



РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

# Денис Драгунский

Кто я? "Дениска из рассказов"  
или Денис Викторович Драгунский?  
Или оба сразу?

## Подлинная жизнь Дениса Кораблёва



РЕДАКЦИЯ  
СТАРЫЕ ШКОЛЬНИКИ



# ПОДЛИННАЯ ЖИЗНЬ ДЕНИСА КОРАБЛЁВА.

Кто я? "Дениска из рассказов"  
или Денис Викторович Драгунский?  
Или оба сразу?

Денис ДРАГУНСКИЙ

## МЕМУАРНЫЙ РОМАН ИЗВЕСТНОГО ПИСАТЕЛЯ

Денис Драгунский — писатель и журналист, автор книг «Фабрика прозы», «Обманщики», «Дочь любимой женщины», «Соседская девочка» и многих других. Сын писателя Виктора Драгунского, создателя знаменитых «Денискиных рассказов».

«Подлинная жизнь Дениса Кораблёва» — путешествие вглубь себя, диалог со своим литературным двойником. Почти автобиографический роман, искренний и беспощадный к самому себе. Про семью, про детство и взросление в Москве 1950–60-х годов, про двор, велосипед

и отцовскую «Волгу», про папу с мамой и круг их друзей (от знаменитых писателей до скромных одноклассников); про квартиру в Каретном Ряду и дом в писательском поселке, про дачных и школьных друзей, про первые влюбленности, про зависть, жалость, глупость и счастье.

Про выдуманного Виктором Драгунским вечно веселого мальчишку Дениску Кораблёва — и про настоящего Дениса Драгунского, которого с ним часто путают.

Книга иллюстрирована уникальными фотографиями из архива автора.

Серия: Драгунский: личное  
60х90/16 • 75Ц • 496 с., ил. • ISBN 978-5-17-154511-6 • 16+

ДМИТРИЙ  
ДАНИЛОВ



ПУСТЫЕ  
ПОЕЗДА  
2022 ГОДА

Взгляд из окна вагона



# ПУСТЫЕ ПОЕЗДА 2022 ГОДА

Дмитрий ДАНИЛОВ

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ

«ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Дмитрий Данилов — драматург («Серёжа очень тупой»), прозаик («Горизонтальное положение»), поэт. Лауреат «Ясной Поляны» и «Московской Арт Премии» (роман «Саша, привет!»), а также «Золотой Маски» (пьеса «Человек из Подольска»).

«Пустые поезда 2022 года» — цикл очерков о путешествиях по железной дороге,

в которых рассуждения о российской повседневности перемежаются с портретами попутчиков и рассказами писателя о себе. Неспешное рассматривание привычных вещей в попытке увидеть за ними что-то большее — это и есть квинтэссенция стиля Данилова.

*Дмитрий Данилов производит впечатление человека, только что вставшего с дивана на короткое время, чтобы поскорее снова на него вернуться. Словом, такой классический Обломов... Поэтому, когда выяснилось, что у него необычное хобби — путешествовать на маленьких поездах по глухим железнодорожным веткам, — я не удивился. Кто-то называет это «медитативным туризмом». Но когда этим занимается писатель происходит короткое замыкание и вспышка.*

Павел Басинский

Серия: Классное чтение  
84x108/32 • 7БЦ • 192 с.: ил. • ISBN 978-5-17-158170-1 • 16+

НАТАЛЬЯ

ИЛИШКИНА

УЛАН

ДАЛАЙ

СТЕПНАЯ САГА

**ШЕ**  
РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

# УЛАН ДАЛАЙ

Наталья ИЛИШКИНА

СТЕПНАЯ САГА О КАЛМЫКАХ

НОВЫЙ РОМАН В СЕРИИ «БОЛЬШАЯ ПРОЗА»

Наталья Илишкина родилась и выросла в Поволжье. Окончила Самарский государственный университет, филолог-германист. «Улан Далай» – дебютный роман, основанный на архивных материалах, рассказах свидетелей времени и их потомков.

В романе «Улан Далай» отражена драма трех поколений донских калмыков –

история невольных борцов за чужие убеждения, пытающихся сохранить собственную систему ценностей и жизнь близким в ситуации забвения прошлого, отрицания личного и нивелирования особенного. Инаковый взгляд на историю Российской империи и СССР от Николая II до Никиты Хрущева.

