



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

18+

АСЯ ВОЛОДИНА

ЦИКАДЫ

ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОГО
СЕРИАЛА

«Продолжение следует»

Затягивает как сериал. Впечатляет как книга



Букмейт



ЦИКАДЫ

Ася ВОЛОДИНА

КНИГА, НАПИСАННАЯ ПО МОТИВАМ

ОДНОИМЕННОГО СЕРИАЛА

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ГЕРОЕВ –

ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА «ПРОТАГОНИСТ»

Ася Володина (1991) — прозаик, филолог, преподаватель эстонского языка, автор романов «Протагонист» и «Часть картины». Финалист премии «Лицей», лауреат премии Художественного театра и «Московской Арт-премии».

Новый роман «Цикады» написан по мотивам одноименного сериала, вышедшего на платформе «Кинопоиск».

Вечеринка в честь окончания школы заканчивается убийством. Следователь, директриса, родители и сами школьники пытаются понять, что привело к этой трагедии. Но чем больше следователь погружается в историю, тем четче осознает: учителя далеки от школьной жизни, родители ничего не знают о своих детях, а дети бывают жестокими...

Почему вчерашние друзья с такой легкостью травят тебя сегодня?

Герои этой истории — школьники и их родители. И тех и других не устраивает система координат, в которой они живут, но родители стоят перед выбором подчиниться или обмануть систему, а школьники хотят из неё вырваться. Выйти из коробки.

Евгений Стычкин,
режиссер и актер сериала «Цикады»

Серия: Продолжение следует: Букмейт & РЕШ
84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-162942-7 • 18+

Евгений Солонович | Михаил Визель

серия
«Счастливая жизнь»

РУССКИЙ АМАРКОРД

Я вспоминаю

РЕДАКЦИЯ
СЛОВ ИСКУССТВ



РУССКИЙ АМАРКОРД. Я ВСПОМИНАЮ

Евгений СОЛОНОВИЧ, Михаил ВИЗЕЛЬ

**диалоги знаменитого переводчика
ИТАЛЬЯНСКОЙ ПОЭЗИИ, ПОЭТА ЕВГЕНИЯ СОЛОНОВИЧА
С УЧЕНИКОМ И МЛАДШИМ КОЛЛЕГОЙ
МИХАИЛОМ ВИЗЕЛЕМ**

Из южного приморского городка тридцатых годов – в центр столичной интеллектуальной и творческой жизни; таков путь не только героя знаменитого итальянского фильма, но и выдающегося переводчика и поэта Евгения Солоновича.

Окончив Иняз в пятидесятых, он сразу занялся классиками – Данте, Петрарка, – и, быстро став «главным по итальянской поэзии» в России, остаётся им до сих пор.

Ученик великих – Ильи Голенищева-Кутузова и Сергея Шервинского, – он стал учителем и сам:

из его семинара в Литинституте вышло немало переводчиков; один из них – Михаил Визель, соавтор этой книги.

В беседах с младшим коллегой Солонович говорит о трудностях и тонкостях перевода, вспоминает детство и эвакуацию, первые шаги на переводческом поприще, повседневную жизнь этого «цеха задронного» и поездки в Италию, работу с текстами Монтале, Умберто Сабы и Джульетте Белли, собственные стихи – и всё то, что происходило с ним и со страной за девять десятилетий его жизни.

Серия: Счастливая жизнь
76x108/32 • 7БЦ • 224 с., ил. • ISBN 978-5-17-161933-6 • 16+

ЕКАТЕРИНА
ЧИРКОВА



НЕ ЗНАЮ

(не)семейный
роман



Истории одиночества бегут рядом,
никогда не соединяясь.
Но при случайном касании —
искрит.

НЕ ЗНАЮ

Екатерина ЧИРКОВА

**ИСТОРИЯ О ЛЮБВИ И ОДИНОЧЕСТВЕ,
РАССКАЗАННАЯ ЛЮДЬМИ ИЗ ОДНОЙ СЕМЬИ**

Екатерина Чиркова родилась в Москве, закончила филфак МГУ и магистратуру психфака ВШЭ. Член Союза художников России; практикующий психолог, арт-терапевт.

