



# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



Алексей Сальников

Роман

# ОККУЛЬТТРЕГЕР

# КУЛЬТ ТРЕГЕР

Автор бестселлера  
«ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ  
И ВОКРУГ НЕГО»

18+



## ОККУЛЬТТРЕГЕР

Алексей САЛЬНИКОВ

НОВЫЙ РОМАН АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА

### «ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ И ВОКРУГ НЕГО»

Алексей Сальников (р. 1978) — автор романов «Петровы в гриппе и вокруг него», «Отдел» и «Опосредованно», а также нескольких поэтических сборников. Лауреат премии «Национальный бестселлер», финалист премий «Большая книга» и «НОС».

Новый роман Сальникова «Оккульттрегер» написан в жанре городского фэнтези. 2019 год, маленький уральский город.

Оккульттрегеры — особые существа, чья работа — сохранять тепло в остывающих городах и быть связующим звеном между людьми, херувимами и чертями. Главная героиня Прасковья — как раз оккульттрегер. Ей две сотни лет, она меняет внешность каждые четыре месяца и дорожит лишь гомункулом — своим спутником и помощником, принявшим вид ребенка. Но вдруг гомункулу начинает угрожать опасность...

*Много различных знаний порой вылетало у Прасковьи из головы, воспоминания исчезали, но она точно знала, что по своей природе ангелы не могут задерживаться на земле очень долго. Витаминов им, что ли, не хватает. Или среда слишком токсичная, бог их знает. День, два — и привет. Впрочем, была пара исключений.*



# ЯСНОВИДЕЦ ПЯТАКОВ

Александр БУШКОВСКИЙ

**НОВЫЙ РОМАН ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ ИМ. В.РАСПУТИНА**

Александр Бушковский родился и живёт в Карелии. Автор четырёх книг прозы. Финалист премии «Ясная Поляна» (сборник «Праздник лишних орлов») и Национальной премии имени Валентина Распутина (роман «Рымба»). По книге будет снят двенадцатисерийный фильм.

Гаврик, герой нового романа «Ясновидец Пятаков», получает неожиданный дар слышать мысли других людей и транслировать без слов свои. Неведомым образом ему удалось установить связь с чем-то запредельным, и теперь он словно бы пытается предупредить тех, кто его слышит, что за спиной обрыв и оглянуться нельзя – засосёт и утянет за край.

*Роман Александра Бушковского – это поразительная смесь приключений, злодейства, милосердия, чуда и любви. Читается на одном дыхании, удивляет, тревожит и в конце концов оставляет нас с верой в то, что мы находимся под надёжным прикрытием Неба. Сегодня это ценно как никогда.*

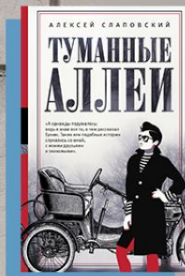
**Алексей Варламов**

Алексей  
Слаповский

# Страж порядка

*История болезни*

Финалист премий  
РУССКИЙ  
БУКЕР,  
БОЛЬШАЯ  
КНИГА



# СТРАЖ ПОРЯДКА

Алексей СЛАПОВСКИЙ

НОВЫЙ РОМАН ФИНАЛИСТА ПРЕМИИ

«БОЛЬШАЯ КНИГА»

Герой нового романа Алексея Слаповского «Страж порядка» Эрих Марков (необычное имя дала мама – любительница Ремарка) с началом пандемии стал счастливым человеком. Простой охранник торгового центра, любящий свое скромное дело, теперь чувствует себя Стражем Порядка, исполнителем важной миссии по обеспечению здоровья и благополучия общества. Но обычными мерами порядок, увы, не наводится. Придется кого-то в назидание наказать. Может, даже убить. Не хотелось бы, но – надо! Долг! И вот он выходит на охоту...

Алексей Слаповский – писатель и драматург, финалист премий «Русский Букер» и «Большая книга», автор романов «Я – не я», «День денег», «Синдром феникса», «Победительница», «Они», «Гений», «Неизвестность», «Недо». Каждая новая книга Слаповского – эксперимент над жанром, собой и читателем.

- А зачем тебе это?
- Надо, – ответил Эрих.
- Ты не маньяк? Форма эта, пистолет, по ночам бродишь.
- Готовлюсь.
- К чему?
- Ко всему.

84x108/32 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-147590-1 • 16+



# ТОТ ГОРОД

Ольга КРОМЕР

**ПРОЗНИТЕЛЬНАЯ ДРАМА,**

**БОЛЕЗНЕННО АКТУАЛЬНАЯ СЕГОДНЯ**

«Тот Город» – история о том, как легенды помогают выжить. Как тайное место посреди тайги, свободное от всех режимов, спасло не только людей, отважившихся на побег из ГУЛАГа, но и тех, кто решил остаться и просто жить.

*Нам внушали десятилетиями, что мы живём в самой счастливой на свете стране. Я не буду вас переубеждать. И не прошу вас думать, как я. Прошу просто думать.*

Ольга Кромер

*Это не фантастика, не антиутопия и не фантасмагория. И даже не исторический роман. «Тот Город» – прознительная драма, болезненно актуальная сегодня.*

Юлия Гумен,  
литературный агент

84x108/32 • 7БЦ • 544 с. • ISBN 978-5-17-146174-4 • 16+

СЕРИЯ  
"ЧУЖЕСТРАНЦЫ"

ОЛЬГА  
ЧЕРНОВА-АНДРЕЕВА

# Холодная весна

Годы изгнаний: 1907–1921

РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



# ХОЛОДНАЯ ВЕСНА. ГОДЫ ИЗГНАНИЙ: 1907–1921

Ольга ЧЕРНОВА-АНДРЕЕВА

## МЕМУАРЫ, ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ЧУЖЕСТРАНЦЫ»

“Холодная весна. Годы изгнаний: 1907–1921” – книга воспоминаний Ольги Черновой-Андреевой, дочери лидера партии эсеров Виктора Чернова и жены писателя Вадима Андреева.

Детство она провела в жаркой Италии; в доме ее семьи находили приют известные народовольцы и эсеры: Герман Лопатин, Вера Фигнер, Евно Азеф и другие. Юность – в голодной и холодной

России после Февральской революции. Подробно описывая скитания по стране, неоднократные аресты, допросы в ВЧК и заключение на Лубянке, Ольга Чернова-Андреева воссоздает выразительный портрет послереволюционной России.

Составитель и переводчик – Любовь Шендерова-Фок, научный редактор – Ярослав Леонтьев.

60х90/16 • 7БЦ • 368 с. • ISBN 978-5-17-145233-9 • 16+

# ТОСКА ПО ОКРАИНАМ

Анастасия СОПИКОВА

## СБОРНИК ПРОЗЫ МОЛОДОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

Пять историй из жизни девочки-девушки-женщины. «И никакого розового детства» в нищей провинции начала нулевых, подростковые опыты безответной любви и любви без ответа, переезд в столицу, первая работа и первое замужество... Главная героиня ребенком мечтает, как однажды вырастет и станет счастливой, —

но взросление оборачивается разочарованием, ожидания оказываются далекими от реальности, а ненавистная прежде окраина, родной дом и детство превращаются в единственное место, по которому только и можно скучать.

*Автор беспрестанно отсылает к классике — и одновременно поднимает ее на вилы.*

**Елена Васильева,  
«Прочтение»**

*«Тоска по окраинам» — проза поколения.*

*Это литература внутреннего мира, а не внешних обстоятельств. Сопикова запускает маховик времени — страница за страницей растут герои книги и сменяются едва заметные, но не ускользающие от внимательного взгляда приметы эпохи: девяностые, нулевые, десятые... Всё то, что мы так хорошо помним. И герои, которых трудно не ассоциировать с собой.*

**Татьяна Соловьёва,  
«Юность»**



«Автор беспрестанно отсылает к классике — и одновременно поднимает ее на вилы».

Елена ВАСИЛЬЕВА, «Прочтение»

# ТОСКА ПО ОКРАИНАМ

АНАСТАСИЯ СОПИКОВА

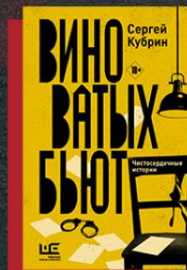
18+

Роман, который мы давно ждали,  
который сбывается  
с пугающей быстротой,  
Марина Степнова

18+

# НЕ СВОБОДА

сергей  
лебеденко



## (НЕ)СВОБОДА

Сергей ЛЕБЕДЕНКО

СУДЕБНЫЙ РОМАН

Сергей Лебеденко (1995) – уроженец Краснодара, выпускник МГИМО и НИУ ВШЭ; работал судебным корреспондентом «Новой газеты», как литературный обозреватель и критик сотрудничал с порталами РБК, Афиша Daily, «Прочтение» и др. Ведет телеграм-канал о литературе «Книгижарь» (лауреат премии «Литблог»-2020).

Журналист Олег мечтает о карьере адвоката и пишет репортажи из зала суда. Студентка Саша, чей отец после случайного задержания (проходил мимо митинга) попадает в колонию, разрабатывает планы его спасения. Судья Марина готовится стать

председателем одного из московских судов, но внезапно ее жизнь тоже разрушает государственная машина...

Судьбы всех троих объединит «театральное дело» – поле битвы силовиков, бизнесменов и чиновников за власть и контроль над умами. Политические интриги обеспечивают карьеры – и рушат жизни, а нелепая случайность запускает маховик насилия...

“(не)свобода” – дебютный роман Сергея Лебеденко о сковывающей, но притягательной силе власти.

*Судебный роман Сергея Лебеденко – текст для наших широт редкий. В эпоху акцента на личной травме он говорит – о травме общественной.*

*«Театральное дело» здесь своё, но оттого отнюдь не менее театральное. На сцене – черный ящик с надписью «суд», и в него предложено сыграть всем нежелающим.*

*Банальность зла не отменяет необходимости очерчивать его границы и называть по имени. Имя этой розы – несвобода.*

Дмитрий Захаров



ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

18+

ШАМИЛЬ ИДИАТУЛЛИН  
**ГОРОД БРЕЖНЕВ**



# ГОРОД БРЕЖНЕВ

Шамиль ИДИАТУЛЛИН

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА,

УДОСТОЕННОГО ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «СОВСЕМ ДРУГОЕ ВРЕМЯ»

Шамиль Идиатуллин — прозаик, журналист, дважды лауреат премии «Большая книга», автор романов «Город Брежнев», «Бывшая Ленина», «Последнее время».

Город Набережные Челны, он же Брежнев, в восьмидесятые годы знаменит грузовиками «КамАЗ» и уличными подростковыми бандами. Завод, на который работает почти весь полумиллионный город, спешит выпустить армейский грузовик к очередному съезду КПСС, а милиционеры

пытаются задавить в зародыше молодежный бунт. Артур, подросток из благополучной семьи, мечтающий о настоящей любви и верных друзьях, под напором обстоятельств становится участником жестких конфликтов. Он взрослеет и учится биться насмерть, чтобы выжить «в лучшем в мире городе лучшей в мире страны», которая незаметно для себя начинает умирать. На дворе 1983 год...

*В романном воздухе «Города Брежнева» сгущаются будущие девяностые, когда Набережные Челны испытают всю тяжесть постсоветской судьбы промышленных моногородов. Но это будет дальше. А пока...*

ЕЛЕНА МАКЕНКО

84x108/32 • 7БЦ • 736 с. • ISBN 978-5-17-147994-7 • 18+



# КТО-НИБУДЬ ВИДЕЛ МОЮ ДЕВЧОНКУ? 100 ПИСЕМ К СЕРЕЖЕ

Карина ДОБРОТВОРСКАЯ

**НОВОЕ ИЗДАНИЕ БЕСТСЕЛЛЕРА**

Они считались самой красивой парой богомного Петербурга начала девяностых – кинокритик и сценарист Сергей Добротворский и его юная жена Карина. Но счастливая романтическая история обернулась жестким триллером. Она сбежала в другой город, в другую жизнь, в другую любовь. А он остался в Петербурге и умер вскоре после развода. В автобиографической книге «Кто-нибудь видел мою девчонку? 100 писем к Сереже» Карина Добротворская обращается к адресату, которого давно нет в живых, пытается договорить то, что еще ни разу не было сказано. Хотя книга написана в эпистолярном жанре, ее легко представить в виде захватывающего киноромана из жизни двух петербургских интеллектуалов, где в каждом кадре присутствует время.

**Сергей Николаевич,  
главный редактор журнала «СНОБ»**

84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-149607-4 • 16+

# ЗАХАР ПРИЛЕПИН

Открыли каждый по железной банке.  
Лыков вывалил пахучую тушёнку в кастрюлю  
с пюре, всю нашу смену стоявшую на батарее  
в раздевалке и ещё не остывшую,  
сверху присыпал розовой сайрой...  
Дома никогда так вкусно не поешь,  
как с товарищами пошестого утра  
в пропахшей берцами и мужскими  
тельниками раздевалке.

## ВОСЬМЁРКА



## ВОСЬМЕРКА

Захар ПРИЛЕПИН

**ПЕРЕИЗДАНИЕ В НОВОМ ОФОРМЛЕНИИ**

Захар Прилепин — прозаик, публицист, музыкант, обладатель премий «Национальный бестселлер», «СуперНацБест» и «Ясная Поляна». Автор романов «Обитель», «Санька», «Патологии», «Черная обезьяна», «Некоторые не попадут в ад», сборников рассказов «Грех», «Семь жизней», «Ополченский романс» и «Ботинки, полные горячей водкой».

Провинциальный городок на излёте девяностых. Четвёрка весёлых и нищих друзей-омоновцев вступает в схватку с местными бандитами. Они выросли с осознанием того, что самые сильные здесь

должны быть — именно они: волкодавы, опричники, «государевы люди»; и потому распоясавшихся и обнаглевших волков они давят сами, не дожидаясь приказа, — из чувства даже не справедливости, а — скорее — пацанского азарта: кто кого?..

...Восемь разных историй о мужском мире. Крепкая дружба и крепкие плечи, бить или быть битым, молодецкая удаль и сила, непреодолимая тяга поцеловать чужую жену, жестокость и нежность, — принёсшие Прилепину известность «пацанские рассказы» в «Восьмёрке» стали взрослой и весомой.

*«Восьмёрка» — не о насилии, а о любви, хотя в брутальном прилепинском понимании это тоже такая специальная разновидность насилия, когда бьют не по почкам, а прямо по сердцу.*

Алексей Учитель

84x108/32 • 7БЦ • 304 с. • ISBN 978-5-17-148201-5 • 18+