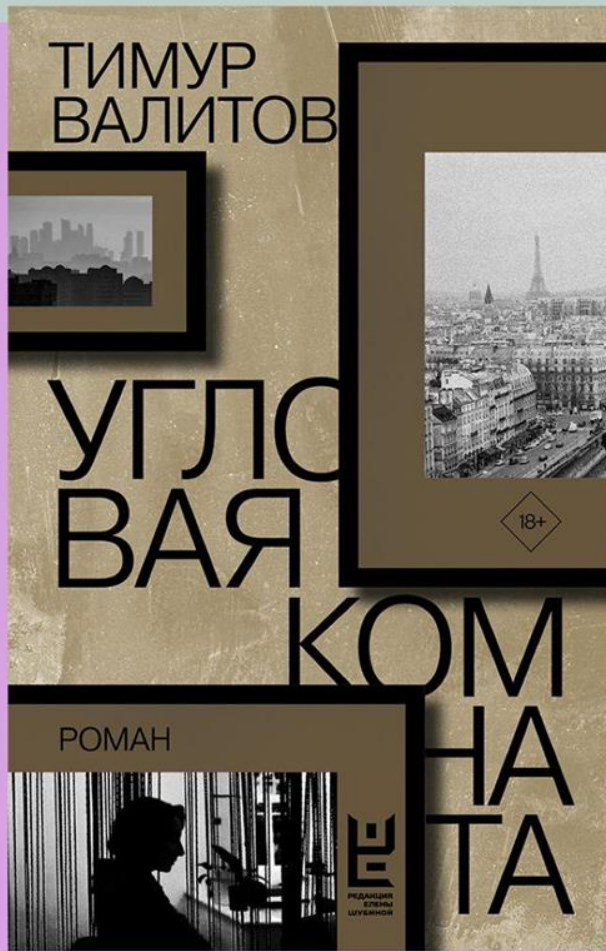




ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Редакция Елены Шубиной



УГЛОВАЯ КОМНАТА

Тимур ВАЛИТОВ

ДЕБЮТНЫЙ РОМАН ; АКТУАЛЬНАЯ ПРОЗА

О ПОКОЛЕНИИ 90-Х

Тимур Валитов (р. 1991) – прозаик, дважды финалист премии «Лицей» (за сборники «Вымыслы» и «Последний раунд»), лауреат премии журнала «Знамя». Его рассказы входили в шорт-листы литературной премии Дмитрия Горчева и Волошинского конкурса. Произведения переведены на немецкий и болгарский языки.

«Угловая комната» – дебютный роман.

Лето 2018 года. В России гремит чемпионат мира по футболу, но молодому герою не до спортивных состязаний – личная трагедия вырывает его из московской размеренной жизни и возвращает в родной город. Неожиданно он оказывается втянут в странные и опасные события...

«Свежий, острый, современный текст, внутри которого спрятан ещё один – неторопливый, классический во всех смыслах этого слова. Оторваться от книги невозможно.»

Марина Степнова

«Это свободное и изысканное повествование, написанное с лёгким, едва уловимым французским акцентом: здесь много парижских сцен, звучит мелодия из знаменитого фильма “Шербурские зонтики”, а главный герой напоминает “посторонних” Камю, Сартра, Селина. Только вот замешано всё на вполне русской безысходности. Зато благодаря этому роману новое “потерянное” поколение – детей, рожденных в начале 1990-х в России, – обрело своё лицо и голос.»

Мая Кучерская



ПЛЯС НИГДЕ

Андрей Филимонов

НОВАЯ ПРОЗА ФИНАЛИСТА ПРЕМИИ «НОС»