В романе «Не знаю» каждая глава – монолог о прожитом и прошедшем. Профессор филологии и амбициозный прозаик Кольцов, его жена Лёлочка, чей главный талант – создание домашнего уюта (никому не нужного в их семье), дочь Анна, ищущая себя, – у каждого своя история.

«Литературные стаи» 1970-х, учеба в университете в 1990-х, опасности парапланеризма, путешествие по настоящим джунглям в 2020-е; московские улицы, коты, вышитые картины, книги и рукописи.

Но главными оказываются несказанные слова и непрожитые чувства, тоска по любви и теплу.

*Был ли в моей жизни хоть один человек из настоящей плоти и крови?
А я-то сама? Как мне наверстать эту жизнь, пущенную на духовные
ценности, на разговоры...*

Серия: Проза: женский род
84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-160807-1 • 16+

18+

Роман Сенчин

Девяностые

Повести, рассказы

Лауреат премий
БОЛЬШАЯ КНИГА
ЯСНАЯ ПОЛЯНА



В этих рассказах есть
предчувствие завтра.
Тогдашнего завтра,
не сегодняшнего.

Андрей Подшибякин



ДЕВЯНОСТЫЕ

Роман СЕНЧИН

СБОРНИК МАЛОЙ ПРОЗЫ,

НАПИСАННОЙ «ТАМ И ТОГДА»,

С ПРЕДИСЛОВИЕМ АНДРЕЯ ПОДШИБЯКИНА

Роман Сенчин (р. 1971) — прозаик, лауреат премий «Большая книга» и «Ясная Поляна». Автор романов «Елтышевы», «Зона затопления», «Дождь в Париже».

«Девяностые» продолжают серию сборников прозы Романа Сенчина («Нулевые», «Десятые»), где в десяти текстах, написанных «там и тогда», отразилось целое десятилетие.

Девяностые, о которых написаны эти рассказы, — переходный возраст страны и поколения. У нас ломался голос и кости. Мы просыпались в одной стране, засыпали в другой, а на следующее утро просыпались еще в третьей.

Нас они изрядно помотали. Сделали теми, кто мы есть. Мы — Маугли, выращенные не добрым мультяшным медведем Балубой, а натуральными лютыми волками. Мы — обломки эсхатологического кораблекрушения.

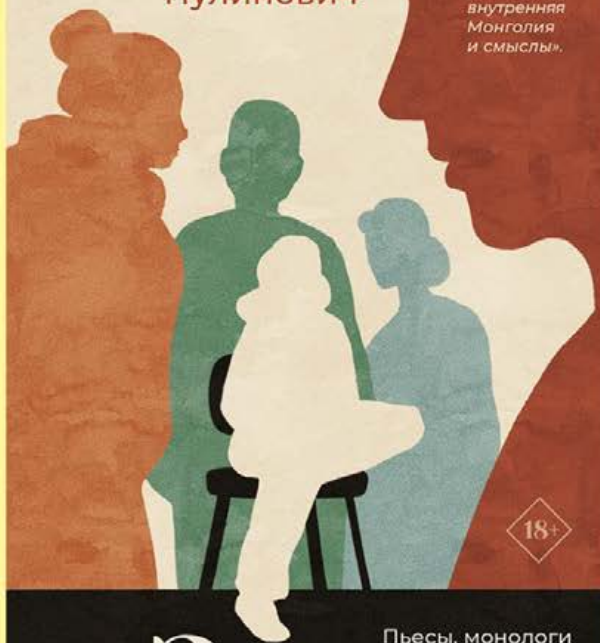
Это кораблекрушение в широкоэкранный режим показывает Роман Сенчин в своем новом сборнике.

Андрей Подшибякин

Серия: Новая русская классика
84x108/32 • 76Ц • 416 с. • ISBN 978-5-17-162631-0 • 18+

Ярослава
Пулинович

«Театр –
это жизнь,
семья,
внутренняя
Монголия
и смыслы».



Пьесы, монологи

ЩЕ
редакция
Елены Шубиной

Земля Эльзы

ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ

Ярослава ПУЛИНОВИЧ

СБОРНИК ПЬЕС И МОНОЛОГОВ ОДНОГО ИЗ САМЫХ

ЯРКИХ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЫХ ДРАМАТУРГОВ

СТАРТ СЕРИИ «ПО РОЛЯМ»

Ярослава Пулинович — один из самых востребованных современных драматургов; ее пьесы идут во многих театрах России, а также в Англии, США, Польше, Румынии, Болгарии; лауреат премий «Дебют», «Евразия», «Новая пьеса» («Золотая маска»), «Текстура», «К новому Островскому».

У Пулинович в коротком диалоге раскрывается характер человека, а в одном действии — целая жизнь. Всегда очень точно подмечены детали и схвачен нерв. Хэппи-энда никогда нет, но всегда остается надежда. Всё как в жизни.

В книгу вошли: «Наташина мечта», «Победила я», «Жанна», «Земля Эльзы», «За линией», «Бесконечный апрель», «Тот самый день», «Горбатая», «Житие Федора Михайловича и Алевтины Павловны...», «Новогодние приключения Гены и Уйбаана», «Человек Ростовский».

А также интервью с драматургом, подготовленное специально для этой книги.

Серия: По ролям
84x108/32 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-164570-0 • 18+

Пулинович — драматург витальной силы, силы жизни, которую всякий раз обнаруживает в своих персонажах.

Павел Руднев

Редчайший сплав таланта и большой любви к людям. Читать пьесы Пулинович не менее интересно, чем смотреть поставленные по ним спектакли.

Анна Матвеева



КАРТИННЫЕ ДЕВУШКИ. МУЗЫ И ХУДОЖНИКИ: ОТ ВЕЛАСКЕСА ДО АНАТОЛИЯ ЗВЕРЕВА

Анна МАТВЕЕВА

**ДОЛГОЖДАНАЯ НОВИНКА О МУЗАХ ВЕЛИКИХ
ХУДОЖНИКОВ – ПРОДОЛЖЕНИЕ
БЕСТСЕЛЛЕРА «КАРТИННЫЕ ДЕВУШКИ»**

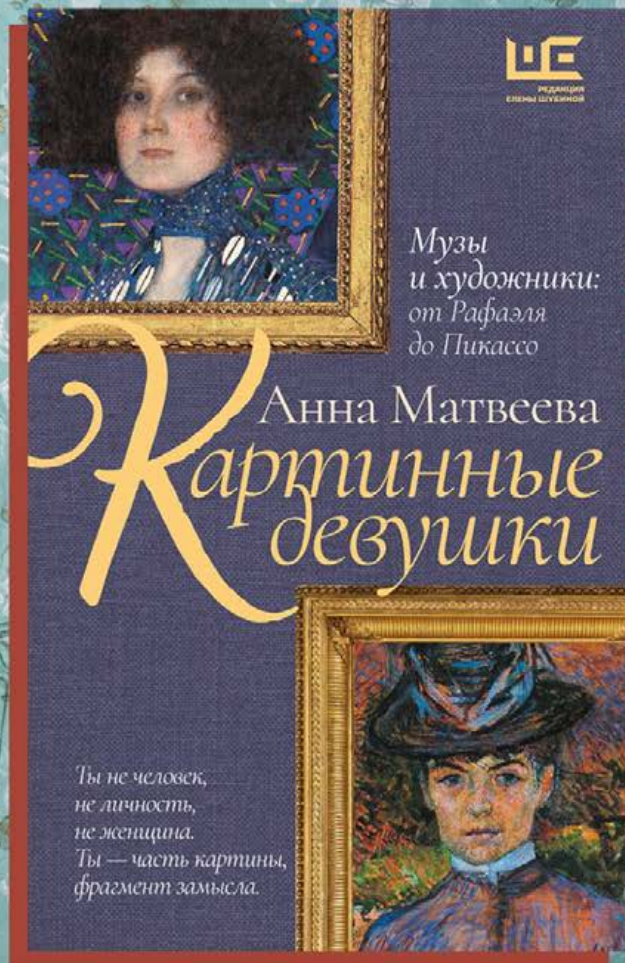
Анна Матвеева — прозаик, финалист премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», автор романов «Каждые сто лет», «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Завидное чувство Веры Стениной», сборников «Спрятанные реки», «Лолотта и другие парижские истории», «Армастан. Я тебя тоже» и документальной книги «Картинные девушки».

В новой книге «Картинные девушки. Музы и художники: от Веласкеса до Анатолия Зверева» Анна Матвеева продолжает рассказывать о судьбах натурщиц и муз известных художников.

Эта книга — вторая часть моих вольных изысканий в области искусствознания, коллекция эссе о натурщицах выдающихся художников и, разумеется, о самих художниках, среди которых Пластов и Айвазовский, Давид и Сарджент, Мунк и Леже. Тема взаимоотношений модели и мастера — неисчерпаема, об этом можно рассказывать вечно... В новой книге десять историй. А те вопросы, которые я ставила перед собой во время работы, остались неизменными. Кем была та женщина, которую мы видим на хорошо знакомой картине? Какой она была? Сумел бы художник стать мастером без неё?

Анна Матвеева

Серия: Проза Анны Матвеевой
84x108/32 • 7БЦ • 480 с., ил. • ISBN 978-5-17-162746-1 • 16+



КАРТИННЫЕ ДЕВУШКИ

Анна МАТВЕЕВА

Анна Матвеева — прозаик, финалист премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», автор романов «Каждые сто лет», «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Завидное чувство Веры Стениной», сборников «Катя едет в Сочи», «Девять девяностых», «Лолотта и другие парижские истории», «Спрятанные реки». В книге «Картинные девушки» Анна Матвеева обращается к судьбам натурщиц и муз известных художников.

Кем были женщины, которые смотрят на нас с полотен Боттичелли и Брюллова, Матисса и Дали, Рубенса и Мане? Они жили в разные века, имели разное происхождение, и такие непохожие характеры; кто-то из них не хотел уступать в мастерстве великим, написавшим их портреты, а кому-то было достаточно быть просто рядом с ними.

Мои героини не всегда в полном смысле слова натурщицы, они — девушки с картин, «картинные девушки». Судьба каждой из них неразрывно связана с судьбой мастера, и рассказывая о Форнарине, нельзя не говорить о Рафаэле, а история Ольги Хохловой не обойдется без упоминаний Пикассо; совсем другим художником мог стать Боттичелли без своей Симонетты, Рембрандт — без Саскии, а Модильяни — без Жанны.

Анна Матвеева

Серия: Проза Анны Матвеевой
84x108/32 • 7БЦ • 576 с., ил. • ISBN 978-5-17-160567-4 • 16+

ГЕОРГИЙ
ВЛАДИМОВ
ГЕНЕРАЛ
И ЕГО
АРМИЯ



Юрий Казаков
Долгие крики
ПРОЗА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

ВОТ ПРИШЕЛ ВЕЛИКАН...

Константин ВОРОБЬЕВ

СБОРНИК ИЗ ДВУХ ПОВЕСТЕЙ

СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ-КЛАССИКА;
ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА»

Константин Воробьев (1919–1975) – советский писатель-классик, яркий представитель «лейтенантской прозы», автор книг «Убиты под Москвой», «Крик», «...И всему роду твоему».

Участник обороны Москвы 1941 года, он попал в плен – и прошел через лагеря, в том числе в Саласпилсе, Каунасе и Паневежисе, дважды бежал и в итоге возглавил в Литве «самочинный» партизанский отряд из бывших военнопленных. Повесть «Это мы, Господи!..» – автобиографична, написана в 1943 году, за 30 дней, на чердаке в литовском городе Шауляй, когда возглавляемая Воробьевым группа партизан вынуждена была уйти в подполье. В 1946 году рукопись была предложена журналу «Новый мир», но страшная правда

о войне не вписывалась в одобренный «героический» дискурс военной прозы, и автору было отказано; повесть увидела свет лишь в 1986 году, после смерти писателя.

Повесть «Вот пришёл великан...» (1971) была замечена сразу. Главный герой объездил полмира матросом на рыболовецком траулере, чтобы исполнить мечту; заработать денег, сесть и написать книгу. Но законченный роман приносит предсказуемые отказы от издательств и... внезапную встречу с главной женщиной его жизни. Но женщина оказывается – замужней, чистой и светлой любовью – беззаконной, а обстоятельства – и обывательское ханжество общества – непреодолимыми...

Серия: Предметы культуры
60x90/16 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-157643-1 • 16+

Константин
Воробьев
Вот пришёл
великан...

Повести

ЦЕ
РЕДАКЦИЯ
КЛАССИКИ
И
СОВРЕМЕННОСТИ