РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНЫ ШУБИНОЙ

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

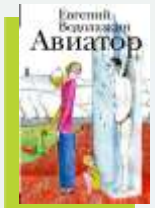
РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНЫ ШУБИНОЙ

2026









Пародист. Пьесы для чтения

Евгений Водолазкин

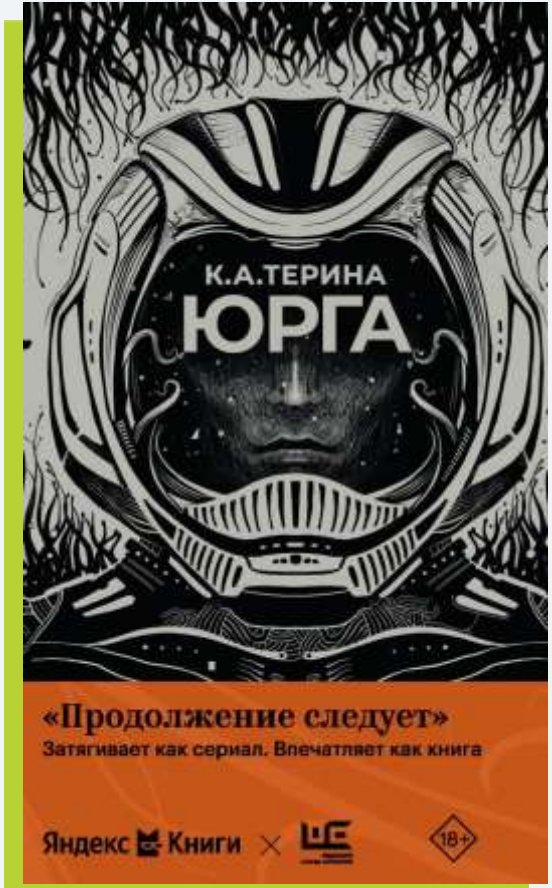
Новая книга Евгений Водолазкина

Евгений Водолазкин — автор романов «Лавр», «Авиатор», «Чагин», «Последнее дело майора Чистова» и других; лауреат премий «Большая книга», «Ясная Поляна» и ряда международных.

«Есть случаи, когда прозаик и драматург соединяются в одном лице, но это вовсе не говорит о сходстве двух стихий. Скорее уж — о раздвоении личности пишущего. На самом деле в жизни всё со всем соединено: низкое с высоким, серьезное со смешным. Жизнь не делится на жанры — комедию или трагедию. У прозаика много разных инструментов, и один из них — речь героев. У драматурга этот инструмент — единственный. Звучание речи героев в отсутствие портретов-пейзажей пронзительно, и прозаика это заставляет задуматься. Публикуемые тексты я определил как пьесы для чтения не потому, что их нельзя играть. Как раз наоборот. Это приглашение к чтению тех, кто привык смотреть пьесы в театре».

Евгений Водолазкин

Серия: Новая русская классика
84x108/32 • 448 стр. • ISBN 978-5-17-193774-4 • 16+









Юрга

К.А. Терина

Масштабная космическая сага о памяти, свободе и праве на будущее от финалиста Всемирной премии фэнтези

Оригинальный проект Яндекс Книг в партнерстве с Редакцией Елены Шубиной.

К.А.Терина — автор сборников «Все мои птицы», «Medusa», «Фарбрика», «Black Hole Heart and Other Stories», финалист Всемирной премии фэнтези.

Юрга — маленькая луна в системе Крон, родина уникальной кронской соли. Два века назад юрганские шахтёры-рабы свергли корпорацию Митра и обрели независимость. Но теперь новый хищник — корпорация Авалон — готов поставить точку в истории свободной Юрги.

«К.А. Терина из тех редких писателей, кто умеет выдумывать миры. И Юрга — сложный мир, не похожий на наш. Но близкий: каждому из её обитателей нужны свобода, и радость, и смысл — человек он, машина или иная тварь. Потому что душа есть у всех».

— Яна Вагнер

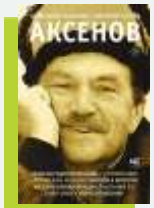
Серия: Продолжение следует: Яндекс Книги & РЕШ
60x90/16 • 608 с. • ISBN 978-5-17-193758-4 • 18+

Яндекс Книги × РЕШ









Зачем я здесь

Юрий Казаков: Недописанная жизнь

Сергей Шаргунов

Первая, полная биография Юрия Казакова

Юрий Павлович Казаков (1927–1982) лучший рассказчик в России второй половины XX века. Он писал прозрачную, музыкальную, страстную, полную драматизма прозу, оказался у истоков городской и деревенской литературы, был звездой шестидесятников, новым европейцем, в чьей литературе — свобода личности и джазовые ритмы, и почвенником, певцом простонародья.

