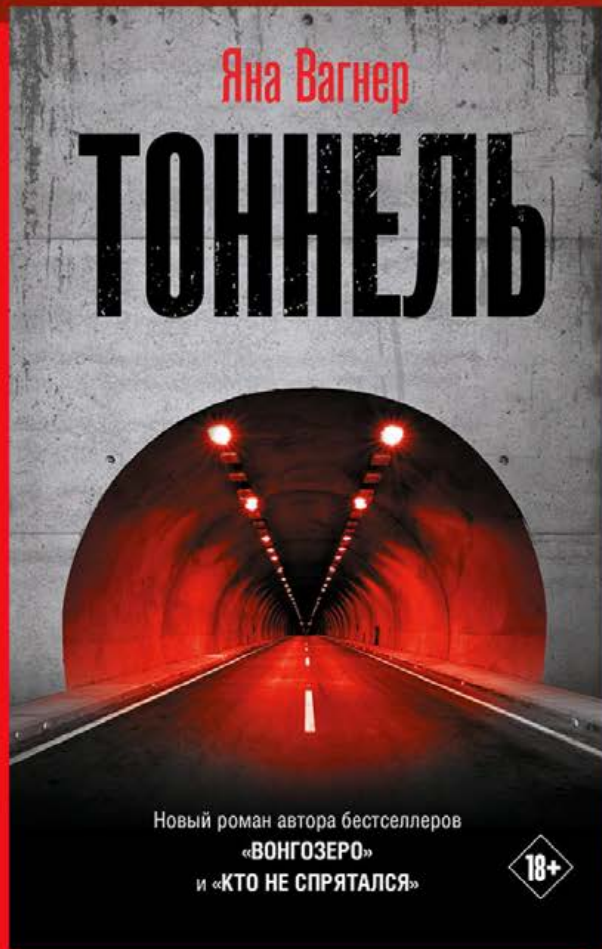




# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



# ТОННЕЛЬ

Яна ВАГНЕР

НОВЫЙ ДОЛГОЖДАННЫЙ РОМАН АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРОВ

«ВОНГОЗЕРО» И «КТО НЕ СПРЯТАЛСЯ»

ГЕРМЕТИЧНЫЙ ТРИЛЛЕР, ГЕРОИ КОТОРОГО

ЗАПЕРТЫ В АВТОМОБИЛЬНОМ ТОННЕЛЕ

Яна Вагнер — прозаик, автор антиутопий-бестселлеров «Вонгозеро» и «Живые люди», детектива «Кто не спрятался». Ее книги переведены на 17 языков. «Тоннель» — новый роман, на этот раз — герметичный триллер.

Несколько сотен человек внезапно оказываются запертыми под Москвой-рекой. Причина неизвестна, спасение не приходит, и спустя считанные часы всем начинает казаться, что мира за пределами тоннеля не осталось. Важно только то, что внутри.

*Господи, сколько можно притворяться! Нет отсюда никакого выхода. Его нет. Ничего тут нет — ни лестниц, ни лифтов. Там река наверху. Тридцать метров воды, а вокруг бетон. Сверху, снизу, справа, слева — везде. Со всех сторон. Его можно только взорвать. Мы отсюда не выберемся.*

Серия: Яна Вагнер: история одной компании  
84x108/32 • 7БЦ • 576 с.: ил. • ISBN 978-5-17-132737-8 • 18+

18+

АСЯ ВОЛОДИНА  
**ЦИКАДЫ**  
ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОГО  
СЕРИАЛА

**«Продолжение следует»**

Затягивает как сериал. Впечатляет как книга



Букмейт



# ЦИКАДЫ

Ася ВОЛОДИНА

**КНИГА, НАПИСАННАЯ ПО МОТИВАМ**

**ОДНОИМЕННОГО СЕРИАЛА**

**НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ГЕРОЕВ –**

**ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА «ПРОТАГОНИСТ»**

Ася Володина (1991) — прозаик, филолог, преподаватель эстонского языка, автор романов «Протагонист» и «Часть картины». Финалист премии «Лицей», лауреат премии Художественного театра и «Московской Арт-премии».