В КНИГУ ТАКЖЕ ВОШЕЛ РОМАН

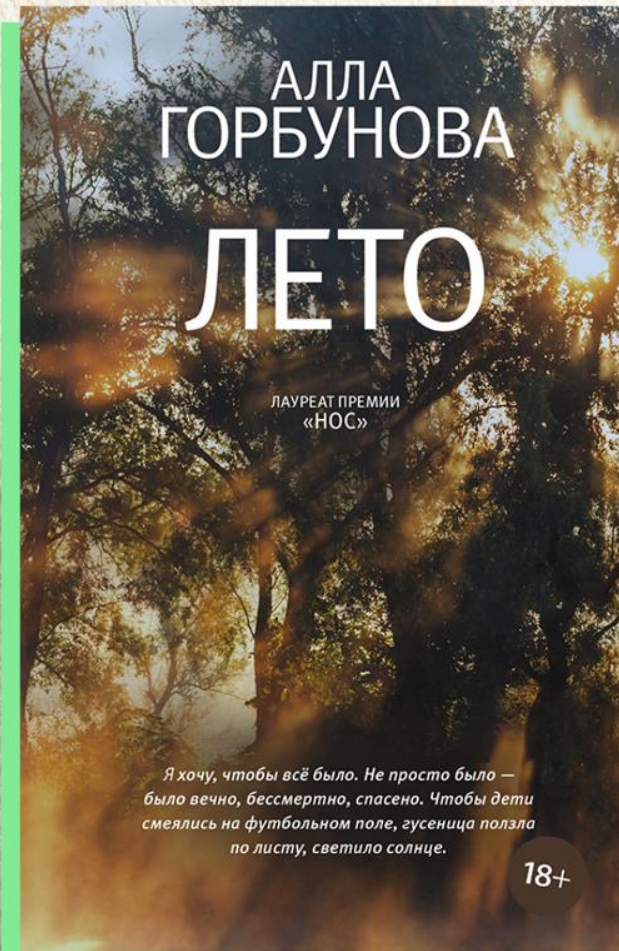
«ГОЛОВАСТИК И СВЯТЫЕ»

Андрей Филимонов — прозаик, поэт, журналист, автор романа "Рецепты сотворения мира" и сборника рассказов "Выхожу 1 ја на дороту", финалист премий "Большая книга", "Национальный бестселлер" и "НОС".

Новая книга "Пляс Нигде" — магический роман-странствие, где всякая точка на карте становится поводом для увлекательного рассказа, а любая попытка автора написать текст оборачивается приключением.

Герой проходит через мистические опыты в горах Алтая на «Озере горных духов» и встречает «головастиков и святых» в деревне Аскат на Чуйском тракте, танцует «горизонтальный танец» со специалисткой

по шамбале в Риге, пишет «энциклопедию ветра» и перелезает на чужой балкон в Париже, спрашивает дорогу к винноводочному ларьку у сутенеров в Гарлеме и снимает документальный фильм в домике Хэмингуэя на границе с Канадой... А разговор со случайным попутчиком на автостопе приводит к грандиозному проекту: в 1978 году американский фотограф Натан Фарб отснял в Новосибирске пять тысяч портретов и нелегально вывез пленки в США — и спустя сорок лет герой везет Фарба в Новосибирск, чтобы найти тех людей и заново их сфотографировать.



ЛЕТО

Алла ГОРБУНОВА

НОВАЯ КНИГА ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «НОС»

Алла Горбунова родилась в 1985 году в Ленинграде. Окончила философский факультет СПбГУ. Поэт, автор нескольких книг прозы — «Вещи и ущи», «Конец света, моя любовь», «Другая материя». Её стихи и проза переведены на многие иностранные языки. Лауреат премий «НОС», «Дебют» и премии Андрея Белого.

Новую книгу Горбуновой формально можно отнести к жанру дневниковой прозы. «Лето» соткано из философских размышлений и мистических озарений, тончайших описаний природы и быта и полных глубокой нежности наблюдений за взрослением ребёнка. Это до предела обнажённый, обжигающий, насыщенный текст.

Алла Горбунова — одна из самых необычных писателей на свете, и лето 2020-го было дано ей для тревоги, испытания и обновления. Летом человеку выпадает побыть наедине с собой, побыть внутри себя, увидеть самые важные сны. Вспомнить свой детский рай и посмотреть на мир глазами своего ребёнка. Попробовать упорядочить свои отношения с мистикой и магией, нащупать логику хаоса (хотя это, конечно, невозможно). Пересобрать себя заново, призвав дождь, листья и волю против ковидного мрака. Написать об этом книгу, чтобы с ней можно было прожить зиму — чтобы жить дальше, чтобы было новое лето.