*Перед нами история калмыков, долгих четыре века верой и правдой служивших “Белому царю”, – история сбывшихся и не сбывшихся надежд, военных подвигов и тяжелых мытарств в годы депортации. Глазами трех поколений одной семьи – деда, сына и внука – автор видит советское прошлое. Но лишь один из них, прозрев к концу жизни, приходит к исчерпывающему осознанию его сути.*

Елена Чижова

Серия: Большая проза  
84x108/32 • 7БЦ • 640 с. • ISBN 978-5-17-154027-2 • 16+

МИХАИЛ  
ЕЛИЗАРОВ

18+



## БИБЛИОТЕКАРЬ

Специальное издание к премьере сериала  
по мотивам книги

**ЦЕ**  
РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУВАЙНОВА



# БИБЛИОТЕКАРЬ

Михаил ЕЛИЗАРОВ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ К ВЫХОДУ СЕРИАЛА  
ПО МОТИВАМ КНИГИ

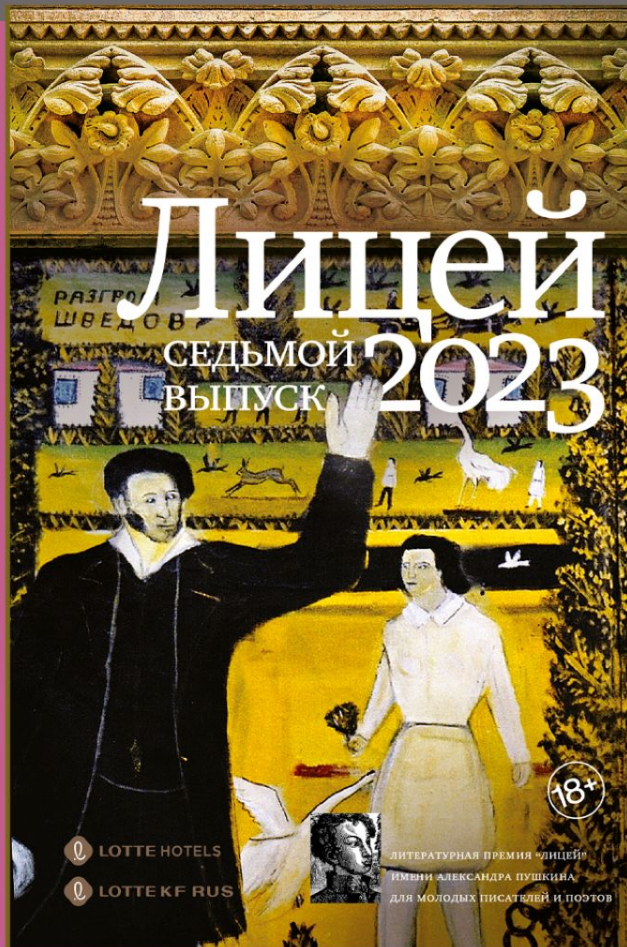
Михаил Елизаров — прозаик, музыкант, автор романов «Земля» (премия «Национальный бестселлер»), «Pasternak» и «Мультики», сборников «Ногги» (шорт-лист премии Андрея Белого), «Мы вышли покурить на 17 лет» (приз читательского голосования премии «НОС»), «Бураттини», «Скорлупы. Кубики».

«Библиотекарь» — роман, удостоенный премии «Русский Букер» и породивший скандалы и дискуссии в обществе; роман о священных текстах — но без «книжной пыли» Борхеса и Эко: книги здесь используются по прямому архетипическому

назначению — опривленные в металл, они сокрушают слабые черепные коробки, ломают судьбы, зовут на костер и вторгаются в ткань мироздания.

...скучнейшие производственные романы всеми забытого советского писателя Громова спустя годы после его смерти обнаруживают в себе магические свойства: каждый может наделить читателя сверхъестественными способностями. Важен не только текст, но и типографская краска и бумага; за раритетами охотятся несколько сект библиофилов, за право читать Книгу приходится сражаться с топором в руке...