Новый роман «Цикады» написан по мотивам одноименного сериала, вышедшего на платформе «Кинопоиск».

Вечеринка в честь окончания школы заканчивается убийством. Следователь, директриса, родители и сами школьники пытаются понять, что привело к этой трагедии. Но чем больше следователь погружается в историю, тем четче осознает: учителя далеки от школьной жизни, родители ничего не знают о своих детях, а дети бывают жестокими...

Почему вчерашние друзья с такой легкостью травят тебя сегодня?

*Герои этой истории — школьники и их родители. И тех, и других не устраивает система координат, в которой они живут, но родители стоят перед выбором подчиниться или обмануть систему, а школьники хотят из неё вырваться. Выйти из коробки.*

**Евгений Стычкин,**  
режиссер и актер сериала «Цикады»

Серия: Продолжение следует: Букмейт & РЕШ  
84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-162942-7 • 18+



Владислав Отрошенко

# ГЕНИЯ УБИТЬ НЕДОСТАТОЧНО

Книга эссе-новелл



Культурный разговор



## ГЕНИЯ УБИТЬ НЕДОСТАТОЧНО

Владислав ОТРОШЕНКО

**СБОРНИК ЭССЕ-НОВЕЛЛ – ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
РАССЛЕДОВАНИЯ И НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ИЗВЕСТНЫЕ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА**

**«ДРАМА СНЕЖНОЙ НОЧИ»**

**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «КУЛЬТУРНЫЙ РАЗГОВОР»**

Владислав Отрошенко – писатель, автор книг «Драма снежной ночи: роман-расследование о судьбе и уголовном деле Сухова-Кобылина», «Гоголиана», романов «Приложение к фотоальбому», «Персона вне достоверности». Лауреат «Ясной Поляны» и итальянской литературной премии Grinzane Cavour.

Книга иллюстрирована рисунками Наталии Толстой

*Герои этой книги – загадки их судеб и творений – заставляли меня делать то, чего я делать никогда не собирался. Катулл побудил учить латынь, чтобы раскрыть тайну его знаменитого любовного романа с Лесбией; Ходасевич подвигнул на гидрологическое исследование речки Brentы; Ницше принудил блуждать по Венеции, чтобы понять, как было устроено его мышление; Томас Вулф заставил прочувствовать, каково это находиться под дулом кольта 45 калибра, нацеленного в тебя беспощадным критиком... Каждый распоряжался мною по своему усмотрению, пока я болел его жизнью и тайнами.*

Владислав Отрошенко

Серия: Культурный разговор

84x108/32 • 76Ц • 256 с.: ил. • ISBN 978-5-17-163529-9 • 18+

Евгений Солонович | Михаил Визель

серия  
«Счастливая жизнь»

# РУССКИЙ АМАРКОРД

Я вспоминаю

РЕДАКЦИЯ  
СЛОВ ИСКУССТВ



## РУССКИЙ АМАРКОРД. Я ВСПОМИНАЮ

Евгений СОЛОНОВИЧ, Михаил ВИЗЕЛЬ

ДИАЛОГИ ЗНАМЕНИТОГО ПЕРЕВОДЧИКА  
ИТАЛЬЯНСКОЙ ПОЭЗИИ, ПОЭТА ЕВГЕНИЯ  
СОЛОНОВИЧА С УЧЕНИКОМ И МЛАДШИМ  
КОЛЛЕГОЙ МИХАИЛОМ ВИЗЕЛЕМ

Из южного приморского городка тридцатых годов – в центр столичной интеллектуальной и творческой жизни; таков путь не только героя знаменитого итальянского фильма, но и выдающегося переводчика и поэта Евгения Солоновича.

Окончив Иняз в пятидесятых, он сразу занялся классиками – Данте, Петрарка, – и, быстро став «главным по итальянской поэзии» в России, остаётся им до сих пор.

Ученик великих – Ильи Голенищева-Кутузова и Сергея Шервинского, – он стал учителем и сам:

из его семинара в Литинституте вышло немало переводчиков; один из них – Михаил Визель, соавтор этой книги.

