



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ
ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ

Истребление персиян



ИСТРЕБЛЕНИЕ ПЕРСИЯН

Татьяна ТОЛСТАЯ, Александр ТИМОФЕЕВСКИЙ

КНИГА ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА ТИМОФЕЕВСКОГО

В остроумных, тонких, блестящих беседах писателя Татьяны Толстой и кинокритика, эссеиста, культовой фигуры андеграунда Александра Тимофеевского легко и естественно совершаются переходы от Стеньки Разина — к Бунину, а от Пушкина и Чехова — к застольным песням, в них воспоминания о суровом быте девяностых переплетаются с рассказом о бунте стрельцов 1682 года и бегстве Петра I в Троицу в 1689-м, здесь сошлись Восток и Запад, Эрос и Танатос, еда и телесность,

а Есенин и Высоцкий соседствуют с Приговым и «Дау» Хржановского...

В книгу также вошли тексты друзей и близких Тимофеевского: Татьяна Москвина, Сергей Николаевич, Лев Лурье, Юрий Сапрыкин, Иван Давыдов, Алексей Зимин, Ольга Тоберлутс, Дмитрий Ольшанский, Андрей Плахов, Дмитрий Воденников, Елена Посвятовская, Елена Веселая и многие другие вспомнили о том, «каким был Шура».

«В какой-то момент наши слова, наши мысли о культуре и литературе, русской и мировой, эти бесконечные цитирования, эти попытки понимания — стали требовать выхода; пора было переносить наши разговоры на бумагу.

Договорились писать диалоги. Не эссе, не очерки, а именно диалоги — про всё на свете, что кажется нужным, важным. И вот, прихлебывая чай с чабрецом, мы всё перебирали, голова к голове, строили сценарии, бродили по тропинкам и закоулкам русской словесности, и не только...»

Серия: Культурный разговор
60х90/16 • 7БЦ • 432 с. • ISBN 978-5-17-152606-1 • 18+

18+

ШАМИЛЬ
ИДИАТУЛЛИН

ЦЕ
РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНЬ ШУБИНОЙ



ДО ФЕВРАЛЯ

Шамиль ИДИАТУЛЛИН

ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ ТРИЛЛЕР ОТ ЛАУРЕАТА

ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Шамиль Идиатуллин – прозаик и журналист, дважды лауреат премии «Большая книга» – мастер самых разных жанров: автор реалистических романов «Город Брежнев» и «Бывшая Ленина», мистического триллера «Убыр», этнофэнтези «Последнее время», романа «Возвращение «Пионера»» и сборника «Всё как у людей» (последние два – просто фантастика).

Россия, провинция, осень 2021 года. Местной власти потребовалось срочно возродить литературный журнал «Пламя». Первокурснице Ане поручают изучить архив

журнала – и там, среди графоманских залежей, юный редактор находит рукопись захватывающего триллера, написанного от лица серийного убийцы. А вскоре выясняется, что описанные в тексте убийства – не придуманы: они и правда происходили в городке пятнадцать лет назад, и душегуба тогда так и не поймали...

О раскопках в архиве узнаёт автор рукописи – и теперь давно затаившийся маньяк должен выбрать, чего он хочет больше: покоя, который может нарушить Аня, или литературной славы?

*Средний городок, тишь да гладь, возрождение
литературного журнала...*

*...На самом деле хотелось начать так: «Он, зараза, –
умный, хитрый, изобретательный! Но это Шамиль
Шаукатович. А теперь про маньяка...»*

Алексей Сальников

Серия: РЕШ: страшно интересно
84x108/32 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-154054-8 • 18+

18+

Юрий
Буйда

Дар речи

Роман



ЦЕ
РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



ДАР РЕЧИ

Юрий БУЙДА

НОВЫЙ РОМАН ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

Юрий Буйда — автор романов «Пятое царство», «Вор, шпион и убийца» (премия «Большая книга»), «Прусская невеста» (шорт-лист премии «Русский Букер»), «Синяя кровь» и др. Его книги выходят во Франции, Великобритании, Эстонии, Польше, Венгрии, Словакии, Норвегии и других странах.

