



КЛЮЧЕВЫЕ

РЕЛИЗЫ

Декабрь 2020

 АСТРЕЛЬ СПб

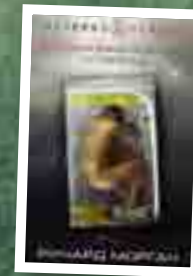
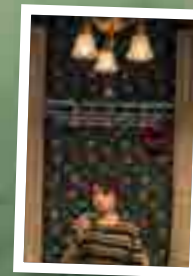
# ДЬЯВОЛ ВСЕГДА ЗДЕСЬ

ПОЛЛОК РЭЙ ДОНАЛЬД

НЕКОТОРЫЕ ЛЮДИ ПРОСТО  
РОЖДАЮТСЯ, ЧТОБЫ БЫТЬ  
ПОХОРОНЕННЫМИ

Уиллард Рассел, ветеран Второй мировой войны, пытается спасти свою умирающую от болезни жену. Медленно сходя с ума, он начинает думать, что ее уберезит только жертвенная кровь, пролитая на «молитвенное бревно», которое он нашел в лесу недалеко от дома. На дорогах охотится на автостопщиков семейная пара серийных убийц, а проповедник, внушающий пастве веру с помощью пауков, бежит от правосудия и собственной совести. И посредине такого кошмара растет Эрвин, сын Уилларда, который очень хочет вырасти хорошим человеком, но мир не дает ему это сделать. Судьбы героев сплетутся в единый узел, и не всем удастся выбраться из него живыми.

- Премия гения от фонда PEN/Bingham Fellowship.
- Номинант премии Ширли Джексон.
- Экранизация «Дьявол всегда здесь» с Томом Холландом («Человек-Паук: Возвращение домой», «Мстители: Финал»), Робертом Паттинсоном («Бэтмен», «Довод», «Сумерки»), Биллом Скарсгардом («Оно», «Касл-Рок») в главных ролях вышла на Netflix.



84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 352 с.  
ISBN 978-5-17-135201-1 • 18+

АСТРЕЛЬ СПб



ДОНАЛЬД РЭЙ ПОЛЛОК

ДЬЯВОЛ ВСЕГДА ЗДЕСЬ



# ИДЕАЛЬНЫЙ ЧЕ. ИНТУИЦИЯ И НОВЫЕ БЕСПРИНЦИПНЫЕ ИСТОРИИ

АЛЕКСАНДР ЦЫПКИН

ПЕРВАЯ В РОССИИ ИНТЕРАКТИВНАЯ  
ПЬЕСА «ИНТУИЦИЯ» И НОВАЯ  
ПОВЕСТЬ «ИДЕАЛЬНЫЙ ЧЕ»

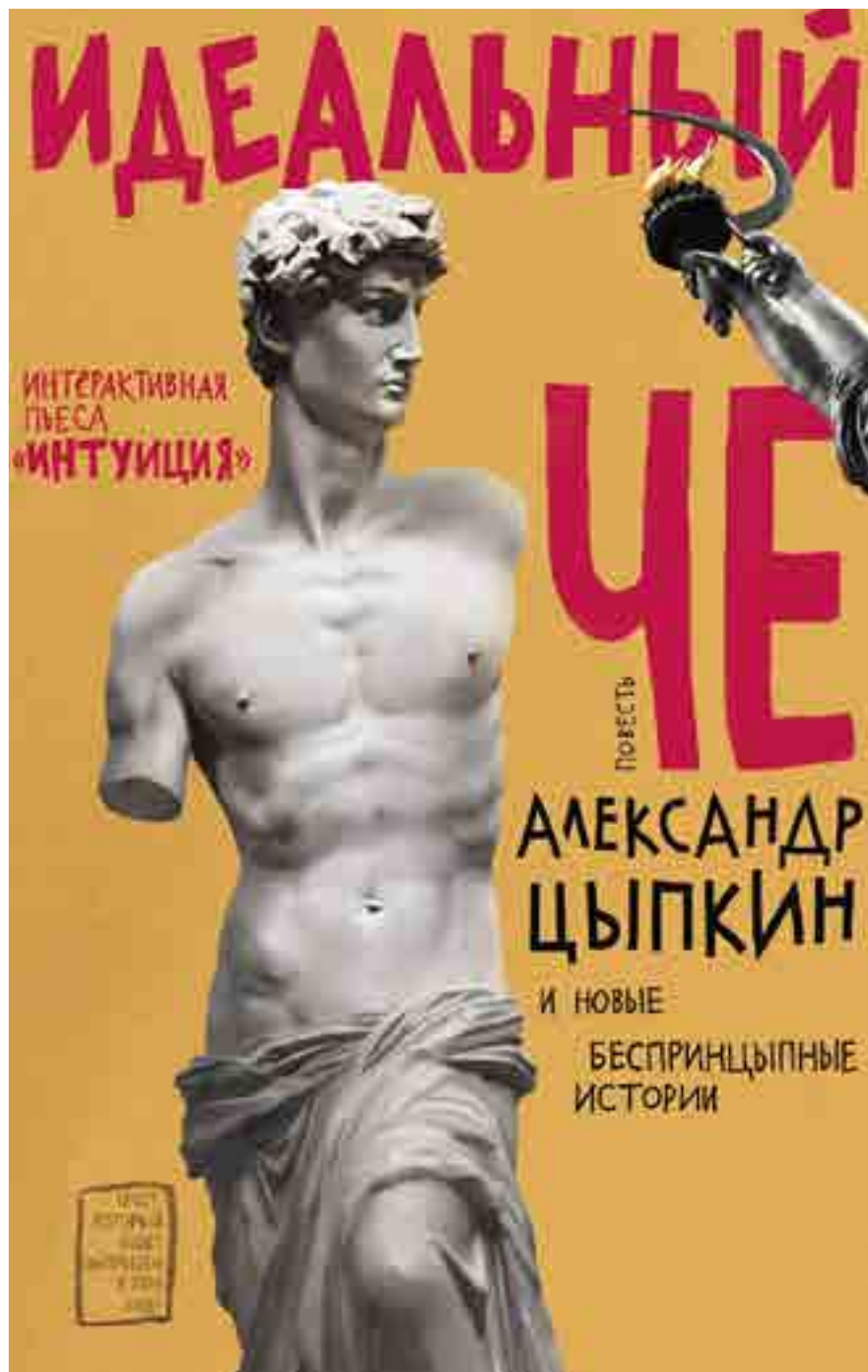
«Интуиция» — первая в России интерактивная пьеса. Написана на основе разговора автора с Константином Хабенским о том, что ждет нас по ту сторону жизни. Читатели смогут ответить на вопрос, заданный в конце пьесы, — и спасти одного из персонажей, см. <http://tsyokin.com/intuition>. «Идеальный Че» — первая повесть автора, «антология окружающего абсурда», по его словам. В антракте — истории про секс и про любовь, а на бис — два рассказа, которые до этого выходили в версии с нецензурной лексикой, но читатели попросили дать приличный вариант, чтобы дарить антиобщественным друзьям.

Новая книга Цыпкина, автора проекта «Беспринципные чтения», бестселлеров «Женщины непреклонного возраста», «Дом до свиданий», «Девочка, которая всегда смеялась последней».



70x108/32 (125x165 мм) • 7БЦ • 256 с.  
ISBN 978-5-17-134252-4 • 16+

АСТРЕЛЬ СПб



# ИСКУСНИКИ

ПЭТ КЭДИГАН

**ВПЕРВЫЕ НА РУССКОМ  
КУЛЬТОВЫЙ РОМАН ЖАНРА**

Это мир, в котором новые технологии, даже не попав на улицы, порождают новые виды преступлений. Это мир, в котором компьютерные вирусы обретают личность. Мир, в котором сознание и окружающая среда слились до такой степени, что реальность постоянно переделывается, уничтожается и возрождается. А самые продвинутые демиурги нового времени — это Искусники, полулегальная группа хакеров и пиратов, которые берут образы из разума других людей и превращают их в то, что можно упаковать, продать и потребить. Все Искусники уже настолько подсели на виртуальную реальность, что многие навсегда уходят в искусственные миры, оставив свое тело. Но теперь в сети стало опасно, в ней появился странный вирус, обладающий подлинным разумом, который может обрушить любую систему и изуродовать человеческий мозг. Его создали Искусники, и теперь им придется остановить собственное творение.

- Один из главных романов классического киберпанка.
- Лауреат премии Артура Ч. Кларка.
- Номинант премии «Небьюла».



84x108/32 (125×200 мм) • 7БЦ • 704 с.  
ISBN 978-5-17-120910-0 • 18+

 АСТРЕЛЬ СПб



# КНИГИ КРОВИ. ЗАПРЕТНОЕ

КЛАЙВ БАРКЕР


ВТОРАЯ ЧАСТЬ  
КУЛЬТОВОГО ЦИКЛА

Это истории, записанные в Книге крови. Это карта темных дорог, ведущих от привычной жизни в сторону неизвестности, а порой и к настоящим монстрам, которые живут как в иных измерениях, так и внутри нас. Ведь в мире Клайва Баркера против человека может восстать даже собственное тело. В нем демоны с пчелами вместо крови поджидают гостей в обычных новостройках, чудовища таятся в заброшенных зданиях, а обыкновенные фокусы оборачиваются темной и ужасающей магией. Здесь призраки возвращаются на землю, убийцам уготован свой собственный ад, а мироздание таит в себе множество опасностей и соблазнов.

- Рассказы, которые навеки изменили жанр ужасов.
- Один из самых легендарных сборников в истории хоррора.
- Лауреат премии Брэма Стокера за заслуги перед жанром.



84x108/32 (125×200 мм) • 7БЦ • 736 с.  
ISBN 978-5-17-117675-4 • 18+

 АСТРЕЛЬ СПБ



# НЕОБЫКНОВЕННОЕ ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

НАРИНЭ АБГАРЯН, АЛЕКСАНДР ЦЫПКИН, —  
ДИНА РУБИНА, СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО

ДАРЬЯ АЛАВИДЗЕ, КАРИНЭ АРУТЮНОВА, ЯНА ВАГНЕР, ТАТЬЯНА ДАГОВИЧ,  
ЖУКА ЖУКОВА, ТАТЬЯНА ЗАМИРОВСКАЯ, ЮРИЙ КАРАКУР, ЖАНАР  
КУСАИНОВА, ТИНАТИН МЖАВАНАДЗЕ, ЭДУАРД ОВЕЧКИН, ЛЮДМИЛА  
ПЕТРУШЕВСКАЯ, ПАВЕЛ РУДИЧ, ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ, ЕВГЕНИЙ ЧЕШИРКО

*«В этой действительно уникальной книге собраны рассказы подопечных нашего Фонда вместе с историями популярных писателей. Мы в Фонде уже давно хотели подарить детям возможность попробовать себя в роли литераторов и рады, что знаменитые авторы согласились вместе с нами поучаствовать в такой невероятно трогательной истории».*

**Константин Хабенский**

*«Если вы откроете эту книгу, то случится чудо, и не только потому что чудесные истории войдут в вашу жизнь, а потому что мы сможем помочь ребятам, которым это сегодня наиболее необходимо. Удивительный проект, в котором сочетаются замечательная литература и благородная цель».*

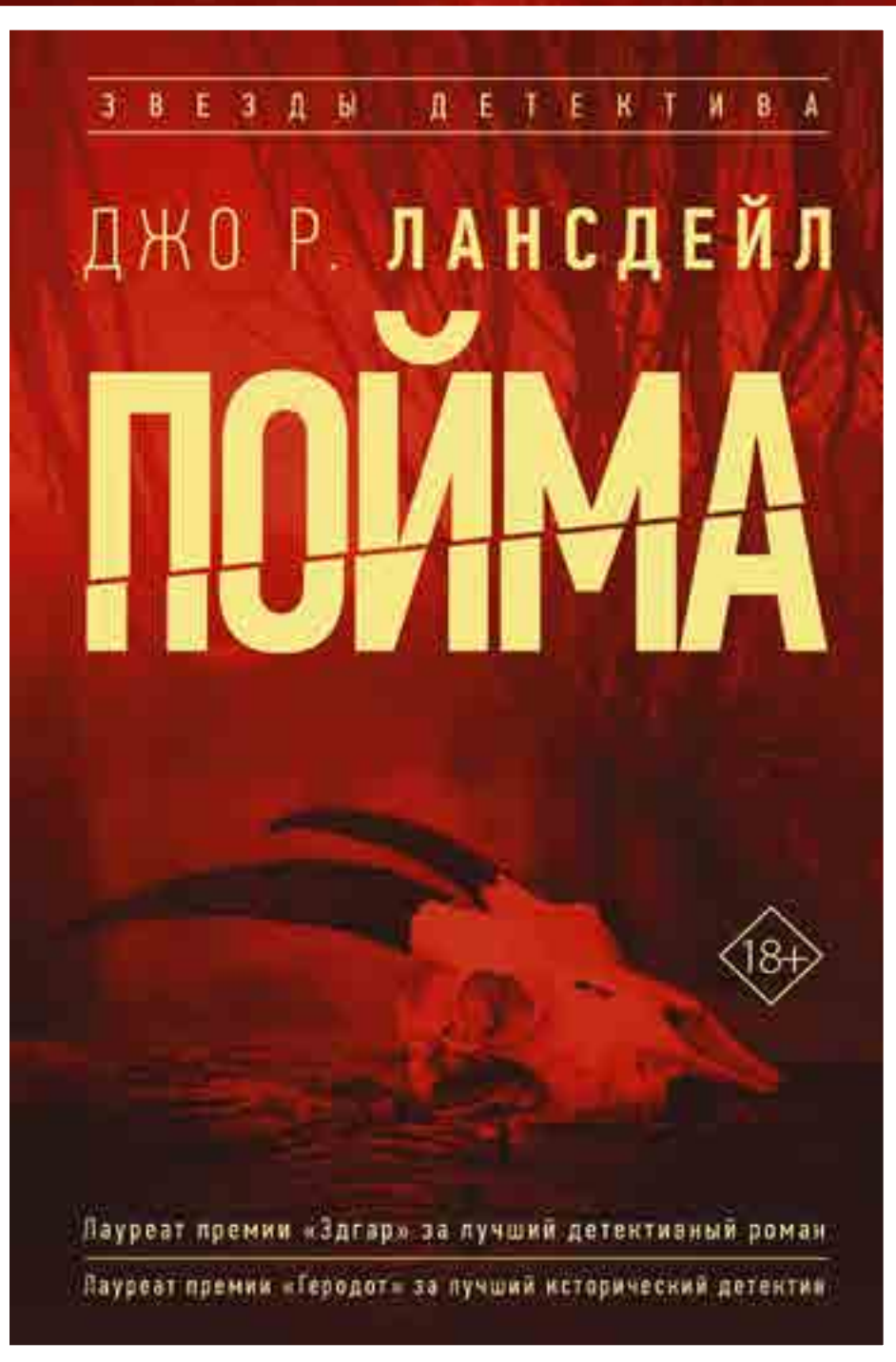
**Александр Цыпкин**

Совместный проект Издательской группы «АСТ»  
и Благотворительного Фонда Константина Хабенского.  
Лучшие авторы, пишущие на русском языке предоставили  
свои рассказы для публикации в этом «волшебном» сборнике.

60x84/16 (138x200 мм) • 7БЦ • 320 с.  
ISBN 978-5-17-134253-1 • 16+

 АСТРЕЛЬ СПб





# ПОЙМА

ДЖО ЛАНСДЕЙЛ

САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ  
РОМАН АВТОРА

Великая депрессия, Восточный Техас. Молодой Гарри Коллинс и его сестра случайно обнаруживают чудовищно изувеченный труп женщины, оставленный в низовьях реки. Вскоре в городе находят еще одно тело, а потом еще одно, и люди паникуют, считая, что где-то поблизости бродит опасный безумец. Гарри начинает собственное расследование, ведь он считает, что эти убийства как-то связаны с байками о получеловеке-полукозле, странном существе, которое, по преданиям, обитает недалеко от того места, где обнаружили тело первой жертвы. И вскоре Гарри поймет, что правда куда страшнее любой легенды, а убийца подбирается все ближе к его семье.

*«Превосходный рассказчик, следующий славным традициям американской литературы в лице Амброза Бирса и Марка Твена».*

**Boston Globe**

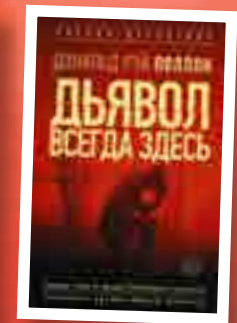
*«Лансдейл пробирает читателя до печёнок... Потрясающий писатель».*

**Ellery Queen's Mystery Magazine**

*«Это невероятный роман... Из него льется подлинное темное очарование».*

**New York Times Book Review**

**Роман-лауреат премии  
«Эдгар» за лучший  
детективный роман.**



84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 448 с.  
ISBN 978-5-17-119801-5 • **18+**

**АСТРЕЛЬ СПб**



# ТВОЙ ПОСЛЕДНИЙ ШАЗАМ

ИДА МАРТИН

ГЕРОИ КНИГ «ДЕТИ ШИНИ», «ТО, ЧТО ДЕЛАЕТ МЕНЯ» И «ВРЕМЯ. ВЕТЕР. ВОДА» ВСТРЕЧАЮТСЯ В ОДНОЙ ЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ...

Жаркое лето, каникулы, свобода и оглушительная любовь. Недетские проблемы, опрометчивые решения, эмоции и юношеский максимализм.

Семнадцатилетней Тоне не впервой столкнуться с обвинениями в смерти человека, но одно дело знать о своей невиновности и совсем другое — верить на слово тому, кого любишь.

Могут ли пятеро парней, отправившись на подработку в заброшенный лагерь заскучать? Обойтись без приключений, девчонок, полиции и драк? Однако, чем лучше они узнают друг друга, тем сложнее становится Никите сохранить их дружбу.

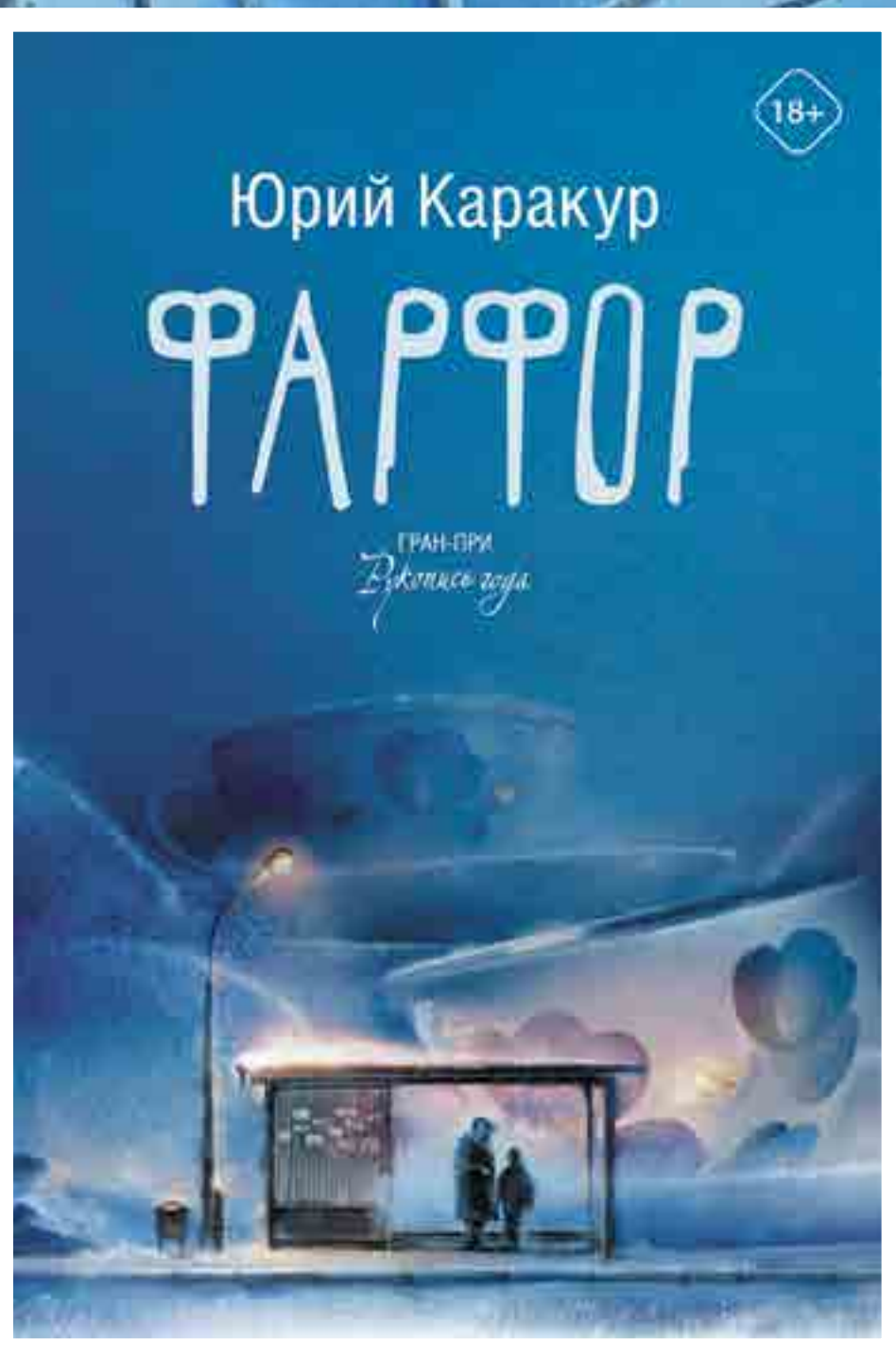
Мама неоднократно предупреждала Виту, что Артем для ее «слишком взрослый», «слишком красивый», «слишком раскрепощенный», но в любви голос разума бессилен. Отчаянно пытаюсь высвободиться из сетей собственных чувств, Вита все больше запутывает опасный клубок...



84x108/32 (125×200 мм) • 7БЦ • 480 с.  
ISBN 978-5-17-123054-8 • **16+**

 АСТРЕЛЬ СПб





# ФАРФОР

ЮРИЙ КАРАКУР

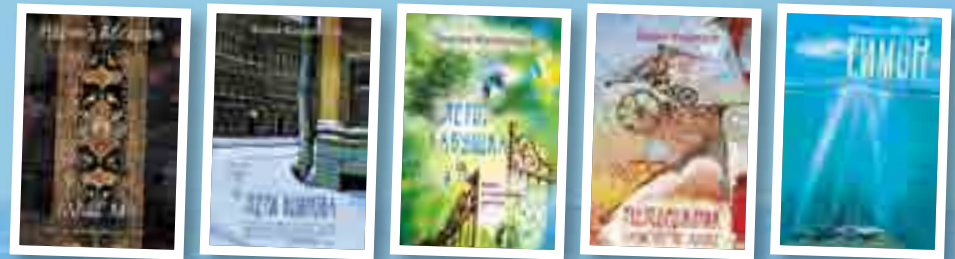
ОБЛАДАТЕЛЬ ГРАН-ПРИ  
ПРЕМИИ «РУКОПИСЬ ГОДА 2020»

*«Это роман про уходящее, ушедшее и невозвратимое. Про хрупкое, как фарфор. Про исчезающее, истончающееся, расплывающееся, теряющееся, забывающееся. Про мальчика и его бабушку, безгрешных, как всякий Адам и Ева, любивших друг друга, словно смерти нет, а есть только сад — рай в три сотки, с огурцами и картошкой, тляками и колорадским жуком, красной смородиной и белым наливом, — недалеко от дома, под горку, сорок минут ходу.»*

**Татьяна Никитична Толстая**

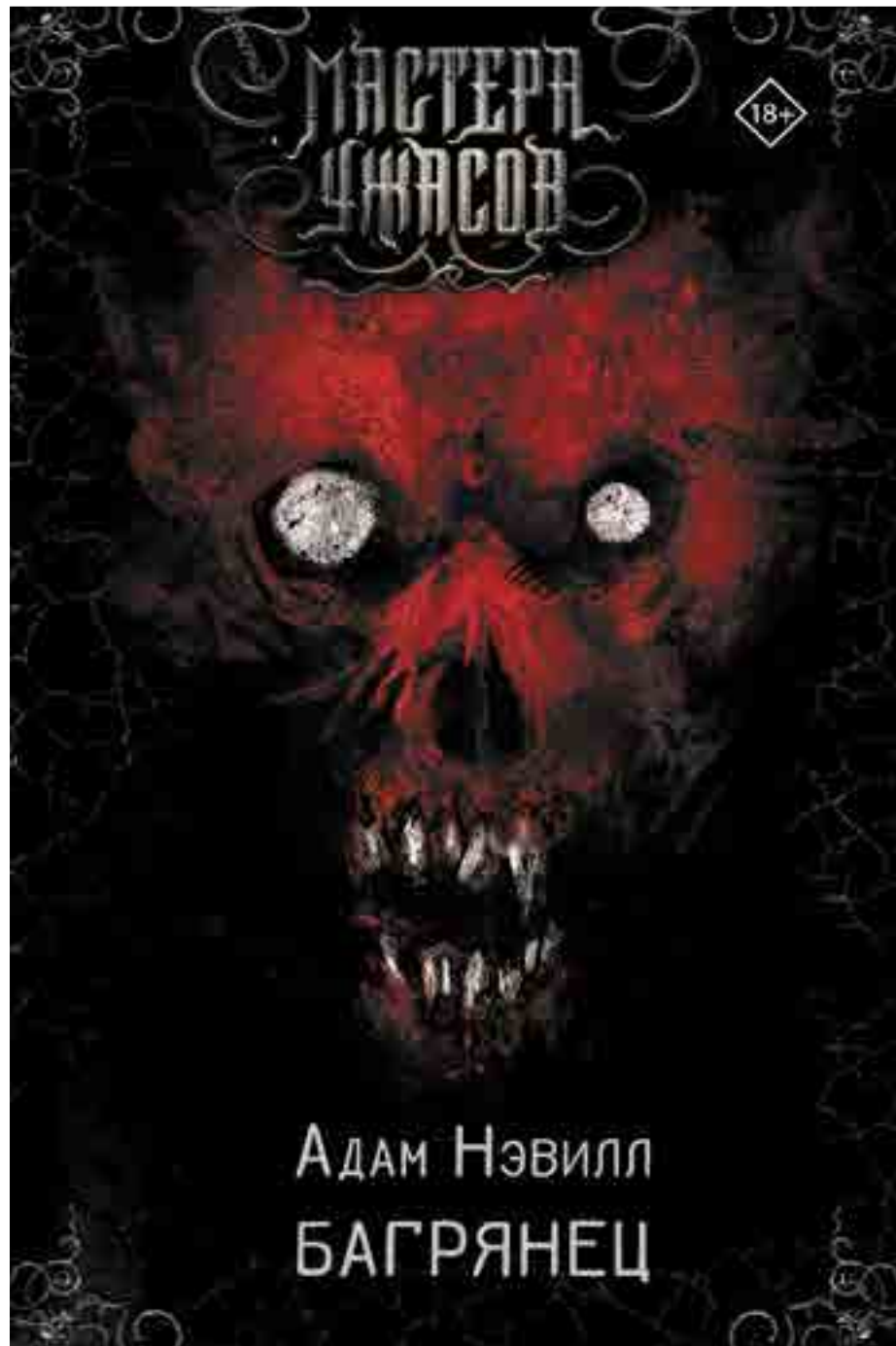
Эта книга о хрупких вещах: о ломкой старости, о робком детстве, о соседках по подъезду, которые вдруг пропадают с лавочки, о дымной церкви на последнем этаже больницы, о плацкартном вагоне, в котором всю ночь громко храпела женщина, о потерявшихся письмах из Мариуполя, о красной смородине, которая кровоточит, если ее неаккуратно сорвать с ветки, о мире, подсмотренном из-под козырька новенькой бейсболки USA California.

**Роман в рассказах для аудитории Наринэ Абгарян и Людмилы Петрушевской.**



84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 416 с.  
ISBN 978-5-17-127499-3 • **18+**

 АСТРЕЛЬ СПб



# БАГРЯНЕЦ

АДАМ НЭВИЛЛ

НОВЫЙ РОМАН ОТ АВТОРА  
ХИТОВ «РИТУАЛ» И «СУДНЫЕ ДНИ»

*«Багрянец» — великолепный образец сверхъестественного хоррора. Если вы любите густую атмосферу, сложные сюжеты, кровопролитие и уникальное ощущение времени и места, то вам точно понравится этот роман».*

**Gingernuts of Horror**

Журналистка Кэтрин приезжает на побережье Девоншира, известное своими пляжами и природными красотами. Но когда в Брикбере, городке поблизости, находят доисторические артефакты и огромное количество человеческих останков, жизнь Кэтрин меняется навсегда.

Хелен потеряла своего брата 6 лет назад. Незадолго до своего исчезновения он записал странные звуки, которые раздавались из-под земли неподалеку от Брикберских пещер, и эта запись приводит Хелен к месту, где люди убивали друг друга еще в первобытную эпоху, а на стенах до сих пор остались изображения их безымянных богов. Здесь ходят слухи о появлении мифического красного народа, а любопытные исчезают уже на протяжении многих лет. Здесь не привечают гостей, а местные жители считают, что под землей до сих пор таится зловещая сила, сразиться с которой могут только самые отчаянные, ведь перед багровым приливом первобытной жестокости мало что может устоять.

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 544 с.  
ISBN 978-5-17-121042-7 • **18+**

 АСТРЕЛЬ СПб