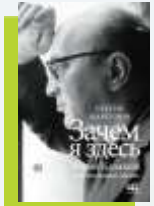
«Однажды, совсем юным, я услышал, что у писателя Юрия Казакова где-то в лесу в деревянном доме оставались рассказы, и другие бумаги, и плёнки с какими-то беседами, но всё это сгинуло — залито водой, сгорело, украдено… Помню, огорчился и в ту же минуту вообразил: пропавшее можно отыскать. Вот было бы открытие! Я представил, как пробираюсь зарослями к заколоченному дому или выхожу на след кем-то унесённого.

Вообще-то, так и случилось. Надеюсь, вся эта книга — открытие. На каждой странице.Открытие — Казакова».

Сергей Шаргунов

Серия: Великие шестидесятники
70x100/16 • 704 с., ил. • ISBN 978-5-17-193148-3 • 18+









«Вон бежит собака!»: лучшие рассказы

Юрий Казаков

Составитель сборника – Сергей Шаргунов!

Юрий Павлович Казаков (1927–1982) лучший рассказчик второй половины XX века. С дебютного рассказа — классик. Он стоял у истоков городской и деревенской прозы, был звездой шестидесятников, совмещая джазовую ритмичность письма и глубокий интерес к судьбе простого человека. Каждый рассказ — путешествие души, каждое слово — светится.

«На полустанке», «Голубое и зеленое», «Арктур — гончий пес», «Долгие крики», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал», «Русский флаг» (публикуется впервые)…

Составитель сборника Сергей Шаргунов, автор книги «Зачем я здесь. Юрий Казаков: недописанная жизнь».

«Юрий Павлович, вам повезло — вы не просто есть, вы — навсегда. Повезло и нам, тем, кто будет перечитывать вас или прочитает впервые. Сколько бы нас ни было…»

Сергей Шаргунов

Серия: Предметы культа
60x90/16 • 560 стр. • ISBN 978-5-17-191887-3 • 16+









Гумилев сын Гумилева

Сергей Беляков

Биография Льва Гумилева от лауреата премии «Большая книга»

Сергей Беляков — историк и писатель; лауреат премии «Большая книга», финалист премий «Ясная Поляна», «Национальный бестселлер»; автор книг «Тень Мазепы», «Весна народов», «Парижские мальчики в сталинской Москве», «Николай Заболоцкий. Разрушение мифа», «Два брата: Валентин Катаев и Евгений Петров на корабле советской истории».

Сын Анны Ахматовой и Николая Гумилева, узник Норильска и Камышлага, переживший четыре ареста и два лагерных срока, солдат Великой Отечественной, участник штурма Берлина, Лев Николаевич Гумилев — историк с уникальной судьбой и странной, полной тайн и загадок личной жизнью.

Гумилев писал в основном о Древнем мире и Средних веках, но созданная им теория лучше других объясняет сегодняшний день и позволяет прогнозировать будущее России и Европы, Китая и мусульманского мира. «Я только узнал, что люди разные, и хотел рассказать, почему между народами были и будут кровавые скандалы», — говорил Лев Гумилев. Его идеи необходимы нам сегодня, в эпоху нового переселения народов, во времена банкротства мультикультурализма и толерантности.

Серия: Исторические биографии
60x90/16 • 784 стр., ил. • ISBN 978-5-17-191183-6 • 18+









Волово

Надя Алексеева

Новый роман Нади Алексеевой

Надя Алексеева — прозаик, драматург, автор романов «Полунощница» и «Белград» и сборника пьес «Недиалог», финалист премий «Большая книга», «Ясная Поляна», «Лицей» и премии МХТ.

В новом романе Алексеева вновь соединяет эпохи и места — 1914-й и 2021-й, деревню в новгородской глуши — с Петроградом–Ленинградом–Петербургом.

Волово — место, где всё не то, чем кажется. Старинная усадьба ныне — спа-комплекс. Костя, специалист по Врубелю, должен реставрировать графский дом — но вместо этого пытается разгадать тайну девушки, едва не погубившей его здесь в юности. Николай, поклонник Дейнеки, «приехал в спа на майские» — но, выполняя задание Ордена, ищет в усадьбе что-то нужное Братству.

Здесь переплетены мистика Серебряного века и охота на волков, мирискусники и авангардисты, ведьмы и русалки, собрания тайных обществ и сумрачный лес…

Серия: Большая проза
84x108/32 • 480 стр. • ISBN 978-5-17-194699-9 • 16+









Владивосторг. Роман с городом

Василий Авченко

Самая владивостокская книга

Прозаик и журналист Василий Авченко живёт во Владивостоке, автор книг «Дальний Восток: иероглиф пространства», «Кристалл в прозрачной оправе: рассказы о воде и камнях» (шорт лист премии «Национальный бестселлер»), «Красное небо» (щорт-лист премии «Большая книга»), «Правый руль» (шорт листы премий «Национальный бестселлер» и «НОС») и других.

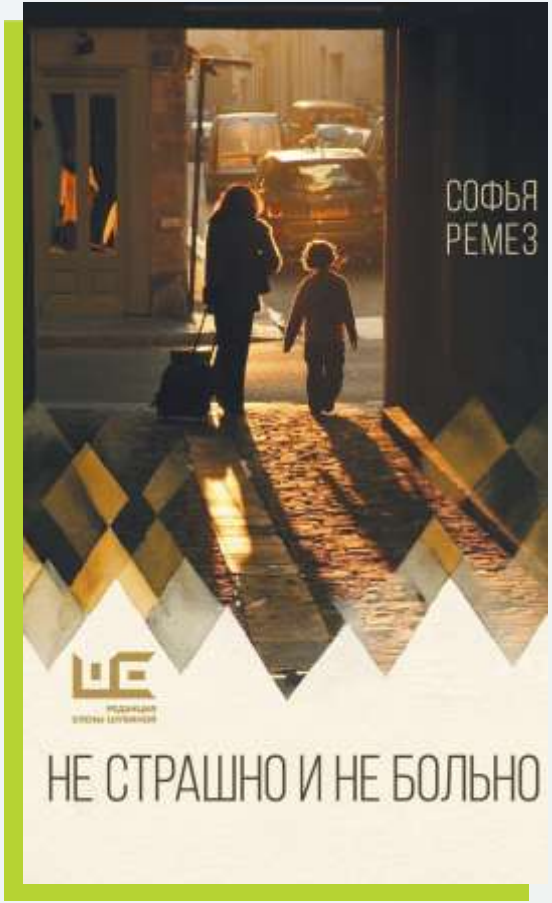
«Владивосторг» — книга о феномене города вообще и родном городе автора в частности, самая владивостокская из книг Авченко.

Первая часть «Дорога на Морское» — документальный очерк о прошлом и настоящем города, который был основан всего две человеческие жизни назад.

Вторая часть — цикл рассказов «Гаражане» о людях, живущих в городе у моря; здесь, как и полагается, всё — выдумка, но при этом всё — правда.

Портрет любого города не полон без легенд, поэтому в книге — «Пятьдесят выдуманных фактов о Владивостоке» и словарь «В переводе с владивостокского».

Серия: Уроки географии
84x108/32 • 544 стр., ил. • ISBN 978-5-17-191060-0 • 18+









Не страшно и не больно

Софья Ремез

Читаешь сквозь слёзы. Набираешься сил жить.

Есть расставания, после которых еще долго перебираешь прошлое: можно ли было что-то сделать иначе, правильнее, лучше? У Сони таких историй две. Когда у мамы обнаруживают рак, и времени остается мало, — Соня с мамой, которые всю жизнь спорили и никогда не говорили о чувствах, пытаются наверстать всё, что не успели за 42 года общей жизни. После маминой смерти Соня выполняет ее просьбу: пишет историю своего 20-летнего брака. Они с мужем были счастливы (и нет), растили детей, расходились, сходились, развелись (дважды). Почему всё вышло — так? Из-за свекрови, которая много лет оставалась главным человеком в жизни сына, — или их собственных ошибок и накопленных обид?

«Не страшно и не больно» — роман о том, что же остается после того, как что-то важное заканчивается.

О любви к людям, на которых мы злились.

О хороших днях, которые есть даже в самые плохие времена.

О вине и памяти.

О том, что и плохое, и хорошее, — «совместно нажитое».

Серия: На последнем дыхании
76x108/32 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-187805-4 • 16+









Друг без друга

Мария Лебедева

О дружбе хорошей, ужасной, несуществующей

в культуре и в жизни

Это книга эссе о самых разных дружеских отношениях и о тех, кто их строит. Здесь личное соединяется с опытом литературных героев, персонажей фильмов и сериалов, с историческими событиями и даже криминальными сводками. Окончательных ответов не будет — скорее, приглашение исследовать, что такое дружба, как она может исцелять или разрушать.
И можно ли вообще обойтись друг без друга.

«На общение неизменно влияет культура — и то, что где-то считалось нормальным, в другой системе может оказаться странным или запретным. И саму дружбу понимали по-разному, и то, как ее стоит проявлять. Только вот чувства бессмертны, и те, кто их испытал, мало чем отличались от читающих эти строки. Пушкин скучал по своей компании, Астрид Линдгрен переживала за младшую подругу, Трумен Капоте некрасиво поступил с Харпер Ли. Когда мы думаем о них как о чьих-то друзьях, то видим каждого в первую очередь человеком».

Серия: Культурный разговор
84x108/32 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-193875-8 • 18+