ЛЕВ ОБОРИН, поэт, критик



ВСЁ КАК У ЛЮДЕЙ

Шамиль ИДИАТУЛЛИН

НОВЫЙ СБОРНИК ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА».

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»

Шамиль Идиатуллин — писатель и журналист, дважды лауреат премии «Большая книга» («Город Брежнев», «Бывшая Ленина»), автор мистических триллеров «Убыр» и «Последнее время».

В его новой книге собраны захватывающие истории, где фантастическая фабула сочетается с отчаянным психологизмом.

Здесь маленький человек мал, а древнее зло огромно, родительская любовь уверенно ведет к чудовищным жертвам, город детства исчезает с гугловских карт, деды общаются с далекими внуками через ИИ-переводчиков, а путь к бессмертию вымощен трупами — словом, всё как у людей. Это просто фантастика, считает автор. Вас это утешает?

В наши нелегкие времена, когда всяк имеющий пару публикаций в сетевых журналах норовит открыть платные литературные курсы, Шамиль Идиатуллин великодушно открывает двери своей писательской кухни для всех читающих. В меню — рассказы и повести, микрохорроры и короткометражки, экспериментальные и написанные «на слабо» тексты. И — знатоки оценят — все они снабжены честными авторскими пояснениями, как оно так получилось. Не во всякой книге вас с порога встречает автор, наконец-то готовый рассказать, что же он имел в виду.

Дарья Бобылёва

84x108/32 • 7БЦ • 384 с.: ил. • ISBN 978-5-17-136417-5 • 16+

Анна Матвеева

Каждые СТО лет

Роман с дневником

Финалист премий
«Большая книга»
и «Национальный бестселлер»

ЛЕ
редакция
Елены Шубиной



КАЖДЫЕ СТО ЛЕТ

Анна МАТВЕЕВА

НОВЫЙ РОМАН ФИНАЛИСТА ПРЕМИЙ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

И «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Анна Матвеева — автор романов «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Катя едет в Сочи» и «Есть!», сборников рассказов «Спрятанные реки», «Лолотта и другие парижские истории», «Завидное чувство Веры Стениной», а также книг «Горожане» и «Картинные девушки». Финалист премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер».

«Каждые сто лет» — «роман с дневником», личная и очень современная история, рассказанная двумя женщинами. Они начинают вести дневник в детстве:

Ксеничка Лёвшина в 1893 году в Полтаве, а Ксана Лесовая — в 1980-м в Свердловске, и продолжают свои записи всю жизнь. Но разве дневники не пишут для того, чтобы их кто-то прочёл? Взрослая Ксана, талантливый переводчик, постоянно задаёт себе вопрос: насколько можно быть откровенной с листом бумаги, и, как в детстве, продолжает искать следы Ксенички. Похоже, судьба водит их одними и теми же путями и упорно пытается столкнуть. Да только между ними — почти сто лет...

Дневник — высшая степень литературной искренности. Напоминает движение по канату: один неверный шаг — и доверие читателя потеряно. Роман Матвеевой (барабанная дробь) состоит из двух дневников, которые разделены временем и пространством, соединены — вне времени и пространства. Замечательная книга.

Евгений Водолазкин

84x108/32 • 7БЦ • 768 с. • ISBN 978-5-17-134082-7 • 16+



СИБИРЬ: СЧАСТЬЕ ЗА ГОРАМИ

Составители Сергей ШАРГУНОВ и Роман СЕНЧИН
Автор идеи: Илья КОЧЕРГИН

Авторы: Алена БАБЕНКО, Татьяна ЛАЗАРЕВА,
Иван ВЫРЫПАЕВ, Михаил ТАРКОВСКИЙ,
Евгений ПОПОВ, Василий АВЧЕНКО, Ярослава
ПУЛИНОВИЧ, Андрей РУБАНОВ и др.

**НЕИЗВЕСТНЫЕ ИСТОРИИ НЕИЗВЕСТНОЙ ЗЕМЛИ:
СБОРНИК ПРОЗЫ О ФЕНОМЕНЕ СИБИРИ**

Сибирь – планета на планете. У нее своя гравитация, свои законы и свой президент по имени Природа. В этой книге собраны голоса писателей и не только писателей – тех, кто родился, вырос на этой уникальной

земле или шагнул к ее тайнам. Здесь открывается Сибирь – живая, дышащая, страшная, странная, огромная и все еще незнакомая.