В беседах с младшим коллегой Солонович говорит о трудностях и тонкостях перевода, вспоминает детство и эвакуацию, первые шаги на переводческом поприще, повседневную жизнь этого «цеха зазорного» и поездки в Италию, работу с текстами Монтале, Умберто Сабы и Джузеппе Белли, собственные стихи – и всё то, что происходило с ним и со страной за девять десятилетий его жизни.

Серия: Счастливая жизнь

76x108/32 • 7БЦ • 224 с., ил. • ISBN 978-5-17-161933-6 • 16+





# ТАРКОВСКИЕ : ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА

Марина ТАРКОВСКАЯ

ИСТОРИЯ СЕМЬИ ТАРКОВСКИХ-ВИШНЯКОВЫХ-

ДУБАСОВЫХ С XIX ДО КОНЦА XX ВЕКА

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

ПОЭТА АРСЕНИЯ ТАРКОВСКОГО

И РЕЖИССЕРА АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

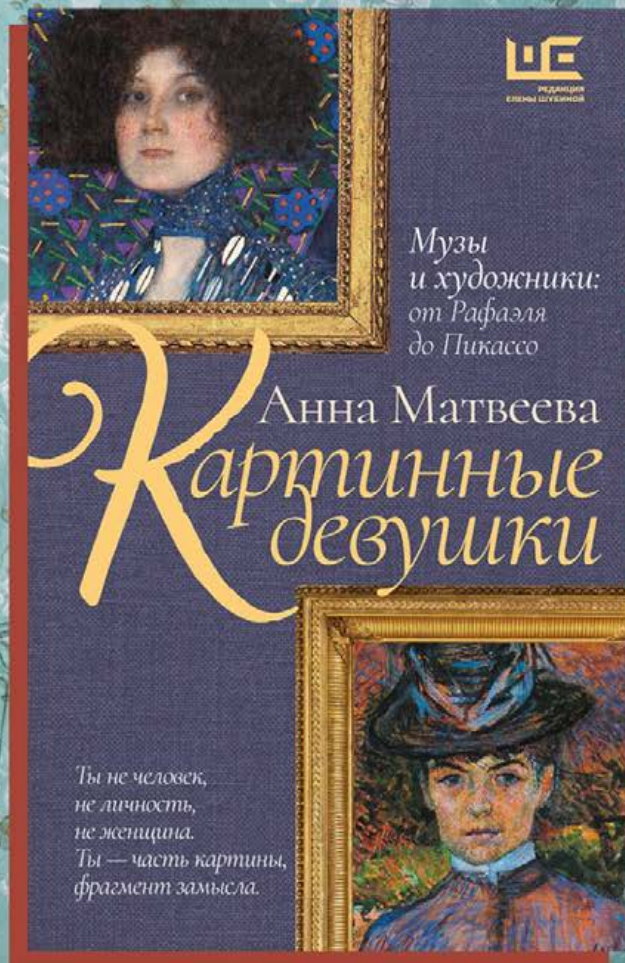
Дочь поэта Арсения Тарковского и сестра кинорежиссера Андрея Тарковского пишет об истории семьи, о детстве, о судьбе родителей и сложном диалоге отца и сына — Арсения и Андрея, — который они вели всю жизнь.

Книга иллюстрирована редкими фотографиями из семейного архива.

*Я пришла к убеждению, что в своих рассказах-воспоминаниях должна говорить всю правду, какой бы горькой она ни была. Осколки, когда их берешь в руки, больно ранят, но иначе не сложить того зеркала, перед которым прошла жизнь моих близких.*

Марина Тарковская.

Серия: Мемуары — XX век  
60x90/16 • 75Ц • 496 с., ил. • ISBN 978-5-17-161010-4 • 16+



# КАРТИННЫЕ ДЕВУШКИ

Анна МАТВЕЕВА

Анна Матвеева — прозаик, финалист премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», автор романов «Каждые сто лет», «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Завидное чувство Веры Стениной», сборников «Катя едет в Сочи», «Девять девяностых», «Лолотта и другие парижские истории», «Спрятанные реки». В книге «Картинные девушки» Анна Матвеева обращается к судьбам натурщиц и муз известных художников.

Кем были женщины, которые смотрят на нас с полотен Боттичелли и Брюллова, Матисса и Дали, Рубенса и Мане? Они жили в разные века, имели разное происхождение и такие непохожие характеры; кто-то из них не хотел уступать в мастерстве великим, написавшим их портреты, а кому-то было достаточно быть просто рядом с ними.

*Мои героини не всегда в полном смысле слова натурщицы, они — девушки с картин, «картинные девушки». Судьба каждой из них неразрывно связана с судьбой мастера, и рассказывая о Форнарине, нельзя не говорить о Рафаэле, а история Ольги Хохловой не обойдется без упоминаний Пикассо; совсем другим художником мог стать Боттичелли без своей Симонетты, Рембрандт — без Саскии, а Модильяни — без Жанны.*

Серия: Проза Анны Матвеевой  
84x108/32 • 7БЦ • 576 с., ил. • ISBN 978-5-17-160567-4 • 16+



ЕКАТЕРИНА  
ЧИРКОВА



# НЕ ЗНАЮ

(не)семейный  
роман



Истории одиночества бегут рядом,  
никогда не соединяясь.  
Но при случайном касании —  
искрит.

## НЕ ЗНАЮ

Екатерина ЧИРКОВА

**ИСТОРИЯ О ЛЮБВИ И ОДИНОЧЕСТВЕ,  
РАССКАЗАННАЯ ЛЮДЬМИ ИЗ ОДНОЙ СЕМЬИ**

Екатерина Чиркова родилась в Москве, закончила филфак МГУ и магистратуру психфака ВШЭ. Член Союза художников России; практикующий психолог, арт-терапевт.

В романе «Не знаю» каждая глава – монолог о прожитом и прошедшем. Профессор филологии и амбициозный прозаик Кольцов, его жена Лёлочка, чей главный талант – создание домашнего уюта (никому не нужного в их семье), дочь Анна, ищущая себя, – у каждого своя история.

«Литературные стаи» 1970-х, учеба в университете в 1990-х, опасности парашютеризма, путешествие по настоящим джунглям в 2020-е; московские улицы, коты, вышитые картины, книги и рукописи.

Но главными оказываются несказанные слова и непрожитые чувства, тоска по любви и теплу.

*Был ли в моей жизни хоть один человек из настоящей плоти и крови?  
А я-то сама? Как мне наверстать эту жизнь, пущенную на духовные  
ценности, на разговоры...*

Серия: Проза: женский род  
84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-160807-1 • 18+



ЕВГЕНИЯ  
НЕКРАСОВА

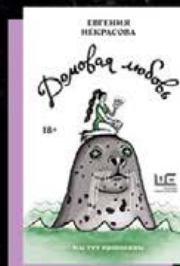
# Сестроммам

18+



О тех, кто будет маяться

РЕДАКЦИЯ  
КЛУБЫ ШКОЛЬНИКОВ



## СЕСТРОМАМ. О ТЕХ, КТО БУДЕТ МАЯТЬСЯ

Евгения НЕКРАСОВА

ПЕРЕИЗДАНИЕ СБОРНИКА В ОФОРМЛЕНИИ

УЛЬЯНЫ ПОДКОРЫТОВОЙ

ПРОДОЛЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ СЕРИИ

«НОВЫЕ СКАЗКИ ЕВГЕНИИ НЕКРАСОВОЙ»

Евгения Некрасова – писательница, одна из основательниц Школы литературных практик, лауреатка премии «Лицей» за цикл прозы «Несчастливая Москва» и премии «Странник/НОС» за роман «Кожа». Её дебютный роман «Калечина-Малечина» и сборник рассказов «Сестроммам» входили в короткие списки премии «НОС». Многие тексты Некрасовой поставлены в театрах, в том числе проза из сборника «Сестроммам»: спектакль по одноименному рассказу в студии «Дети райка» (реж. Юлия Скирина) и спектакль «В кольцах» по повести

«Несчастливая Москва» в театре «Практика» (реж. Марина Брусникина).

Книгу рассказов «Сестроммам» населяют люди, животные и мифические существа. Четыре кольца охраняют Москву, да не всегда спасают; старуха превращается в молодую женщину, да не надолго. В повседневность здесь неизменно вмешивается магическое, а заговоры и сказы легко соседствуют с лондонскими диалектами.

