ ЖЕЛАНИЙ

Р. СТАЙН

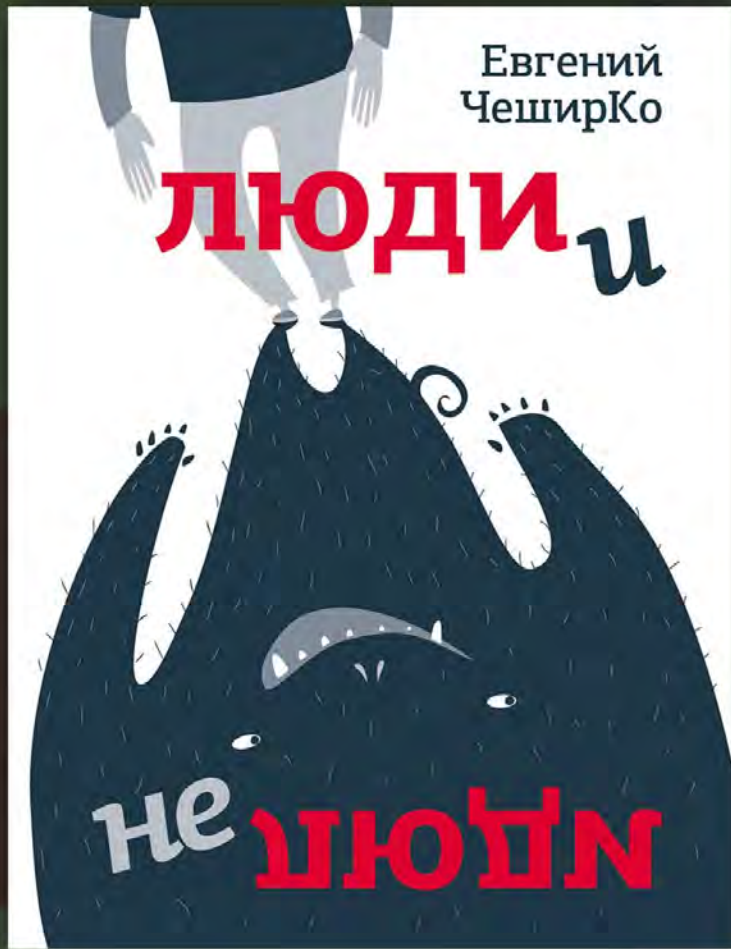
ПРОДОЛЖЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОЙ СЕРИИ.

Саманта Бед — ходячее несчастье. Вечно с ней что-нибудь случается. У девчонок из баскетбольной команды она слышит посмешищем.

А вреднючая Джудит Беллвуд не дает ей житья и за пределами спортплощадки.

Но вскоре все изменится, ведь Сэм встретила кое-кого, способного исполнить любое ее желание. Взаправду. Да вот беда — Сэм недостаточно осторожна со своими желаниями, и каждое из них, сбываясь, все сильнее превращает ее жизнь в кошмар...

84x108/32 (125x200) • 7БЦ • 128 с. • ISBN 978-5-17-121039-7 • 6+



# ЛЮДИ И НЕ ЛЮДИ

ЕВГЕНИЙ ЧЕШИРКО

Гостеприимные призраки, одинокие монстры, delicate привидения, упыри-вегетарианцы, грустные вурдалаки... — обаятельные чудовища и не только в новой мистической книге Евгения Чеширко.

«Лучше понять себя можно, посмотрев на себя со стороны, глазами других людей или... не людей. Действительно ли страшные монстры так ужасны, как рисует их наше воображение? И так ли безобидны люди? А может, всё наоборот?»

Е. Чеширко

Евгений Чеширко — автор не только знаменитого «Дневника Домового», который в рунете прочитали более 2 000 000 человек, но и сборников философских рассказов и притч. Среди них «Рассказы с чердака», «Закрайсветовские хроники», «Мрачная история», «Ночь Небесных Светлячков» — и вот теперь новая мистическая книга «Люди и не люди».

70x108/32 (125x165) • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-133610-3 • 16+

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ С КОММЕНТАРИЯМИ



*«1984» — это зеркало,  
в котором каждый  
видит свой самый большой страх*

«Двоемыслие», «Большой брат», «мыслепреступление», «новояз» — эти слова стали частью нашей реальности.

# Джордж Оруэлл 1984



Классическая антиутопия, сильнее которой невозможно представить ничего. Это обобщенная формула государства, построенного на уничтожении личности.



ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1984

Джордж ОРУЭЛЛ

Знаменитый роман Джорджа Оруэлла с годами не теряет своей актуальности, меняется отношение к роману, но в который раз мы убеждаемся, что писатель проследил тоталитарную идею до ее логического конца. Классическая антиутопия, сильнее которой невозможно представить ничего.

Это обобщенная формула государства, построенного на уничтожении личности. «1984» — не картина реальной системы, не умоглядная попытка представить грядущее, это роман-предостережение, это картина того, как быть не должно.

60x90/16 (138x212) • 7БЦ • 384 с. • ISBN 978-5-17-091070-0 • 16+

# СПАСИБО

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ • 