

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ • 

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Департамент Художественной литературы



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Редакция Елены Шубиной



КТО-НИБУДЬ ВИДЕЛ МОЮ ДЕВЧОНКУ?

Карина ДОБРОТВОРСКАЯ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ К ПРЕМЬЕРЕ
ФИЛЬМА ПО МОТИВАМ КНИГИ

«Они считались самой красивой парой богемного Петербурга начала девяностых — кинокритик и сценарист Сергей Добротворский и его юная жена Карина. Но счастливая романтическая история обернулась жестким триллером. Она сбежала в другой город, в другую жизнь, в другую любовь. А он остался в Петербурге и умер вскоре после развода. В автобиографической книге „Кто-нибудь видел мою девчонку? 100 писем к Сереже“ Карина Добротворская обращается к адресату, которого давно нет в живых, пытается договорить то, что еще ни разу не было сказано. Хотя книга написана в эпистолярном жанре, ее легко представить в виде захватывающего киноромана из жизни двух петербургских интеллектуалов, где в каждом кадре присутствует время».

Сергей Николаевич,
главный редактор журнала «СНОБ»

Алексей
Слаповский

Недо

Роман

18+

Финалист премий
**РУССКИЙ
БУКЕР,
БОЛЬШАЯ
КНИГА**



НЕДО

Алексей СЛАПОВСКИЙ

НОВЫЙ РОМАН

«Недо» — роман-столкновение. В устоявшуюся жизнь литератора Грошева, сменившего несколько работ, жен и квартир, врывается Юна, саратовская девчонка из новейшего поколения — стиль унисекс и полное отсутствие авторитетов. Она уже не смотрела мультик про 38 попугаев, «что-то слышала» про штурм Белого дома,

но судит обо всем абсолютно уверенно. Устами этой «младеницы», возможно, и глаголет истина, но еще Юна отлично умеет воровать, драться, пить и задавать неудобные вопросы. Недооценил ее сначала Грошев. Недопонял. Да и себя, оказывается, тоже. Сплошное «недо» — как всегда.

Алексей Слаповский — писатель и драматург, финалист премий «Русский Букер» и «Большая книга», автор романов «Я — не я», «День денег», «Синдром Феникса», «Победительница», «Они», «Гений», «Неизвестность». Каждая новая книга Слаповского — эксперимент над жанром, собой и читателем.

Александр Ливергант

Пэлем Гренвилл

ВУДХАУС

О ПОЛЬЗЕ ОПТИМИЗМА



Первая русская биография автора
Дживса и Вустера



ПЭЛЕМ ГРЕНВИЛЛ ВУДХАУС. О ПОЛЬЗЕ ОПТИМИЗМА

Александр ЛИВЕРГАНТ

ПЕРВАЯ РУССКАЯ БИОГРАФИЯ АВТОРА ДЖИВСА И ВУСТЕРА

Новая книга «Пэлем Гренвилл Вудхаус. О пользе оптимизма» — первый на русском языке портрет крупнейшего английского юмориста XX века в литературном, театральном, общественном и политическом интерьере эпохи.

Долгая жизнь и необъятное по объему (более ста книг) и насыщенности творчество создателя легендарных Дживса и Вустера,

писавшего на протяжении трех четвертей прошлого века, — пример материального, семейного и творческого благополучия, не имеющих равных в истории литературы. Но поистине безоблачный оптимизм, отрешенность от жизни, стоворчивость и невиданное трудолюбие принесли Вудхаусу, как убедится читатель, не только «пользу», но и немало разочарований.

«В сентябре 1915 года филаделфийский журнал „Saturday Evening Post“ напечатал рассказ „На выручку юному Гасси“, который ничего особенного собой бы не представлял, если бы не две короткие, незначительные реплики. Сначала немолодой уже, недавно принятый на работу дворецкий сообщает своему хозяину: „Вас желает видеть миссис Грегсон, сэр“. А затем, когда хозяин — юный повеса — извещает дворецкого, что они едут в Америку, берет, как дворецкому и полагается, под козырек: „Очень хорошо, сэр. Какой костюм вы наденете?“»

Кто бы мог предвидеть, что эти проходные реплики войдут в анналы английской литературы? А между тем именно это и произошло, ибо они ознаменовали собой рождение знаменитой пары: Дживса и Берти Вустера.

60х90/16 • 7БЦ • 384 с. • ISBN 978-5-17-127515-0 • 16+

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ "БОЛЬШАЯ КНИГА"

Марина
Степнова

ГДЕ-ТО ПОД ГРОССЕТО

Рассказы



ГДЕ-ТО ПОД ГРОССЕТО

Марина СТЕПНОВА

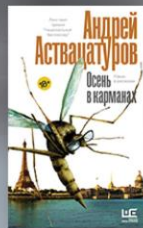
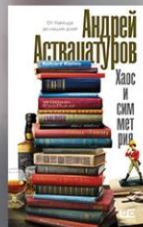
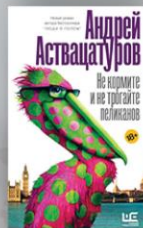
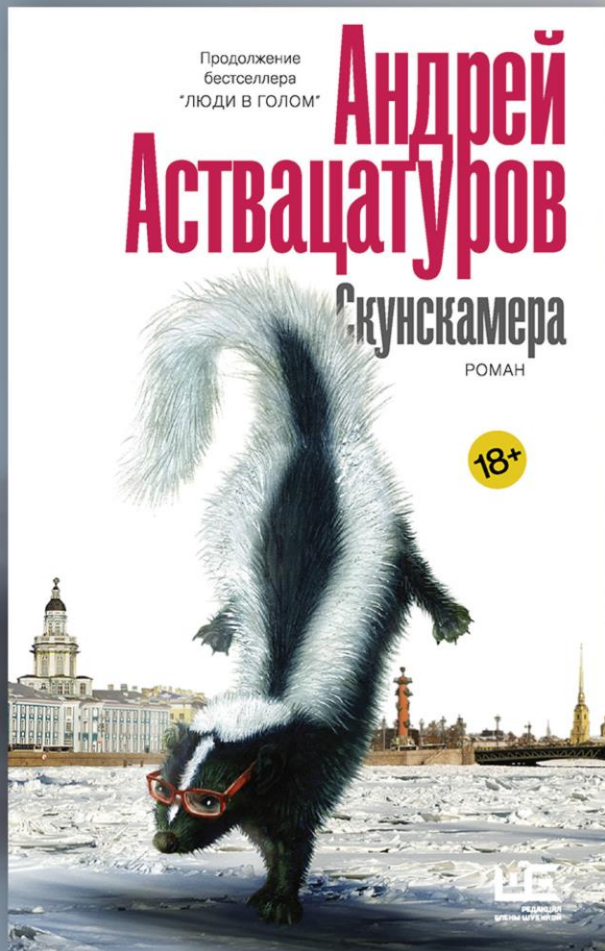
НОВОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА В АВТОРСКОЙ СЕРИИ

В сборнике «Где-то под Гроссето» — истории о людях, которых не принято замечать, да и сами они, кажется, изо всех сил стараются остаться невидимками. Но их «маленькие трагедии» и «большие надежды» скрывают сильные чувства: любовь, боль, одиночество, страх смерти и радость жизни. Всё то, что и делает нас людьми.

«Она вдруг села на кровать, уронив руки, и тихо, отчаянно попросила — не уезжай, Саня. Я без тебя пропаду. И черт, Кокотов целую ночь промотался по сонному общажному коридору, чуть не плача от жалости и сомневаясь, сомневаясь. Может, правда, не ехать? И пес с ней, с этой Германией, историей, диссертацией. Главное — вдвоем. Вдвоем все-таки легче. К утру всё было решено — по-взрослому, серьезно. Наотрез».

Марина Степнова — лауреат премии «Большая книга», автор романов «Сад», «Женщины Лазаря», «Хирург» и «Безбожный переулок». Ее проза переведена на 25 языков.

84x108/32 • 7БЦ • 288 с. • ISBN 978-5-17-127447-4 • 16+



СКУНСКАМЕРА

Андрей АСТВАЦАТУРОВ

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ РОМАНА

Мне сорок лет. Пора подводить итоги и начать в себе разбираться. Итак, я труслив, я стеснителен, я слишком серьезно отношусь к жизни. И наконец, я не умею фантазировать.

«„Скунскамера“ – аствацатуровский город, пространство: замкнутое и резко пахнущее страхом наблюдателя; кунсткамера, паноптикум под открытым небом, в котором выставлены курьезы и нелепости трех сменивших друг друга империй – царской, советской и либеральной».

Лев Данилкин, «АФИША»

«Книга эта предназначена всем, кто любит увлекательные истории. Я читал и усмеялся. „Скунскамера“ провоцирует особый смех – скрипучий и оставляющий привкус горечи. Мир Аствацатурова – мир нитья, сутулого существования – мир или мирок, лично меня чарующий».

Сергей Шаргунов

84x108/32 • 7БЦ • 256 с. • ISBN 978-5-17-127488-7 • 18+



ЭВАКУАТОР

Дмитрий БЫКОВ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА В АВТОРСКОЙ СЕРИИ

Жить в Москве становится просто невозможно: каждый день столицу сотрясают теракты, кругом хаос и разруха. У главной героини Кати тоже всё рушится: и в семейной жизни, и на работе. А тут появляется он — инопланетянин с Альфы Козерога — и предлагает эвакуироваться

с погибающей Земли на его родную планету, где всё по-другому. Но взять с собой можно только пять человек — как их выбрать? Непредсказуемый сюжет, ирония, глубина и афористичность выводов о России, далеко не всегда веселых, — это роман «Эвакуатор» Дмитрия Быкова.

Дмитрий Быков — прозаик, поэт, публицист, радио- и тележурналист. Автор многих романов и оригинальных литературных биографий Бориса Пастернака, Булата Окуджавы, Максима Горького, Владимира Маяковского. Дважды лауреат премии «Большая книга». Огромным успехом пользуются его лекции цикла «Прямая речь».

«Эвакуатор» считают лучшей книгой Быкова люди до тридцати, когда-то присудившие ему «Студенческий Букер». А люди после тридцати сходятся на том, что она худшая. Сам же автор знает, что она самая личная, и потому вспоминает о ней со смешанным чувством стыда и наслаждения, как и обо всякой настоящей любви.

60x90/16 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-122329-8 • 18+

СПАСИБО

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ • 