



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

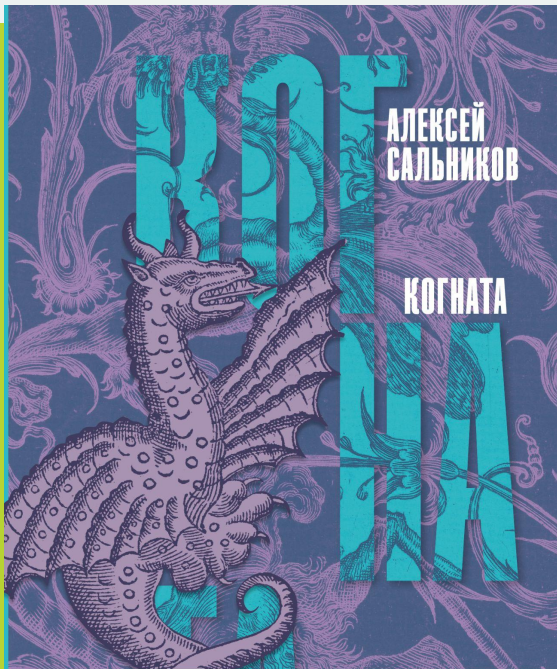
ЧУДО КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ. СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ О НЕВЕРОЯТНОМ, ПРОСТОМ, УДИВИТЕЛЬНОМ

Святочная коллекция историй современных авторов.
Новогодний иллюстрированный сборник прозы.
Книга издана при поддержке компании Эн+

«Чудо как предчувствие» — сборник рассказов и эссе современных авторов. Евгений Водолазкин, Татьяна Толстая, Алексей Сальников, Марина Степнова, Александр Цыпкин, Григорий Служитель, Майя Кучерская, Павел Басинский, Алла Горбунова, Денис Драгунский, Елена Колина, Шамиль Идиатуллин, Анна Матвеева, Вениамин Смехов и Валерий Попов пишут о чудесах, повседневных и рождественских, простых и невероятных, немислимых, но свершившихся. Ощущение предстоящего праздника, тепла, уюта и света — как в детстве, когда мы все верили в чудо.

Серия: Иллюстрированный бестселлер
70x100/16 • 336 стр., ил. • ISBN 978-5-17-170187-1 • 16+





«Продолжение следует»
Затягивает как сериал. Впечатляет как книга

Яндекс Книги × РЕШ
РЕДАКЦИЯ
СЕРИИ ШУБНИКОВ



КОГНАТА

Алексей САЛЬНИКОВ

Новый проект автора бестселлеров «Петровы в гриппе и вокруг него» и «Оккультрегер»

Алексей Сальников — Екатеринбургский писатель, поэт и прозаик, автор таких бестселлеров как «Петровы в гриппе и вокруг него», «Оккультрегер». Родился в 1978 году в городе Тарту (Эстония). В 1984 году переехал на Урал и стал поистине российским писателем.

В книге «Когната» речь идёт о мире, который очень похож на реальный, только в нем, помимо людей, живут еще и драконы. Когда-то давно люди и драконы враждовали, но потом между ними установился хрупкий мир. Их разделяет пограничная зона — Зеркало. Сотрудник охранительных органов Константин Константинович Константинов получает задание: доставить юную дракониху Когнату домой, на другую сторону.

Стиль, в котором создана «Когната», характерен для автора — мягкое чувство юмора, динамичные диалоги и объемные многогранные характеры.

Серия: Продолжение следует: Яндекс Книги & РЕШ
84x108/32 • 352 стр. • ISBN 978-5-17-167848-7 • 16+

САСПЫГА

Карина ШАИНЯН

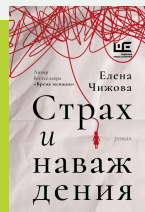
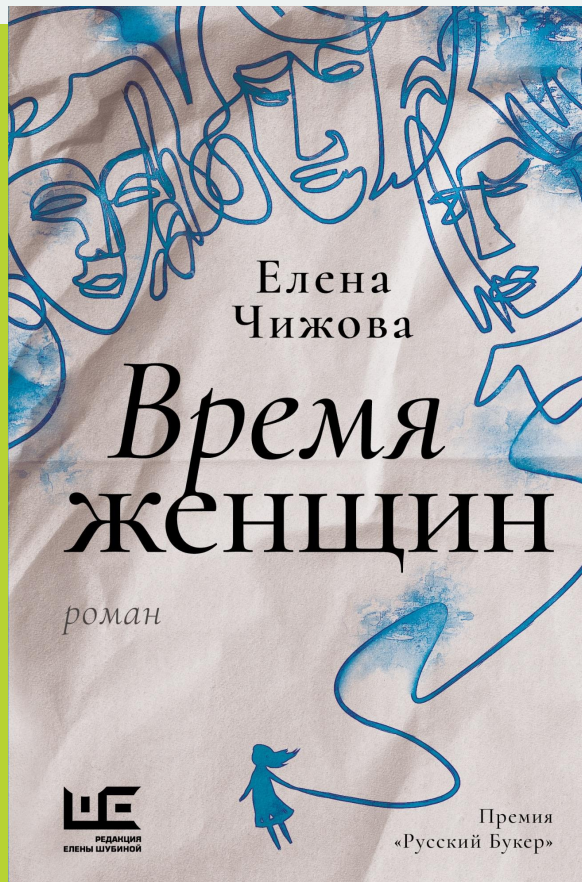
Алтайская готика от автора романа «С ключом на шее». Мистическая история о борьбе современного рацио с древними инстинктами.

Карина Шаинян — писатель, один из самых ярких представителей современной прозы, лауреат нескольких премий в области фантастики. Если мертвые кони как ни в чем не бывало прибывают к табу, а живых людей забывают в тайге, — это значит, что по горам Алтая снова ходит саспыга. Нет ничего вкуснее ее мяса. И нет ничего желаннее.

Туристка Ася отбивается от группы — ее нужно вернуть. Повар Катя находит беглянку, но вынуждена идти вместе с ней. Катю тревожит неестественно послушный конь и преследуют смутные воспоминания об охоте на саспыгу, ей хочется только одного — идти дальше по следу. Сможет ли она побороть себя, справиться с прошлым и спасти Асю от страшной судьбы?

Серия: Другая реальность
84x108/32 • 384 стр. • ил. • ISBN 978-5-17-168178-4 • 18+





ВРЕМЯ ЖЕНЩИН

Елена ЧИЖОВА

Роман о женских судьбах первой половины XX века; об ушедшем, но не исчезающем прошлом.

Роман «Время женщин» был удостоен премии «Русский Букер», переведен на двадцать языков и вошел в шорт-листы нескольких иностранных премий; стал литературной основой спектаклей в театре «Современник» (Москва), БДТ им. Г.А. Товстоногова (Санкт-Петербург) и других. Ленинград, рубеж 1950–1960-х.

В коммуналку, где живут три одинокие старухи «из бывших» — Ариадна, Гликерия и Евдокия, — подселяют работницу Адмиралтейского завода, мать-одиночку Антонину, и ее маленькую дочь. Волей судьбы старухи становятся самыми близкими людьми для немой девочки, которая «разговаривает» с ними с помощью своих рисунков. О той жизни, о бабушках, об ушедшем, но не исчезающем прошлом и ведет рассказ выросшая девочка, художница...

Серия: Проза Елены Чижовой
84x108/32 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-171975-3 • 16+

ZOO, ИЛИ ПИСЬМА НЕ О ЛЮБВИ. СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ЖИЛИ-БЫЛИ. ПИСЬМА ВНУКУ

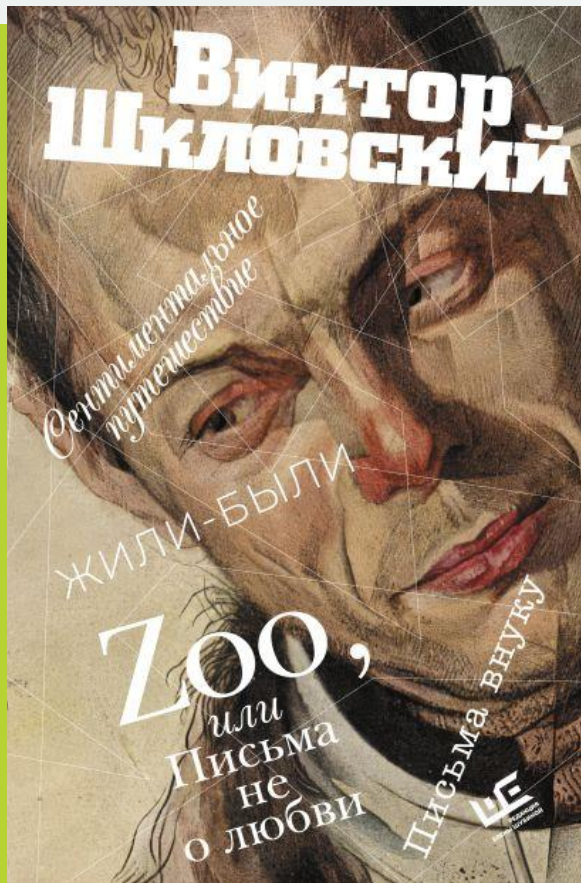
Виктор ШКЛОВСКИЙ

Сборник автобиографической прозы и писем известнейшего писателя и литературоведа Виктора Шкловского. Уникальный документ эпохи

Виктор Борисович Шкловский (1893–1984) — писатель, литературовед, критик, киносценарист, «предводитель формалистов» и «главный наладчик ОПОЯЗа». В настоящее издание вошли три произведения Виктора Шкловского, а также уникальный личный документ «Письма внуку». Сборник открывает мемуарный роман, написанный в двадцатые годы и посвященный Эльзе Триоле («Zoo, или Письма не о любви»).

«Сентиментальное путешествие» — автобиографическая проза, родившаяся в эмиграции и опубликованная в 1923 году в Берлине. Между героем и автором разница в несколько лет, однако первый — совсем еще молодой и в чем-то наивный человек, готовый рисковать собой ради родины и революции; второй же — успел разочароваться в прошлых идеалах. «Жили-были» — книга, над которой автор работал всю свою долгую литературную жизнь. В ней он рассказывает о Максиме Горьком, Всеволоде Иванове, Сергее Эйзенштейне и других современниках. Беседа с Виктором Борисовичем писателя и литературоведа Александра Чудакова открывает книгу.

Серия: Предметы культа
60x90/16 • 608 стр. • ISBN 978-5-17-156407-0 • 16+





КАМЕРА ХРАНЕНИЯ

Александр КАБАКОВ

«Камера хранения» — необычная книга воспоминаний прозаика и журналиста Александра Кабакова с иллюстрациями Саши Николаенко.

Александр Кабаков (1943–2020) — прозаик, журналист, драматург; автор семейного романа «Всё поправимо», нашумевшей антиутопии «Невозвращенец», изящного «Беглеца» и других.

«Камера хранения» — воспоминания о вещах моей жизни. Вся вторая половина XX и порядочная часть XXI века сохранились в этих предметах. Думаю, что о времени они могут сказать не меньше, чем люди.

...Я твердо стою на том, что одежда героев и мелкие аксессуары никак не менее важны, чем их портреты, бытовые привычки и даже социальный статус. «Широкий боливар» и «недремлющий брегет» Онегина, «фрак наваринского дыму с пламенем» и ловко накрученный галстук Чичикова, халат Обломова, «иорданские брючки» у Аксенова и лендлизовская кожаная куртка у Трифонова — вся эта барахолка, перечень брендов и трендов есть литературная плоть названных героев... *Александр Кабаков*

Серия: Совсем другое время
84x108/32 • 384 стр. • ил. • ISBN 978-5-17-170624-1 • 18+

РЮРИК

Анна КОЗЛОВА

«Рюрик» — история одного бегства; роман о том, что жизнь каждого, обычная и скучная, однажды может упереться в перекресток на проселочной дороге и придется выбирать, куда поворачивать.

Анна Козлова — писатель и сценарист, автор романов «F20» и «Рюрик», лауреат премии «Национальный бестселлер». Шестнадцатилетняя Марта вылезла из окна своей комнаты в школе-интернате, вышла на шоссе и стала голосовать, ее подобрал мотоциклист — с этого всё началось. Заблудившись, девушка проводит в лесу две недели, ее ищут. Но ее бегство меняет жизнь всех, кто с ним соприкоснулся: мотоциклиста, журналистки, ведущей расследование, деревенского охотника, отправившегося на поиски...

«Это книга про заповедники, в которых скрываются древние боги, про мотоциклы, которые не в силах заменить свободу, и про социальные сети, которые помогают людям не замечать самих себя и свою собственную реальную жизнь. Это мистический триллер, сделанный из фотографически точных зарисовок из жизни наших современников. Тут нет ни ностальгии по советскому прошлому, ни страха перед тоталитарным будущим. Роман, действие которого происходит здесь и сейчас».

Галина Юзефович

Серия: Классное чтение
84x108/32 • 320 стр. • ISBN 978-5-17-172644-7 • 18+





НЕВИДИМЫЙ САРАТОВ

Михаил ЛЕВАНТОВСКИЙ

«Алиса в стране чудес» про мужчину, упавшего в нору любви к своей семье. Волшебный, остроумный роман о реальности, которая граничит с невозможным

Михаил Левантовский родился в 1987 году в Казахстане. Известен как поэт, автор книг стихов «Министерство идущего снега» и «Атятятя».

Публиковался в «Юности», «Сибирских огнях», «Полутонах», «Фальтере».

«Невидимый Саратов» — дебютный роман автора.

Восьмиклассница Катя получает заколдованный подарок. В это же время ее родители переживают сложное время, не разговаривая друг с другом. Один обычный день в небольшом городке превращается в сказку для взрослых. Реальность здесь неизбежна, хотя и граничит с невозможным, молчание прерывается любовными письмами, а вещи умеют разговаривать.

«Один из самых интересных дебютных романов, которые доводилось читать за долгое время. Изобретательный и остроумный, он ведет читателя по малохоженным тропам. По сюжету главный герой превращается в заколку, чтобы всюду следовать за своей женой, — сюрреалистичный зачин, из которого Левантовский сделал на редкость убедительную историю».

Антон Секисов

Серия: Классное чтение
84x108/32 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-167608-7 • 18+

Абрам
Терц
(Андрей
Синявский)



18+

Голос
из хора

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



ГОЛОС ИЗ ХОРА

Абрам ТЕРЦ (Андрей СИНЯВСКИЙ)

Издание культовой книги Абрама Терца, написанной в мордовских лагерях. Голос автора (рассуждения о Пушкине, Шекспире, Ахматовой, вере и культуре) перемежается Хором — многоголосым шумом лагеря.

Абрам Терц — литературный псевдоним Андрея Донатовича Синявского (1925–1997), филолога и прозаика, сотрудника ИМЛИ в Москве и профессора Сорбонны в Париже, автора книг «Прогулки с Пушкиным», «В тени Гоголя», «Иван-дурак», повести «Любимов» и романа «Спокойной ночи». Книга «Голос из хора» составлена из наблюдений, мыслей и сцен, записанных Синявским в Мордовских лагерях, где он провел более пяти лет. Рассуждения о Пушкине, Шекспире и Ахматовой, о вере, культуре и природе естественно сочетаются с «шедеврами» лагерного фольклора и портретами местных персонажей. Голос автора перемежается Хором — многоголосым шумом лагеря.

Искусство — место встречи. Автора с предметом любви, духа с материей, правды с фантазией, линии карандаша с контуром тела, одного слова с другим и т.д. Встречи редки, неожиданны. От радости и удивления: «ты? — ты?» — обе стороны приходят в неистовство и всплескивают руками.

Абрам Терц

Серия: Независимый текст
84x108/32 • 320 стр. • ISBN 978-5-17-172981-3 • 18+