Главный герой нового романа «Дар речи» Илья Б. Шрамм в 16 лет обретает отца, известного телеведущего, а также единокровного брата, любимую

на всю жизнь женщину и Семью: старый московский клан советской аристократии. Здесь богемствующие журналисты, офицеры КГБ и красивые женщины ведут остроумные беседы, они ироничны и циничны, блестяще эрудированы и владеют несколькими языками, не боятся свободомыслия и фрондёрства. У каждого из них, помимо общих грехов, есть личный набор скелетов из прошлого, — и некоторые тайны ведут в тридцатые и даже дореволюционные годы...

Мы рассказываем друг другу истории по той же причине, что заставляет нас очертя голову отдаваться любви: чтобы услышать отклик, услышать другого — и таким образом стать с ним одним целым. Мы дарим любовь, безотчетно следуя древнему правилу: do ut des — даю, чтобы ты дал.

Именно ради этого Господь и наделил нас даром речи.

Именно поэтому немота страшнее слепоты.

Нас порождает Дух, но жизнь дает нам Буква.

Серия: Новая русская классика

84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-154056-2 • 18+

18+

Константин
ЗарубинПОВЕСТИ
Л-СКИХ
ПИСАТЕЛЕЙКниги бывают волшебными.
Ностальгия не требует
самообмана

 редакция
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ
ПОВЕСТИ Л-СКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ

Константин ЗАРУБИН

ЯРКИЙ ДЕБЮТНЫЙ РОМАН,

ГДЕ КНИГА – ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ИСТОРИИ

Константин Зарубин (р. 1979) — прозаик, публицист. Вырос в г. Сланцы Ленинградской области. Изучал языки, лингвистику, философию. Преподаёт английский в университете Даларна (Швеция). Живёт в Уппсале.

В Хельсинки найден мёртвым учёный из Петербурга. Разбирая его книги, помощница местных букинистов обнаруживает материалы странного расследования.

Кто-то долго и тщетно разыскивает загадочный сборник фантастики, который появлялся в восьмидесятые годы то тут, то там по всему СССР. Эту книгу читали очень разные люди на разных языках, и жизнь их менялась удивительным, подчас роковым, образом. И похоже, время необъяснимых событий ещё не кончилось. Авторы сборника «Повести л-ских писателей» по-прежнему среди нас.

Роман Константина Зарубина воскрешает веру в то, что книги бывают волшебными. И ещё говорит о том, что постсоветская ностальгия может быть безжалостно честной. Без самообмана о потерянном рае. И эта книга о будущем тоже. Она дарит робкую надежду тем, кто отчаялся в поисках смысла жизни на Земле.

Юлия Гумен

Серия: Классное чтение

84x108/32 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-153395-3 • 18+



ТЕБЯ ВСЕ ЖДУТ

ПОНИЗОВСКИЙ А.В.

НОВЫЙ РОМАН ФИНАЛИСТА ПРЕМИИ

«БОЛЬШАЯ КНИГА»

ЕЖЕДНЕВНО
НА «ГЛАВНОМ КАНАЛЕ СТРАНЫ»
ТЕЛЕСЕРИАЛЬ «ДОМЬ ОРЛОВЫХЪ»

Прямая включения передь программой
«Время» и круглосуточная трансляция
въ Интернет: слѣдите за жизнью графа
Алексѣя Орлова, героя Отечественной
войны – ВЪ РЕЖИМЪ РЕАЛЬНОГО
ВРЕМЕНИ!

Непутѣвый второразрядный актѣр получает
сказочное предложение, «роль мечты».
Теперь он – граф в 1830 году: красавицы,
кавалергарды, фраки и белые платья,
мазурки, дуэли, первый бал Наташи
Ростовой, Пушкин, вот это всё.

Здесь гораздо уютней, чем в мутном 2022:
жена, сын, тревоги, долги – где-то там,
далеко...

...Но достаточно провести в Телецентре
всего лишь несколько дней, чтобы
почувствовать странную неподвижность,
безжизненность. Сам останкинский воздух –
пустой, как дистиллированная вода.
Им нельзя надыхаться...

Как назовѣм этот жанровый сэндвич?

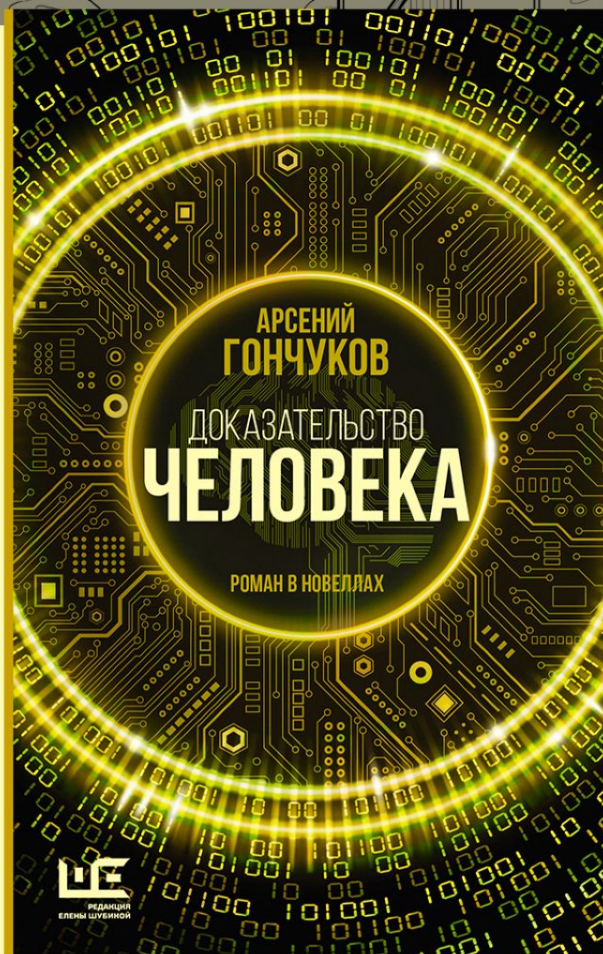
Костюмная мелодрама, она же семейная
сага, плюс...

э к з и с т е н ц и а л ь н ы й т р и л л е р .

ПРОДОЛЖИМ ПОСЛЕ РЕКЛАМЫ!

АНТОН ПОНИЗОВСКИЙ – автор романов
«Обращение в слух» и «Принц инкогнито»,
финалист премии «Большая книга».

Серия: Большая проза
60х90/16 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-155670-9 • 18+



ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЧЕЛОВЕКА

Арсений ГОНЧУКОВ

ДЕБЮТНЫЙ РОМАН В НОВЕЛЛАХ

РЕЖИССЕРА И СЦЕНАРИСТА;

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»

«Доказательство человека» — книга Арсения Гончукова, режиссера и сценариста, писателя, шоураннера. Роман в новеллах, где семнадцать этюдов из будущего как фрагменты зеркала, развернутого в завтрашний день.

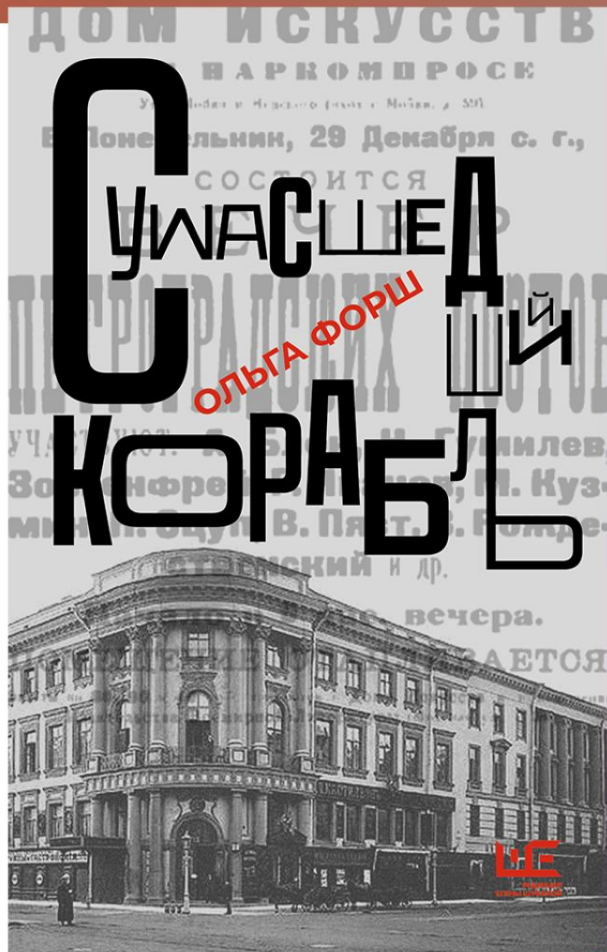
Искусственный интеллект живет и процветает. Люди оцифрованы и стали бессмертными.

Но когда на Земле появляется новый тип человека, биологическим людям приходится переписывать этику и заново договариваться. Сначала с цифровыми людьми, а затем и со всемогущей Цифрой. Человек победил смерть, но обрел ли он мир и счастье?

Все мы представляем оцифрованных покойников безобидными существами, таким аналогом фоторамки, с коей можно поболтать, когда захочется, а если нет такой потребности — сказать «Алиса, хватит!». А у фоторамки жизнь, любовь, судьба. Она не хочет, чтобы ей говорили «Хватит!». Киберзомбиапокалипсис! И при этом не зомби и не апокалипсис!

АЛЕКСЕЙ САЛЬНИКОВ

Серия: Другая реальность
84x108/32 • 7БЦ • 320 с.: ил. • ISBN 978-5-17-155970-0 • 16+



СУМАСШЕДШИЙ КОРАБЛЬ

Ольга ФОРШ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ К 150-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ

Ольга Дмитриевна Форш (1873–1961) — писатель и драматург.

«Сумасшедший корабль», «последний роман Серебряного века», написан в 1930 году, тогда же был напечатан в журнале, вызвал шквал критики и долго в Советском Союзе (из цензурных соображений) не издавался. В основе романа — жизнь петроградского Дома искусств (ДИСКа), созданного в 1919 году по инициативе Корнея Чуковского и при ближайшем участии

Максима Горького, где жили и работали писатели и художники — Александр Блок (Газтан), Андрей Белый (Инопланетный Гастролер), Евгений Замятин (Сохатый), Михаил Слонимский (Копильский)...

Псевдонимы легко разгадываются, истории жизни почти подлинны, но главное — Ольга Форш описала удивительную судьбу Художника во время Революции.

Издание дополнено предисловием филолога Олега Лекманова.

Серия: Исторические биографии

84x108/32 • 7БЦ • 224 с. • ISBN 978-5-17-155193-3 • 16+



Вячеслав
Недошивин

Джордж Оруэлл

Неприступная душа



ДЖОРДЖ ОРУЭЛЛ. НЕПРИСТУПНАЯ ДУША

Вячеслав НЕДОШИВИН

НОВОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ БИОГРАФИИ

«Святой Джордж», «совесть поколения», «пророк»... Джордж Оруэлл был человеком, которого в Средневековье сожгли бы на костре.

Но сейчас 20 томов его наследия изучают в школах, его книги переведены на 65 языков, по ним поставлены фильмы и спектакли, а суммарный тираж его романа «1984» только в Англии перевалил за 40 миллионов...

Вячеслав Недошивин — писатель, автор книг «Адреса любви. Дома и домочадцы русской литературы. Москва, Санкт-Петербург, Париж» и «Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург». Долгие годы — от диссертации об антиутопиях в 1985 году до статей в научных сборниках и журналах («Иностранная литература») — занимался творчеством Дж. Оруэлла и переводами его произведений.

«Джордж Оруэлл. Неприступная душа» — это не только подробнейшая биография английского классика, не просто увлекательный рассказ о его жизни и книгах, о его взглядах и его эпохе, — но и, в каком-то смысле, первый его «русский портрет». О русской женщине, в которую был влюблен, об офицере-эмигранте из России, спасавшем его в Париже, и о фронтовом друге-петербуржце, которого, напротив, спасал в Испании уже сам Оруэлл, о дневниках писателя, исчезнувших в подвалах Лубянки, и о переписке с СССР, которую обнародовали у нас лишь в девяностых...

Книга иллюстрирована уникальными фотографиями из лондонского архива писателя, многие из которых публикуются в России впервые.

Серия: Литературные биографии
60х90/16 • 7БЦ • 800 с.: ил. • ISBN 978-5-17-154867-4 • 18+

ЕВГЕНИЯ
НЕКРАСОВА



Роман

Распутать когуту
и не стать Кикиморой



КАЛЕЧИНА-МАЛЕЧИНА

Евгения НЕКРАСОВА

ПРОДОЛЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ СЕРИИ

«НОВЫЕ СКАЗКИ ЕВГЕНИИ НЕКРАСОВОЙ»

Евгения Некрасова – писательница, одна из основательниц Школы литературных практик, лауреатка премий «Лицей» и «Странник/НОС». По её повести «Несчастливая Москва», роману «Калечина-Малечина» и рассказу «Кумуткан» поставлены спектакли в российских театрах.

Девочка Катя живёт с родителями в маленьком городе на одиннадцатом этаже обычного панельного дома. Миру вокруг Катя не нужна: «невывосшие» дразнят, а у «выросших» нет на неё сил

и времени. И Катя находит для себя выход. Но тут вмешивается Кикимора, живущая за плитой на кухне. Вместе они отправляются в опасное путешествие и невольно превосходят по жестокости тех, кто калечил их.

Роман «Калечина-Малечина» переведён на итальянский и латышский языки и вошёл в короткие списки премий «НОС», «Национальный бестселлер» и «Большая книга».

Серия: Новые сказки Евгении Некрасовой
84x108/32 • 7БЦ • 288 с.: ил. • ISBN 978-5-17-154328-0 • 18+



КРОШКИ ЦАХЕС

Елена ЧИЖОВА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ ПОКЕТОВ

«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ ЖЕНЩИН»

Елена Чижова — коренная петербурженка, автор многих книг, среди которых «Повелитель вещей», «Город, написанный по памяти», «Время женщин».

В большинстве из них действие происходит в Петербурге, что определяет и атмосферу романов, и психологию героев.

Середина 1970-х. Элитарная ленинградская школа. На подмостках школьной сцены

ставятся шекспировские трагедии. Кажется, что этот мир высоких страстей совсем не похож на советский, в котором живут учителя и ученики...

Роман «Крошки Цахес» удостоен двух литературных премий: «Северная Пальмира» и премии журнала «Звезда».

Серия: Время читать женщин
76x100/32 • 3 • 224 с. • ISBN 978-5-17-154271-9 • 16+

ЕЛЕНА ПОСВЯТОВСКАЯ

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ПОСВЯТОВСКАЯ



ЖИЛА ЛИСА В ИЗБУШКЕ



ЖИЛА ЛИСА В ИЗБУШКЕ

Елена ПОСВЯТОВСКАЯ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА РАССКАЗОВ

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ ПОКЕТОВ

«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ ЖЕНЩИН»

Елена Посвятовская – прозаик. По профессии инженер-строитель атомных электростанций. Автор романа «Важенка. Портрет самозванки», участник сборников «В Питере жить» и «Птичий рынок».

Книга рассказов «Жила Лиса в избушке» обречена на успех у читателя тонкого, чувствительного к оттенкам, ищущего в текстах мелкие, драгоценные детали. Никто тут вас не завернет в сладкие одеяла так называемой доброты. Никто не разложит предсказуемый пасьянс: вот хорошая такая наша дама бубен, и вот как нехорошо с ней поступили злые дамы пик или валеты треф, ай-яй-яй. Наоборот, скорее.

Елена Посвятовская в этой, первой своей, книге выходит к читателю с прозой сразу высшего сорта; это шелк без добавки синтетики. Это настоящее.

Татьяна Толстая

Серия: Время читать женщин
76x100/32 • 3 • 416 с. • ISBN 978-5-17-155192-6 • 16+