«Люди Сибири – упрямые люди. Просторные. У каждого Сибирь своя. Эта книга возможна во множестве томов».

Сергей Шаргунов

84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-134774-1 • 16+

СЕРИЯ
"ЧУЖЕСТРАНЦЫ"

СЕРГЕЙ БЕЛЯКОВ

Парижские
мальчики
в сталинской
Москве

РЕДАКЦИЯ
СТАРЫХ КНИЖЕК



ПАРИЖСКИЕ МАЛЬЧИКИ В СТАЛИНСКОЙ МОСКВЕ

Сергей БЕЛЯКОВ

МАСШТАБНОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Сергей Беляков — историк и писатель, автор книг "Гумилев сын Гумилева", "Тень Мазепы. Украинская нация в эпоху Гоголя", "Весна народов. Русские и украинцы между Булгаковым и Петлюрой", лауреат премии "Большая книга", финалист премий "Национальный бестселлер" и "Ясная Поляна".

Сын Марины Цветаевой Георгий Эфрон, более известный под домашним именем «Мур», родился в Чехии, вырос во Франции, но считал себя русским. Однако в предвоенной Москве одноклассники, приятели, девушки видели в нем — иностранца, парижского мальчика. «Парижским мальчиком» был и друг Мура, Дмитрий Сеземан, в это же время приехавший с родителями в Москву. Жизнь друзей в СССР кажется чередой несчастий: аресты и гибель близких, бездомье, эвакуация, голод, фронт, где один из них

будет ранен, а другой погибнет... Но в их московской жизни были и счастливые дни.

Сталинская Москва — сияющая витрина Советского Союза. По новым широким улицам мчались «линкольны», «паккарды» и ЗИСы, в Елисеевском продавали деликатесы: от черной икры и крабов до рокфора. Эйнштейн ставил «Валькирию» в Большом театре, в Камерном шла «Мадам Бовари» — и сам Ворошилов с удовольствием ходил на спектакли Таирова. Для москвичей играли джазмены Эдди Рознер, Александр Цфасман и Леонид Утесов, а учителя танцев зарабатывали больше инженеров и врачей... Станный, жестокий, но яркий мир, где утром шли в приемную НКВД с передачей для арестованных родных, а вечером сидели в ресторане «Националь» или слушали Святослава Рихтера в Зале Чайковского.

60х90/16 • 7БЦ • 672 с. • ISBN 978-5-17-132830-6 • 16+

Мария Бурас

ЛИНГВИСТЫ, ПРИШЕДШИЕ С ХОЛОДА

Финалист премии «НОС»

ЛИНГВИСТЫ, ПРИШЕДШИЕ С ХОЛОДА

Мария БУРАС

ИСТОРИЯ СТРУКТУРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

С ЖИВЫМИ И ОСТРОУМНЫМИ

СВИДЕТЕЛЬСТВАМИ ЕЕ КУЛЬТОВЫХ ГЕРОЕВ

Оттепель в науке началась, не дожидаясь XX съезда и разоблачения культа личности. В языкознании появились совершенно фантастические и в то же время строгие идеи: математическая лингвистика, машинный перевод, семиотика. Из этого разнообразия выросла новая наука — структурная лингвистика. Вяч. Вс. Иванов, Владимир Успенский, Игорь Мельчук и другие структуралисты создавали кафедры

и лаборатории, спорили о науке и стране на конференциях, кухнях и в походах, говорили правду на собраниях и подписывали коллективные письма — и стали настоящими героями своего времени. Мария Бурас сплетает из остроумных, веселых, трагических слов свидетелей и участников историю эпохи и науки в жанре «лингвистика.doc».

«Книга нужная, очень своевременная — и увлекательная. Все врут, как очевидцы, но искусный монтаж ненадежных по определению свидетельств дает полифонический эффект. Будучи одним из героев книги, я вспоминал Шкловского, который на Беломорканале чувствовал себя “как живая лиса в меховом магазине”».

Александр Жолковский

ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

В СЕРИИ «ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ.

