



# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



# ГАРТОРИКС

Юлия Идлис

## СТАРТ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ТРИЛОГИИ

2241 год. Жизнь человечества выстроена вокруг феномена Переноса: после получения «номера», загадочного биохимического кода, тело человека умирает, а сознание переносится в звероподобное тело на планете Гарторикс. Кому и когда придет номер — неизвестно; отказаться от него — нельзя, можно лишь передать другому.

На Гарториксе человеческие сознания могут менять тела и жить вечно —

и за билетами в бессмертие идет настоящая охота: в телешоу, где можно выиграть «номер», вся планета выбирает победителей в прямом эфире, могущественный Департамент защиты сознания заменил все спецслужбы мира, преступные картели промышляют продажей номеров на чёрном рынке...

Вот только так ли хороша жизнь на Гарториксе?

*«Тягучая атмосфера “Бегущего по лезвию”, мир, густо заселенный тварями Ганса Гигера. Оторваться — невозможно, заснуть не получится, электроовцы давно пущены на корм ужасу перед неизбежностью смерти.*

*...Какую цену ты готов заплатить за исполнение мечты о бессмертии?»*

**Юлия Гумен**

*«“Гарторикс” может выглядеть криминальным боевиком, фантастикой будущего или видениями загробной жизни, но остается самим собой: дерзким, ловким и современным рассуждением о сути и пределах человеческой личности. Знаешь ли ты, читатель, кто ты? У Идлис есть, что рассказать по этому поводу».*

**Александр Гаврилов**

Серия: Другая реальность

84x108/32 • 7БЦ • 576 с. • ISBN 978-5-17-149076-8 • 18+



ДМИТРИЙ  
ВОДЕННИКОВ



БЕССМЕРТНАЯ  
СТРЕКОЗА



# БЕССМЕРТНАЯ СТРЕКОЗА

Дмитрий ВОДЕННИКОВ

## СБОРНИК ЭССЕ ИЗВЕСТНОГО ПОЭТА

Дмитрий Воденников — известный поэт, автор книг эссе «Воденников в прозе», «Сны о Чуне» и «Приснившиеся люди»; ведущий программы «Поэтический минимум» на «Радио "Культура"».

В «Бессмертной стрекозе» автор снова улавливает частоты, недоступные привычным органам чувств: поэты-современники ведут диалог с призраками Серебряного века — и читатель даже не замечает, как становится участником этого разговора.

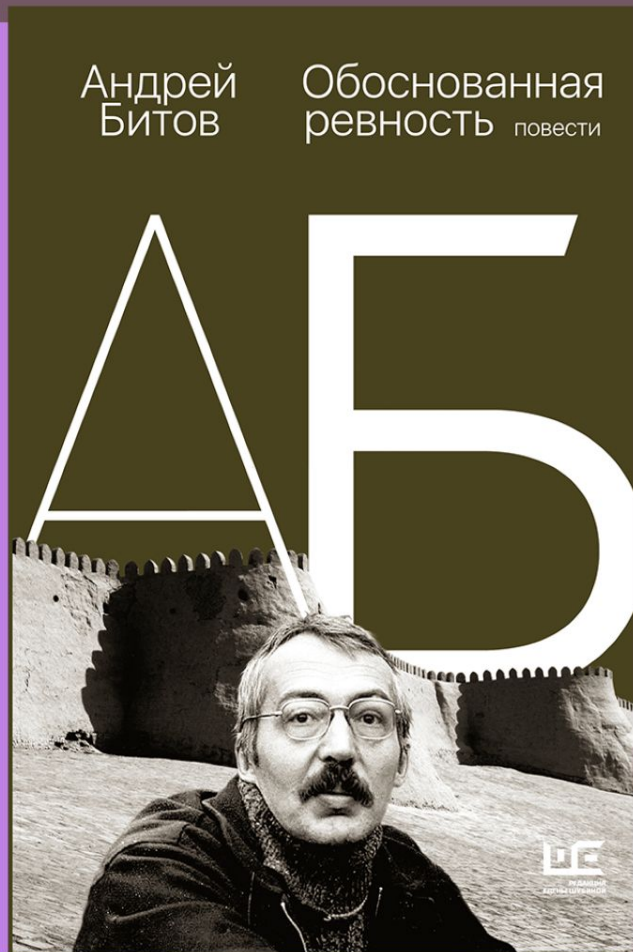
*Стихи не любят невнятных пространств. С тенями — да, со страхом по углам — да, залитые солнцем комнаты — тоже. Но невнятных пространств не любят. Им нужно эхо, но реальное, не синтезаторное. Стихи и проза любят живой звук.*

*Снег падает, лепестки яблонь летят, трава прорастает и желтеет, жизнь идет и уходит.*

*...Но иногда человек просто садится и пишет стихотворение.*

Дмитрий Воденников

Серия: Уроки чтения  
84x108/32 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-150294-2 • 16+



# ОБОСНОВАННАЯ РЕВНОСТЬ

Андрей БИТОВ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА РАННЕЙ ПРОЗЫ

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА»

Проза Андрея Битова 60–80-х годов стала классикой русской литературы XX века, но сейчас ощущается как естественный ответ дню сегодняшнему. Сборник повестей «Обоснованная ревность» — аналог прижизненного издания, которое Андрей

Георгиевич Битов (1937–2018) составлял с особой тщательностью. Книгу дополняет автобиографический «Постскриптум», написанный им в конце жизни.

*Я не человек стаи. Я вообще думаю, что человек не совсем стайное животное. Вот когда он из нее выходит, то получается маргинал. Художник или преступник. Мне повезло выбрать первое, но ведь могло случиться и второе. И, раз я еще жив, я не могу пройти совсем уж мимо жизни. Нет, нет! она коснется меня.*

Андрей Битов

Серия: Предметы культа  
60х90/16 • 75Ц • 496 с. • ISBN 978-5-17-148286-2 • 16+



МИХАИЛ ВИЗЕЛЬ

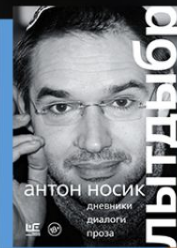
# СОЗДАТЕЛЬ

Жизнь и приключения

**Антон Носика,**  
отца Рунета, трикстера,  
блогера и первопроходца,  
с описанием трёх эпох  
Интернета в России

18+

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИНТЕРНЕТА / ИСТОРИЯ РУССКИХ МЕДИА  
GAZETA.RU / СВЯТЫЕ ДЕВЯНОСТЫЕ / RAMBLER / LENTA.RU  
ЖИВОЙ ЖУРНАЛ / ИЗРАИЛЬ / ВЕНЕЦИЯ / ПОМОГИ.ORG



# СОЗДАТЕЛЬ. ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ АНТОНА НОСИКА, ОТЦА РУНЕТА, ТРИКСТЕРА, БЛОГЕРА И ПЕРВОПРОХОДЦА, С ОПИСАНИЕМ ТРЁХ ЭПОХ ИНТЕРНЕТА В РОССИИ

Михаил ВИЗЕЛЬ

## ПЕРВАЯ БИОГРАФИЯ ОСНОВАТЕЛЯ РУНЕТА

Михаил Визель — переводчик с итальянского и английского, журналист, шеф-редактор портала «Год литературы».

Первая студия веб-дизайна, первое регулярное веб-обозрение, первая профессиональная интернет-газета, первое новостное агентство, первый блог, первый благотворительный интернет-фонд...

Антон Носик всё время создавал что-то новое. Вся его повседневная деятельность была — по Маяковскому — «ездой

в незнаемое», он всё время проверял: а так — можно? а что будет, если так?..

Но эта книга — не только биография Героя своего времени, в ней отражено само Время: невиданная свобода девяностых, зарождение и развитие Рунета, становление новых медиа в нулевых, феномен блогосферы...

Множество собранных свидетельств очевидцев и непосредственных акторов создают выпуклый и детальный портрет не одного человека — но целой эпохи...

Серия: Независимый текст

60х90/16 • 75Ц • 496 с. • ISBN 978-5-17-132827-6 • 18+





# ФРАНКЕНШТЕЙН И ЕГО ЖЕНЩИНЫ. ПЯТЬ АНГЛИЧАНОК В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ

Нина АГИШЕВА

ИСТОРИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЭРИ ШЕЛЛИ

И ПЕРСИ БИШИ ШЕЛЛИ

«За знаменитым мужчиной всегда стоит женщина». Почему именно за ним? Так исторически сложилось. Вот и с жизнью поэта Перси Биши Шелли тесно переплелись пять женских судеб — а что о них известно? Ничтожно мало, даже о его второй жене Мэри Шелли, создательнице знаменитого романа «Франкенштейн, или Современный Прометей». А уж что говорить об остальных...

Его первая жена Гарриет и свояченица Фанни Имлей умерли совсем молодыми, а подруга Клер Клэрмонт дожила до преклонных лет и оставила дневники. В этой книге они впервые зазвучат на русском языке и поведают, в том числе, о годах, проведенных ею в России в качестве гувернантки в первой четверти XIX века.

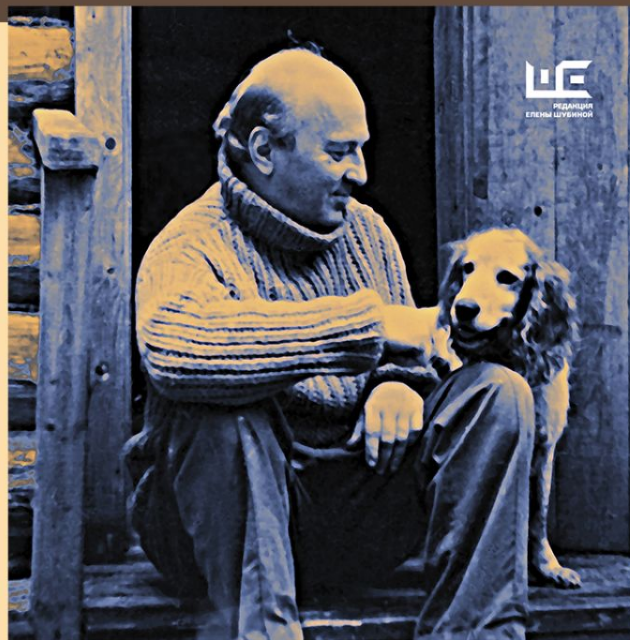
*Пять молодых англичанок мечтали о счастье — и что же? Дадим им слово, пусть сами расскажут. И помогут сегодняшним женщинам лучше понять себя.*

Нина Агишева

Серия: На последнем дыхании

84x108/32 • 7БЦ • 320 с., илл. • ISBN 978-5-17-152206-3 • 16+





РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



# Юрий Казаков

## Долгие крики

ПРОЗА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

# ДОЛГИЕ КРИКИ

Юрий КАЗАКОВ

СБОРНИК ГЕНИАЛЬНЫХ РАССКАЗОВ

РУССКОГО КЛАССИКА

Юрий Павлович Казаков (1927–1982) – классик русской литературы XX века.

Его рассказы, появившиеся в середине пятидесятых, имели ошеломительный успех – в авторе увидели преемника Бунина; с официальной критикой сразу возникли эстетические разногласия. Впрочем, сам автор гениальных новелл

«Манька», «Трали-вали», «Арктур – гончий пес» жил всегда сам по себе, не оглядываясь ни на авторитеты, ни на хулителей. Не приспособливался. Не сутился. Именно поэтому его проза осталась не только памятником времени, но и живым понятным разговором и сейчас. Писатель на все времена.

*По гамбургскому счету Казаков – первый прозаик времени. Он не был бунтарем. Но смелость художника не в бунте, а в умении превозмочь немое пространство.*

Андрей Битов

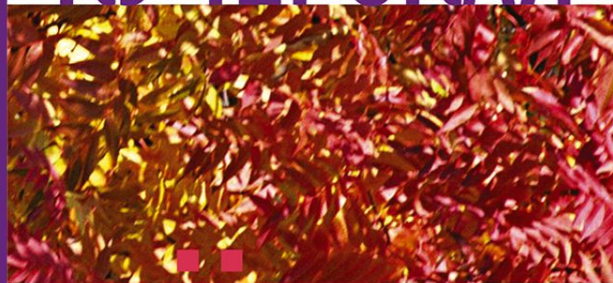
*Он описывал хмурого, заспанного, прячущего нос в воротник шинели железнодорожного начальника где-нибудь «на полустанке» так, словно со времен Чехова ничего не переменилось под российским небом... Так и прошел тенью, облаком, не сыграв с эпохой ни в унисон, ни в контрапункт.*

Лев Аннинский

Серия: Предметы культа

60х90/16 • 75Ц • 512 с. • ISBN 978-5-17-150355-0 • 16+

# МАЙЯ КУЧЕРСКАЯ



# ТЁТЯ МОТЯ

Роман



## ТЁТЯ МОТЯ

Майя КУЧЕРСКАЯ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ

ПРОДОЛЖЕНИЕ

СЕРИИ ПОКЕТОВ «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ ЖЕНЩИН»

Майя Кучерская — прозаик, филолог, автор книг «Современный патерик. Чтение для впавших в уныние», «Бог дождя», «Плач по уехавшей учительнице рисования», а также биографии «Лесков. Прозёванный гений» (премия «Большая книга»). Создатель программы «Литературное мастерство» в Вышке и Creative Writing School.

Марина, или Тётя Мотя, — в прошлом учительница русского и литературы — работает корректором в газете. «Адюльтер — пошлое развлечение для героинь женских

романов», — считает она, но внезапно обнаруживает себя в центре романтических отношений. Любовная связь, которой она жаждет и стыдится, душевные семейные отношения, сумасшедший ритм газеты и неспешная жизнь уездного городка, картины исчезнувшего русского быта в прочитанных ею записках сельского учителя соединяются в масштабное и увлекательное повествование.

Остаётся только понять, где настоящая жизнь, а где — её имитация.

Серия: Время читать женщин

76x100/32 • 3 • 512 с. • ISBN 978-5-17-152906-2 • 16+



# ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ КОМИТЕТ ОХРАНЫ МОСТОВ

18+

Посмотри в глаза  
чудовищ



# КОМИТЕТ ОХРАНЫ МОСТОВ

Дмитрий ЗАХАРОВ

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР  
ГОРЬКИЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ РОМАН

О СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Они играли в «Майнкрафт» — суд решил —  
«хотели взорвать мост через Енисей».

Они работали механиками, врачами,  
бизнесменами — жизнь заставила — создать  
комитет спасения собственных детей.

Они были журналистами — им досталась —  
кровавая история провокаций и северного  
культа.

Это книга ярости: именно она движет  
героями, чьи дети оказались в опасности.

Это книга Сибири: события романа  
происходят в Красноярске, Новосибирске  
и Томске.

Это книга надежды: есть шанс, что у героев  
получится дать отпор страшной северной  
сказке и унять жажду крови Зимнего  
Прокурора.

*Роман-мемориал, капсула времени. Книга, необходимая сегодня русскому литературному ландшафту. Десятые запомнят как время безумных судов и людоедских сроков, время Зимнего Прокурора, — благодаря «Комитету...» Захарова.*

Алексей Поляринов

Серия: Актуальный роман  
84x108/32 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-152857-7 • 18+

# ЕЛЕНА ЧИЖОВА



# ВРЕМЯ ЖЕНЩИН

Роман



## ВРЕМЯ ЖЕНЩИН

Елена ЧИЖОВА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ

СТАРТ СЕРИИ ПОКЕТОВ

«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ ЖЕНЩИН»

Елена Чижова — коренная петербурженка, автор многих книг, среди которых «Повелитель вещей», «Город, написанный по памяти», «Китаист». В большинстве из них действие происходит в Петербурге, что определяет и атмосферу романов, и психологию героев.

Роман «Время женщин» был удостоен премии «Русский Букер», переведен на двадцать языков и стал финалистом нескольких иностранных премий. Он стал литературной основой спектаклей в театре «Современник», БДТ имени Г.А. Товстоногова и других.

Ленинград, рубеж 1950–1960-х. Коммуналка, где живут три одинокие старухи «из бывших» — Ариадна, Гликерия и Евдокия. Волей судьбы они становятся самыми близкими людьми для немой девочки, которая «разговаривает» с ними с помощью своих рисунков. О той жизни, о своих бабушках, об ушедшем, но не исчезающем прошлом ведет рассказ выросшая девочка, художница...

Серия: Время читать женщин

76x100/32 • 3 • 288 с. • ISBN 978-5-17-152910-9 • 16+





# ТЕНЬ МАЗЕПЫ: УКРАИНСКАЯ НАЦИЯ В ЭПОХУ ГОГОЛЯ

Сергей БЕЛЯКОВ

**НОВОЕ ИЗДАНИЕ БЕСТСЕЛЛЕРА**

Сергей Беляков — историк, литературовед, автор биографии-бестселлера «Гумилев сын Гумилева» (премия «БОЛЬШАЯ КНИГА»).

Соединяя дотошность историка с талантом рассказчика, в новой книге «Тень Мазепы» он совершает, казалось бы, невозможное: фундаментальное исследование, основанное на множестве источников, оказывается увлекательнее романа. Здесь гетманы

вершат судьбы Войска Запорожского и слышна козацкая речь, здесь оживает в ярких запахах, звуках, красках волшебный мир малороссийской деревни, здесь биографии великих писателей и поэтов — даже Шевченко и Гоголя — лишь часть общей биографии и судьбы... Здесь рождается нация.

Серия: Русские и украинцы от Гоголя до Булгакова  
60х90/16 • 7БЦ • 752 с., илл. • ISBN 978-5-17-153018-1 • 16+



# АНТОНОВ КОЛЛАЙДЕР

Илья ТЕХЛИКИДИ

РОМАН-АНТИУТОПИЯ О БУДУЩЕМ,

КОТОРОЕ СБЫВАЕТСЯ НА НАШИХ ГЛАЗАХ

«Антонов Коллайдер» — дебютный роман Ильи Техликиди, креативного продюсера, музыканта и писателя, выпускника литературной школы «Глагол». Работая в жанре антиутопии, он исследует темы взаимодействия новых медиа, технологий, политики и социума.

Середина XXI века. РНКР — Российская НеоКоммунистическая Республика, которой управляют искусственный интеллект и крупные китайские корпорации. Каждый гражданин здесь — под наблюдением. А те,

кто борется с системой тотального контроля, объявлены врагами и экстремистами.

Антон — корпоративный data-курьер — за день должен доставить двенадцать зашифрованных посланий, по числу станций на Кольцевой столичной подземки. Не успеть — нельзя. Коллайдер уже запущен.

По мотивам романа выходит веб-игра «In The Air. Фейки, которые убивают».

*Пугающе своевременный роман — а ведь он был написан до 2022 года. Российский киберпанк, каким он должен быть (и каким, видимо, будет): высокие технологии, помноженные на государственную диктатуру, коррупцию и всеобщее безразличие. Прогноз до жути правдоподобный, и лучше бы ему не сбываться. Но он уже сбывается!*

**Дмитрий Колезев,**  
главный редактор Republic

Серия: Другая реальность

84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-151108-1 • 18+