



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

Джером Дэвид Сэлинджер: трудно быть богом

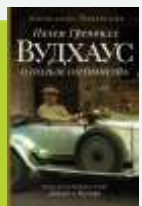
Александр Ливергант

Биография культового американского писателя

«Джером Дэвид Сэлинджер: трудно быть богом» — первая на русском языке биография самого загадочного писателя XX века, легендарного затворника Джерома Дэвида Сэлинджера.

«Избалованным юнцом с Парк-авеню» Сэлинджер отправляется на войну, участвует в высадке в Нормандии, освобождении Парижа, Арденнской операции, и возвращается — раздражительным, подозрительным, нелюдимым. Роман «Над пропастью во ржи» писался десять лет. Выход книги — сенсация, момент величайшего триумфа и начало конца Сэлинджера как публичного человека. С 1965 года он не напечатает ни строчки, что не помешает ему остаться культовым автором. И не только в Америке.

Серия: Литературные биографии
60х90/16 • 304 с., ил. • ISBN 978-5-17-190193-6 • 16+

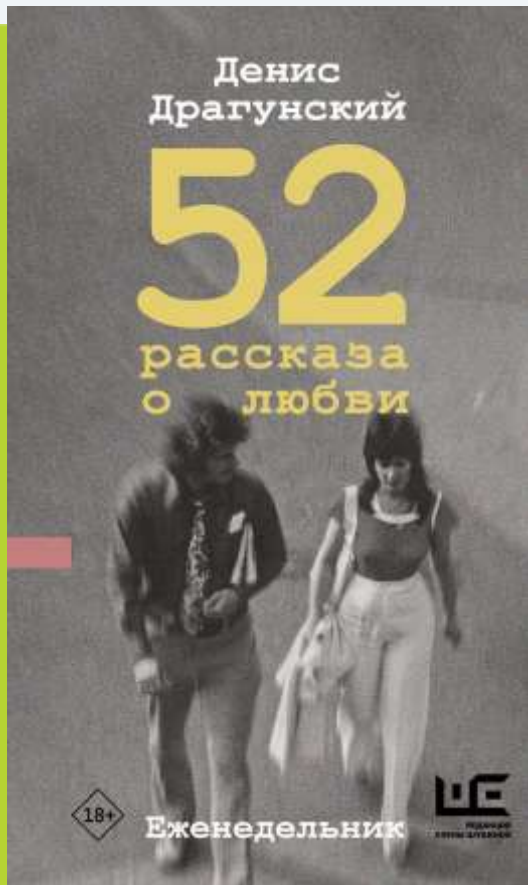


52 рассказа о любви: Еженедельник Денис Драгунский

Новый сборник рассказов Дениса Драгунского

В этой книге собраны 52 рассказа о любви — счастливой, роковой, веселой, трагической, вечной, мимолетной, терпеливой, утомительной, нежной, злой, верной, безумной, робкой, страстной, прохладной, глупой, внезапной, тайной, наивной, циничной, бескорыстной, продажной, благородной, низменной, плотской, интеллектуальной, идеальной, аристократичной, простонародной, искренней, наигранной, депрессивной, серьезной, комичной, сдержанной, отвязной, благовоспитанной, нахальной, загадочной, целеустремленной, разгильдяйской, яростной, всепрощающей, безотчетной, драгоценной, незабвенной, никчемной, обидной, мудрой, мстительной, бесстыдной и даже равнодушной — но все равно это любовь, и она никогда не бывает несчастной.

Серия: Проза Дениса Драгунского
84x108/32 • 512 стр. • ISBN 978-5-17-191606-0 • 18+



Зачем я здесь

Юрий Казаков: Недописанная жизнь

Сергей Шаргунов

Первая, полная биография Юрия Казакова

Юрий Павлович Казаков (1927–1982) лучший рассказчик в России второй половины XX века. Он писал прозрачную, музыкальную, страстную, полную драматизма прозу, оказался у истоков городской и деревенской литературы, был звездой шестидесятников, новым европейцем, в чьей литературе — свобода личности и джазовые ритмы, и почвенником, певцом простонародья.

«Однажды, совсем юным, я услышал, что у писателя Юрия Казакова где-то в лесу в деревянном доме оставались рассказы, и другие бумаги, и плёнки с какими-то беседами, но всё это сгнуло — залито водой, сгорело, украдено... Помню, огорчился и в ту же минуту вообразил: пропавшее можно отыскать. Вот было бы открытие! Я представил, как пробираюсь зарослями к заколоченному дому или выхожу на след кем-то унесённого.

Вообще-то, так и случилось. Надеюсь, вся эта книга — открытие. На каждой странице. Открытие — Казакова».

Сергей Шаргунов

Серия: Великие шестидесятники

70x100/16 • 704 с., ил. • ISBN 978-5-17-193148-3 • 18+



Автор ничего не хотел сказать

Шамиль Идиатуллин

Писатель о книгах, которые сам прочитал и нам советует



«Автор ничего не хотел сказать» — сборник лучших статей прозаика и журналиста Шамиля Идиатуллина о книгах, о которых он пишет уже больше пятнадцати лет. Неожиданно для самого автора одна часть статей сложилась в краткий, но очень увлекательный курс истории отечественной фантастики, шпионского детектива и подростковой литературы, а другая — в откровенный и подробный рассказ о том, откуда и как появляются герои, сюжеты и книги.

Братья Стругацкие и Кир Булычев, Владислав Крапивин и Виктор Конецкий, Эдуард Веркин и Алексей Сальников, Михаил Успенский и Алексей Иванов, Егор Летов и Редьярд Киплинг, Леонард Пелтиер и доктор Хайдер, космолетчики и шпионы, империалисты и отказники, а также многие другие создатели и герои захватывающих историй — эта книга про них.

И немного про автора. Который вообще-то ничего не хотел сказать.

Серия: Культурный разговор
84x108/32 • 416 стр. • ISBN 978-5-17-185794-3 • 16+

Гумилев сын Гумилева

Сергей Беляков

Биография Льва Гумилева от лауреата премии «Большая книга»

Сын Анны Ахматовой и Николая Гумилева, узник Норильска и Камышлага, переживший четыре ареста и два лагерных срока, солдат Великой Отечественной, участник штурма Берлина, Лев Николаевич Гумилев — историк с уникальной судьбой и странной, полной тайн и загадок личной жизнью. Гумилев писал в основном о Древнем мире и Средних веках, но созданная им теория лучше других объясняет сегодняшний день и позволяет прогнозировать будущее России и Европы, Китая и мусульманского мира. «Я только узнал, что люди разные, и хотел рассказать, почему между народами были и будут кровавые скандалы», — говорил Лев Гумилев. Его идеи необходимы нам сегодня, в эпоху нового переселения народов, во времена банкротства мультикультурализма и толерантности.

Эта книга — самая полная биография русского историка, основанная на обширном собрании документов и материалов, в том числе не публиковавшихся ранее.

Серия: Исторические биографии
60х90/16 • 784 стр. • ISBN 978-5-17-191183-6 • 18+





Избранные места из переписки с самим собой

Евгений Чижов

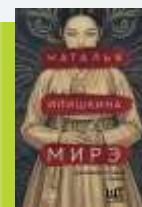
Рассказы и эссе Евгения Чижова

Евгений Чижов (1966–2025) — прозаик, автор многих книг, среди которых «Перевод с подстрочника» и «Собиратель рая»; лауреат премий «Ясная Поляна» и «Венец», дважды финалист «Большой книги».

В сборник «Избранные места из переписки с самим собой» вошли тексты, написанные в разные годы и объединенные темой времени, которое ломает и выплавляет людей.

Рассказы и эссе Евгения Чижова — это хроника столкновения человека с эпохой, которая разламывает судьбы, но порой дарит редкие мгновения прозрения. Он писал о тех, кто оказался на обочине жизни, о потерянных поколениях и о том, как из обломков рождается подлинная свобода.

Серия: Культурный разговор
84x108/32 • 288 стр. • ISBN 978-5-17-190987-1 • 18+



Мать-и-мачеха

Людмила Садовникова

Роман-притча о жизни уральской семьи

Людмила Садовникова родилась и выросла в Нижнем Тагиле. Филолог, исследовательница поэзии первых лет СССР, коллекционер-любитель, начинающий книговед. Дебютный роман Садовниковой основан на истории ее семьи, коренных уральцев. Время — 1920–60-е. Книгу можно назвать и романом-притчей об эпохе, и семейной сагой с элементами магического реализма, и психологическим романом.

Это не легкое чтение, и требуется быть эмоционально зрелым человеком, чтобы через густой, всеобъемлющий хоррор обыденности, показанный в романе, увидеть нежный свет этой милой, единственной у всех нас жизни. Кому-то может показаться, что роман мрачноват. Но люди так жили, люди так живут, люди проживают судьбу, похожую на судьбу Верки, — а то и похуже — и остаются относительно нормальными людьми. И в этом и состоит чудо человеческой души.

Алексей Сальников

Серия: Большая проза
60х90/16 • 720 стр. • ISBN 978-5-17-184843-9 • 18+

Такое чувство

Светлана Павлова

Малая форма о больших чувствах

«Такое чувство» знакомо каждой: хочется любить и быть любимой. Сборник, составленный из разных, но перекликающихся историй, исследует любовь как иррациональную, всепоглощающую и часто болезненную силу.

Богемные снобы Катюша и Лев то ли посмеиваются, то ли завидуют парочкам, которые покупают квартиру в ипотеку и живут «обычную жизнь». Электрослесарь Вера сбегает на вахту в надежде залечить разбитое сердце. Журналистка прогрессивного издания задается вопросом, не стыдно ли хотеть замуж. Молодая писательница делает «расклад на мальчика», переживая влюбленность, будущее которой не прояснено. Слушательница курсов английского Алина, уставшая от наскучившего мужа, нелепо пытается соблазнить юного одногруппника. Светлана Павлова размышляет о том, как мы боимся выглядеть «глупыми» перед подругами, как стараемся быть «правильными» и как в итоге оказываемся беззащитными перед самым простым человеческим желанием — быть с кем-то по-настоящему.

Серия: Светлана Павлова: такое чувство
84x108/32 • 288 стр. • ISBN 978-5-17-191059-4 • 18+

