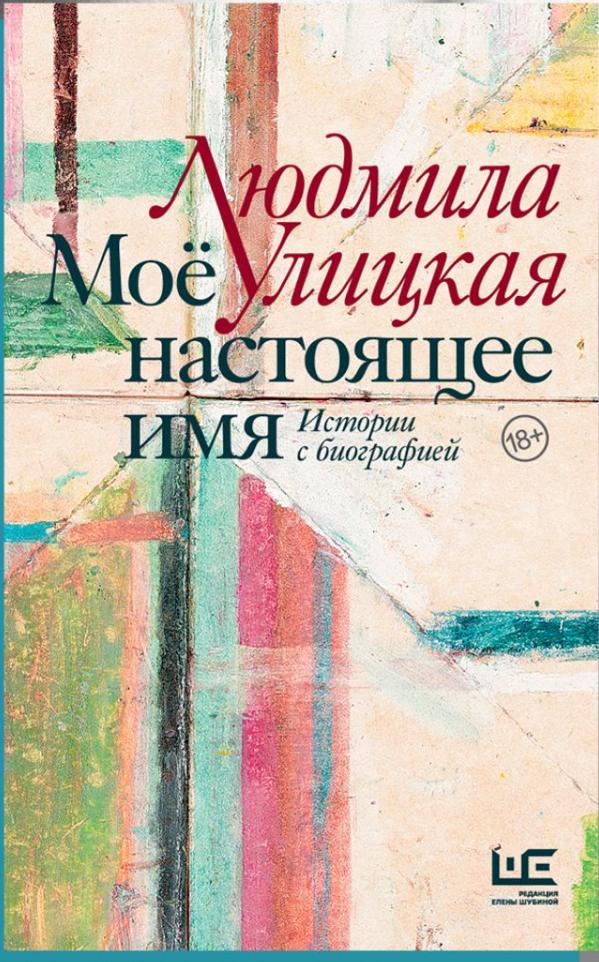




РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНЫ ШУБИНОЙ

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНЫ ШУБИНОЙ



МОЁ НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ. ИСТОРИИ С БИОГРАФИЕЙ

Людмила Улицкая

САМАЯ ЛИЧНАЯ КНИГА ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ

Новая книга автобиографической прозы Людмилы Улицкой — это личный, глубоко интимный отчет о встрече человека с самим собой. Время, ограниченное настоящим, поскольку сам факт будущего подвергается сомнению. Мир, скавшийся до размеров комнаты, где перечитываются

книги, листаются страницы дневника, переживаются старые любови и дружбы. Эмоциональная память включает в себя многое, в том числе и черные дыры на месте дорогих людей, ушедших навсегда. И всё это материал, из которого созданы рассказы и мемуарные очерки, составившие эту книгу.

Свое подлинное имя человеку дано узнать только после смерти, когда ангел вкладывает ему в руку белый камень с его настоящим именем.

Людмила Улицкая

Серия: Улицкая: новые истории
84x108/32 • 7БЦ • 288 с. • ISBN 978-5-17-153632-9 • 18+



ЖИЗНЬ ПЕРЕХОДИТ В ПАМЯТЬ. ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКАХ

Борис МЕССЕРЕР

КНИГА ВОСПОМИНАНИЙ ИЗВЕСТНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА

Борис Мессерер (р. 1933) – живописец, график и сценограф, автор мемуарной книги «Промельк Беллы».

Легендарная балетная семья Мессереров и Плисецких, работа с лучшими театральными режиссерами, двадцать персональных выставок и, конечно, дружеское окружение – художника недаром называли королем богемы. Главной же своей жизненной удачей он всегда считал возможность заниматься чистой живописью.

В книге «Жизнь переходит в память» Борис Асафович пишет о великих учителях: А. Фонвизине, А. Тышлере, В. Эльконине; близких товарищах и коллегах: Л. Збарском, Ю. Красном, С. Бархине, В. Левентале, Э. Кочергине, С. Алимове и многих других. Говорит о своем видении их искусства и вспоминает теплые встречи. Из этой мозаики постепенно складывается портрет эпохи.

Я рассказываю о тех прекрасных художниках, кто жил и творил на моих глазах, кто произвел на меня сильное впечатление и повлиял на мое становление. Так воспоминания о друзьях сложились в творческую автобиографию.