ИЗБРАННОЕ»

ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

Зеленый
шатер

РОМАН



Медя
и ее дети

РОМАН



ЗЕЛЕНый ШАТЕР

Людмила УЛИЦКАЯ

«Зеленый шатер» — роман о поколении тех, кому выпало взрослеть в пятидесятые, выбирать судьбу в шестидесятые, платить по счетам в семидесятые и далее... как получится, у всех по-разному. Переплетая исторические реалии

и художественный вымысел, наблюдая за калейдоскопом судеб — от Сталина до Бродского, выделяя из хора голосов сольные партии того времени, Людмила Улицкая пишет безупречную картину целой эпохи.

84x108/32 • 7Б • 640 с. • ISBN 978-5-17-144752-6 • 18+

МЕДЕЯ И ЕЕ ДЕТИ

Людмила УЛИЦКАЯ

«Медя и ее дети» Людмилы Улицкой — один из самых интересных опытов построения нового семейного романа. Здесь сошлось всё: и непревзойденное умение автора рассказывать истории частного человека, и свободное владение мифологическими пластами, и актуальность, и даже идейность.

Главная героиня — бездетная Медя Синопли, тезка античной Медеи, — тоже своего рода божество для всей большой разветвленной семьи. Только она не убивает, а собирает, соединяет. Склеивает своей кровью хрупкие внутрисемейные связи.

84x108/32 • 7Б • 352 с. • ISBN 978-5-17-145643-6 • 18+

ЗАХАР ПРИЛЕПИН

18+

— Город в руках федералов, — слышу я разговор, — но боевиков в городе до чёрта. Отсиживаются. Днём город наш, ночью — их.

ПАТОЛОГИИ



ПАТОЛОГИИ

Захар ПРИЛЕПИН

ПЕРЕИЗДАНИЕ В НОВОМ ОФОРМЛЕНИИ

Окраины Грозного. Кавказская война. Отряд молодых, злых бойцов спецназа приехал на войну.

Святой Спас — тихий городок, затерявшийся среди русских холмов и равнин. Шестилетний мальчик, нежно и ранимо проживающий своё детство. Выросший юноша, неистово любящий, до крови ревнующий.

Но границы между бывшим и настоящим, между миром и войной размыты. Главный герой Егор Ташевский — человек тревожной

и внимательной психики — пробует вписать войну в своё представление о нормальном, и заново, в мыслях, проживает изломанное детство и чувственную юность.

«Патологии» — целый мир, где есть боль, кровь и смерть, но есть и любовь, и вещи сны, и надежда на будущее.

«Патологии» — роман, открывший России Прилепина-прозаика. Роман о человеке на войне и о войне в человеческом сознании.

«В "Патологиях" ощущается традиция не "окопной прозы", а литературы 20-х годов с ее экспрессией — рваной, мучительной, ищущей свой язык для невероятного, небывалого и дикого; угадывается влияние Вс. Иванова, Газданова и Бабеля: эта война — тоже отчасти гражданская, со всеми ужасами таких войн.»

"Патологии" удивительно кинематографичны — в изначальном, опять же из 20-х годов идущем понимании литературы как высокой хроники, обязанной запечатлеть те подробности, которые никаким иным способом сохранены быть не могут».

Леонид Юзефович



ИЮНЬ

Дмитрий БЫКОВ

ПЕРЕИЗДАНИЕ ВТОРОГО РОМАНА

«И-ТРИЛОГИИ» ДМИТРИЯ БЫКОВА

«Июнь» Дмитрия Быкова – как всегда, яркий эксперимент. Три разные истории объединены временем и местом. Конец тридцатых и середина 1941-го. Студенты ИФЛИ, возвращение из эмиграции, безумный филолог, который думает,

что нашел способ влиять текстом на главные решения в стране. В воздухе разлитое предчувствие войны, которую и боятся, и торопят герои романа. Им кажется, она разрубит все узлы...

«Война была замечательным способом маскировать пороки под добродетели. Война отмывала, переводила в разряд подвига что угодно – и глупость, и подлость, и кровожадность; на войне нужно было все, что в мирной жизни не имеет смысла. И потому все они, ничего не умеющие, страстно мечтали о войне – истинной катастрофе для тех, кто знал и любил свое дело.»

ДМИТРИЙ БЫКОВ

60х90/16 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-139522-3 • 18+