Серия: Новые сказки Евгении Некрасовой  
84x108/32 • 7БЦ • 384 с.: ил. • ISBN 978-5-17-162214-5 • 18+

# Юрий Домбровский

## Факультет ненужных вещей



# ФАКУЛЬТЕТ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ

Юрий ДОМБРОВСКИЙ

КУЛЬТОВЫЙ РОМАН, ПРОДОЛЖЕНИЕ  
КНИГИ «ХРАНИТЕЛЬ ДРЕВНОСТЕЙ»

НОВОЕ ИЗДАНИЕ В СЕРИИ  
«ЮРИЙ ДОМБРОВСКИЙ: ПРОЗА»

Юрий Домбровский (1909–1978) писал свой главный роман «Факультет ненужных вещей» более десяти лет, не надеясь на публикацию в СССР. Впервые книга была издана в парижском издательстве в 1978 году, и автор даже успел подержать ее в руках. Публикация на родине состоялась много позже.

«Факультет» завершает своего рода дилогику, начатую «Хранителем древностей», в них и главный герой один и тот же — Зыбин, человек, преданный культуре и сам ее неотъемлемая часть. Это роман-притча о предателе, жертве и палаче, о том, что в нашей стране понятия эти тесно и трагически переплетены. Зыбин арестован (антисоветская пропаганда, побег за границу, кража золота), но все равно

остается победителем. Несломленным. Как и автор романа.

Отечественные и зарубежные критики ставили «Факультет ненужных вещей» в один ряд с «Мастером и Маргаритой» М. Булгакова и «Доктором Живаго» Б. Пастернака.

«И вот знаете, что мне сейчас вспомнилось? Лессинг писал где-то, что мученик — самая недраматическая фигура в мире. Об нем и трагедии не напишешь. У него ни поступков, ни колебаний, ни переживаний — одно терпение. Его мучают, а он терпит, его искушают, а он молится.

...После мучеников всегда идут палачи».

Серия: Юрий Домбровский: проза  
60x90/16 • 7БЦ • 672 с. • ISBN 978-5-17-158814-4 • 16+



ГЕОРГИЙ  
ВЛАДИМОВ  
ГЕНЕРАЛ  
И ЕГО  
АРМИЯ



Юрий Казаков  
*Долгие крики*  
ПРОЗА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

# ВОТ ПРИШЕЛ ВЕЛИКАН...

Константин ВОРОБЬЕВ

СБОРНИК ИЗ ДВУХ ПОВЕСТЕЙ

СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ-КЛАССИКА;  
ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА»

Константин Воробьев (1919–1975) – советский писатель-классик, яркий представитель «лейтенантской прозы», автор книг «Убиты под Москвой», «Крик», «...И всему роду твоему».

Участник обороны Москвы 1941 года, он попал в плен – и прошел через лагеря, в том числе в Саласпилсе, Каунасе и Паневежисе, дважды бежал и в итоге возглавил в Литве «самочинный» партизанский отряд из бывших военнопленных. Повесть «Это мы, Господи!..» – автобиографична, написана в 1943 году, за 30 дней, на чердаке в литовском городе Шауляй, когда возглавляемая Воробьевым группа партизан вынуждена была уйти в подполье. В 1946 году рукопись была предложена журналу «Новый мир», но страшная правда

о войне не вписывалась в одобренный «героический» дискурс военной прозы, и автору было отказано; повесть увидела свет лишь в 1986 году, после смерти писателя.

Повесть «Вот пришёл великан...» (1971) была замечена сразу. Главный герой объездил полмира матросом на рыболовецком траулере, чтобы исполнить мечту; заработать денег, сесть и написать книгу. Но законченный роман приносит предсказуемые отказы от издательств и... внезапную встречу с главной женщиной его жизни. Но женщина оказывается – замужней, чистой и светлой любовью – беззаконной, а обстоятельства – и обывательское ханжество общества – непреодолимыми...

Серия: Предметы культуры  
60x90/16 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-157643-1 • 16+

КОНСТАНТИН  
ВОРОБЬЕВ  
Вот пришёл  
великан...

Повести