Серия: Великие шестидесятники
60x90/16 • 75Ц • 256 с. • ISBN 978-5-17-150042-9 • 16+



КОМИТЕТ ОХРАНЫ МОСТОВ

Дмитрий ЗАХАРОВ

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР

ГОРЬКИЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ РОМАН

О СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Они играли в «Майнкрафт» – суд решил –
«хотели взорвать мост через Енисей».

Они работали механиками, врачами,
бизнесменами – жизнь заставила – создать
комитет спасения собственных детей.

Они были журналистами – им досталась –
кровавая история провокаций и северного
культта.

Это книга ярости: именно она движет
героями, чьи дети оказались в опасности.

Это книга Сибири: события романа
происходят в Красноярске, Новосибирске
и Томске.

Это книга надежды: есть шанс, что у героев
получится дать отпор страшной северной
сказке и унять жажду крови Зимнего
Прокурора.

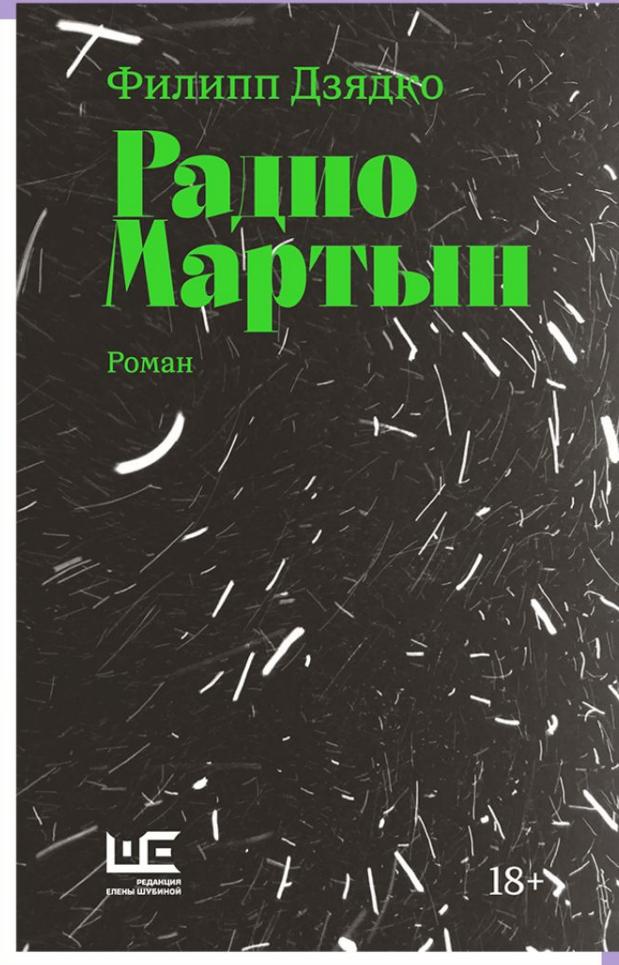
Горькая, честная, беспощадная книга. Умный и очень актуальный
социально-психологический триллер.

Роман о Сибири – современной, настоящей и совершенно не похожей
на землю исполинов из казённого фольклора.

О чести в бесчестных условиях – и о цеховом братстве: несвежем,
нетрезвом, продавшемся и утратившем смысл в снесённом цеху,
но заставляющем героев стать сердцем общества, которое живёт
и бьётся. Насмерть.

Шамиль Идиатуллин

Серия: Актуальный роман
84x108/32 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-152857-7 • 18+



РАДИО МАРТЫН

Филипп Дзядко

РОМАН-АНТИУТОПИЯ ГЛАВНОГО

РЕДАКТОРА ПРОЕКТА ARZAMAS

Здесь бульвары и улицы потеряли свои названия, а люди — возможность доверять друг другу. Здесь живут постоянный страх и полчища жуков. Мартын прячется в воспоминаниях, прочитанных книгах, старых песнях и стихах. Но жизнь, которая, казалось бы, исчезла, дает о себе знать — странной запиской, подброшенной в почтовый ящик, пачкой старых писем, не дошедших до адресатов, таинственными «изумрудными людьми», прорывающимися

в эфир пропагандистского радио, встречей с необыкновенной девушкой... И оказывается, что даже у этого измученного мира есть шанс спастись.

Роман Филиппа Дзядко «Радио Мартын» похож на калейдоскоп, где персонажи, цитаты, детали соединяются друг с другом, чтобы создать новую картину — то ли авантюрный роман, то ли триллер-антиутопию, то ли историю любви.

Я спросил Бобэоби и Ана, почему они пытаются прорваться в эфир.

— Люди должны все это узнать, опознать УУУУ — уровень урона, утрат и ужаса. Понять, что у них нет дела более важного, чем сказать: «Я не хочу выживать, а хочу жить» и «Я больше единицы». Они вернут себе жалость и доблесть. Они утратят страх. Мы хотим пробиться к самому важному в себе и в них.

— Вы думаете, что это вообще случится?

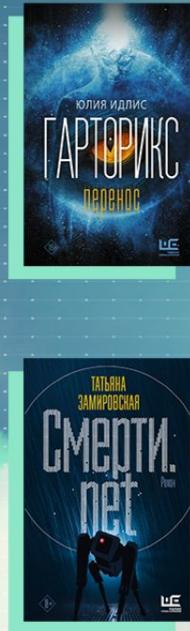
— Мы не знаем.

— А когда это случится?

— В любое мгновение. Прямо сейчас, например.

Серия: Классное чтение

84x108/32 • 7БЦ • 480 с. • ISBN 978-5-17-152776-1 • 18+



АНТОНОВ КОЛЛАЙДЕР

Илья ТЕХЛИКИДИ

**РОМАН-АНТИУТОПИЯ О БУДУЩЕМ,
КОТОРОЕ СБЫВАЕТСЯ НА НАШИХ ГЛАЗАХ**

«Антонов Коллайдер» — дебютный роман Ильи Техликиди, креативного продюсера, музыканта и писателя, выпускника литературной школы «Глагол». Работая в жанре антиутопии, он исследует темы взаимодействия новых медиа, технологий, политики и социума.

Середина XXI века. РНКР — Российская НеоКоммунистическая Республика, которой управляют искусственный интеллект и крупные китайские корпорации. Каждый гражданин здесь — под наблюдением.

А те, кто борется с системой тотального контроля, объявлены врагами и экстремистами.

Антон — корпоративный data-курьер — за день должен доставить двенадцать зашифрованных посланий, по числу станций на Кольцевой столичной подземке. Не успеть — нельзя. Коллайдер уже запущен.

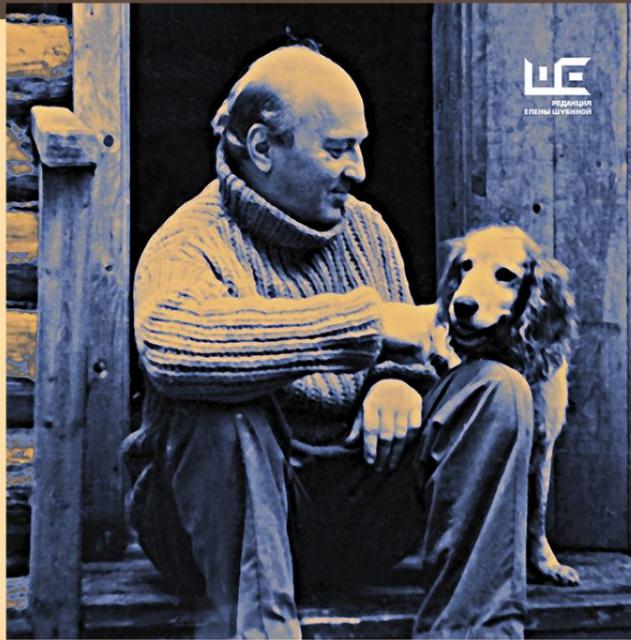
По мотивам романа выходит веб-игра «In The Air. Фейки, которые убивают».

Главный секрет книги Техликиди в том, что это не просто книга, а настоящий и до скрупулёзности подробный синопсис футуристического сериала, которому, в лучшее время, самое место было бы на Netflix. Илья чувствует и изображает столичную тотальную безнадёгу, но оставляет нам небольшой шанс на спасение.

Егор Мостовщиков, основатель подписочного сервиса реализации творческих идей The Order

Серия: Другая реальность

84x108/32 • 7БЦ • 320с.: ил. • ISBN 978-5-17-151108-1 • 18+



Юрий Казаков *Долгие крики*

ПРОЗА НА ВСЕ ВРЕМЕНА



ДОЛГИЕ КРИКИ

Юрий КАЗАКОВ

СБОРНИК ГЕНИАЛЬНЫХ РАССКАЗОВ

РУССКОГО КЛАССИКА

Юрий Павлович Казаков (1927–1982) – классик русской литературы XX века.

Его рассказы, появившиеся в середине пятидесятых, имели ошеломительный успех – в авторе увидели преемника Бунина; с официальной критикой сразу возникли эстетические разногласия. Впрочем, сам автор гениальных новелл

«Манька», «Трали-вали», «Арктур – гончий пес» жил всегда сам по себе, не оглядываясь ни на авторитеты, ни на хулителей. Не приспособлялся. Не суетился. Именно поэтому его проза осталась не только памятником времени, но и живым понятным разговором и сейчас. Писатель на все времена.

По гамбургскому счету Казаков – первый прозаик времени. Он не был бунтарем. Но смелость художника не в бунте, а в умении превозмочь немое пространство.

Андрей Битов

Он описывал хмурого, заспанного, прячущего нос в воротник шинели железнодорожного начальника где-нибудь «на полустанке» так, словно со времен Чехова ничего не переменилось под российским небом... Так и прошел тенью, облаком, не сыграв с эпохой ни в унисон, ни в контрапункт.

Лев Аннинский

Серия: Предметы культуры

60x90/16 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-150355-0 • 16+



КУСОЧЕК ЖИЗНИ

Надежда ТЭФФИ

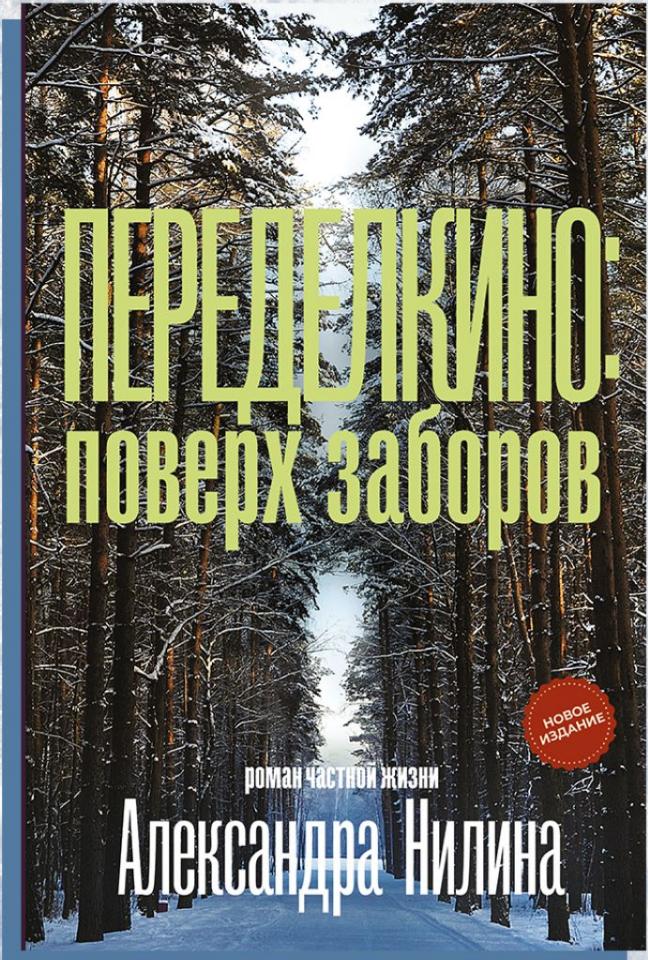
РУССКИЙ ПАРИЖ В РАССКАЗАХ И МЕМУАРАХ

В книгу «Кусочек жизни» Надежды Тэффи (1872–1952) вошли рассказы о русском Париже. Насмешливая уменьшительность в названии прячет за собой внутренний трагизм: меткая ирония в произведениях «королевы русского юмора» часто соединялась с нежностью и жалостью. Герои книги – эмигранты, «разношерстные и разнопородные существа, совсем чужие друг другу, может быть, искони по природе своей взаимно враждебные», которые «сбились вместе и называют себя общим именем „мы“».

Помимо произведений из прижизненных сборников, в книгу включены неизвестные современному читателю рассказы из эмигрантской периодики, мемуары Тэффи о ее современниках и воспоминания о самой писательнице.

Серия: Чужестранцы

60x90/16 • 7БЦ • 528 с. ил. • ISBN 978-5-17-151503-4 • 16+



ПЕРЕДЕЛКИНО: ПОВЕРХ ЗАБОРОВ

Александр НИЛИН

НОВОЕ ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ

Александр Нилин – прозаик, мемуарист, автор многих биографических книг. «Переделкино: поверх заборов» – автобиографический роман, персонажи которого объединены местом и временем. Дачный поселок литераторов «Переделкино» сегодня – это почти миф и одновременно одно из самых популярных мест Подмосковья. Автор живет здесь со дня рождения. С интонацией одновременно иронической и сочувственной Александр Нилин рассказывает о соседях по писательскому городку, среди которых Борис Пастернак, Николай Заболоцкий,

Александр Фадеев, Константин Симонов и Валентина Серова, семья Чуковских, Катаевых, автор «Брестской крепости» Сергей Смирнов; постоянные обитатели знаменитого Дома творчества Геннадий Шпаликов, автор «Ежика в тумане» Сергей Козлов, детективщики братья Вайнера...

Полагаясь на эксклюзив собственной памяти, в «романе частной жизни» автор соединяет первые впечатления ребенка с наблюдениями и размышлениями последующих лет.

Серия: Мемуары - XX век

60x90/16 • 7БЦ • 592 с. ил. • ISBN 978-5-17-152830-0 • 16+



УБИТЬ БОБРЫКИНА

Саша НИКОЛАЕНКО

НОВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ ЛАУРЕАТА

ПРЕМИИ «РУССКИЙ БУКЕР»

«Убить Бобрыкина» (премия «Русский Букер») – роман-нежность и роман-трагедия, психологический детектив и любовная история. Герой Саша Шишин – не от мира сего; он от мира детства. И его любовь, девочка Таня, и ненависть – соперник Бобрыкин – тоже родом из детства.

Убийство было. Убийство целого мира – Изумрудного города больших надежд. История убийства одной любви.

Саша Николаенко

Быть может, это лучшая русская книга начала XXI века. Ни одного лишнего слова, ни одной фальшивой ноты.

Сергей Беляков

Прозаик и художник Саша Николаенко – автор романов «Небесный почтальон Федя Булкин», «Муравьиный бог: реквием», сборника «Жили люди как всегда».

Серия: Классное чтение

84x108/32 • 7БЦ • 288 с. • ISBN 978-5-17-152635-1 • 16+



ВЕЩИ И УЩИ

Алла ГОРБУНОВА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ПЕРВОЙ ПРОЗАИЧЕСКОЙ КНИГИ ИЗВЕСТНОЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОЭТЭССЫ

Алла Горбунова родилась в 1985 году в Ленинграде. Окончила философский факультет СПбГУ. Поэт, автор нескольких книг прозы: «Конец света, моя любовь», «Другая материя», «Лето». Её произведения переведены на многие иностранные языки. Лауреат премий «НОС», «Дебют» и премии Андрея Белого.

«Вещи и ущи» были моей первой книгой прозы. Я надеюсь, что в ней есть драйв и есть сострадание. Вначале я собиралась назвать её «Сказки для чокнутых», потом – «Дотла», и уже третий вариант стал окончательным – «Вещи и ущи». Но «Сказки для чокнутых» – это безусловно её важная ипостась и обозначение целевой аудитории, а «Дотла» – это из моего рассказа про человека, который ходил в чёрных очках зимой, потому что не хотел видеть мир дотла – смотреть на него и испепелять самим актом своего видения. Вот про такие два тайных пласта, два секретных названия «Вещей и ущей» я вам рассказала, а что за вещи, что за ущи – разбирайтесь сами.

Алла Горбунова

Серия: Роман поколения

84x108/32 • 7БЦ • 224 с. • ISBN 978-5-17-152826-3 • 18+



Выбор
читательского
голосования
премии
«Большая книга»



ДЕВЯТЬ ДЕВЯНОСТЫХ

Анна МАТВЕЕВА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ;
ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ ПОКЕТОВ

«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ ЖЕНЩИН»

Анна Матвеева — автор романов «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Завидное чувство Веры Стениной», «Каждые сто лет», сборников рассказов «Спрятанные реки», «Лолотта и другие парижские истории», «Катя едет в Сочи», а также книг «Горожане» и «Картичные девушки». Финалист премий «Большая книга» и «Ясная Поляна».

Героев этой книги застали врасплох девяностые: трудные, беспутные, дурные. Но для многих они стали «волшебным» временем, когда сбывается то, о чем и не мечталось, чего и представить было нельзя. Здесь для сироты находится богатый тайный усыновитель, молодой парень вместо армии уезжает в Цюрих, обреченной на бездетность женщины судьба все-таки посыпает ребенка, а Екатеринбург легко может превратиться в Париж...

Серия: Время читать женщин

76x100/32 • 3 • 384 с. • ISBN 978-5-17-153225-3 • 16+