Серия: Кинобестселлеры  
84x108/32 • 75 • 416 с. • ISBN 978-5-17-157514-4 • 18+



# ЛИЦЕЙ 2023. СЕДЬМОЙ ВЫПУСК

Владимир ХОХЛОВ, Ольга ШИЛЬЦОВА, Дарья  
МЕСРОПОВА, Степан САМАРИН, СЕРГЕЙ  
СКУРАТОВСКИЙ, Варвара ЗАБОРЦЕВА

**СБОРНИК ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРЕМИИ**

**ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ «ЛИЦЕЙ»**

6 июня на главной сцене Литературного фестиваля на Красной площади были объявлены шесть лауреатов премии «Лицей».

В книгу включены тексты победителей – прозаиков Владимира Хохлова, Ольги Шильцовой, Дарьи Месроповой и поэтов Степана Самарина, Сергея Скуратовского, Варвары Заборцевой.

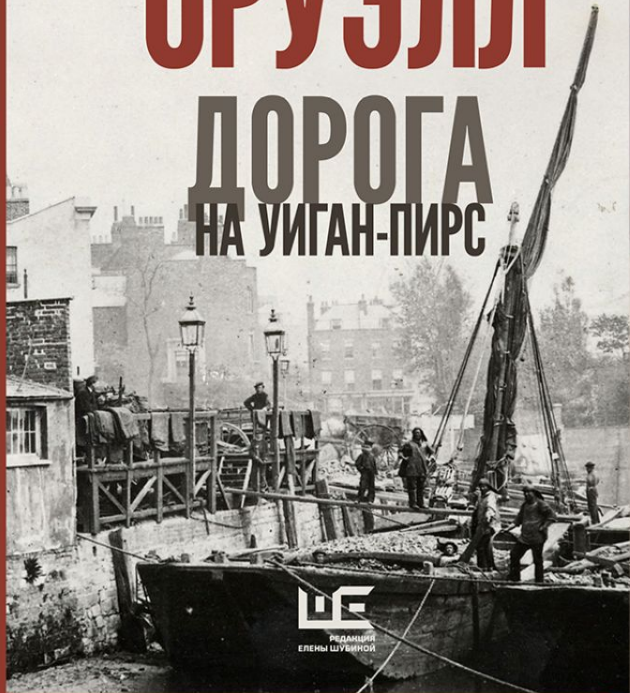
*Знакомство с творчеством «литературной смены» убедило: талантов не становится меньше. Премия «Лицей» помогает их выявить. Было ли жюри субъективно при отборе победителей? Разумеется! Все мы вольно или невольно отдаем пальму первенства своим предпочтениям. Пытаемся ли при этом подойти к предлагаемым творениям как можно более взвешенно и справедливо? Конечно! И в итоге, как мне кажется, все состоялось... Что еще сказать? Спасибо «Лицею»! В добрый путь, «племя младое, незнакомое»!*

**Илья Бояшов,**  
председатель жюри премии «Лицей»

Серия: Премия «Лицей»  
60х90/16 • 7БЦ • 368 с. • ISBN 978-5-17-158430-6 • 18+

# ДЖОРДЖ ОРУЭЛЛ

## ДОРОГА НА УИГАН-ПИРС



**ЦЕ**  
РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



## ДОРОГА НА УИГАН-ПИРС

Джордж ОРУЭЛЛ

**СБОРНИК РЕДКИХ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ПОВЕСТЕЙ**

**ИЗВЕСТНОГО ПИСАТЕЛЯ В ПЕРЕВОДЕ**

**ВЕРЫ ДОМИТЕЕВОЙ И ВАЛЕРИИ БЕРНАЦКОЙ**

«Когда я сажусь писать книгу, — признавался Оруэлл, — я не говорю себе: “Хочу создать произведение искусства”. Я пишу ее — потому, что есть какая-то ложь, которую я должен разоблачить, какой-то факт, к которому надо привлечь внимание...» Именно так были написаны четыре автобиографические повести Оруэлла, составившие эту книгу.

«Славно, славно мы резвились» — о детстве и учебе в школе Св. Киприана; Оруэлл говорил, что он «перенес в фантастический “Лондон 1984” звуки, запахи и цвета своего школьного детства», а «страдания учеников в английских школах — аналогия беспомощности человека перед тоталитарной властью».

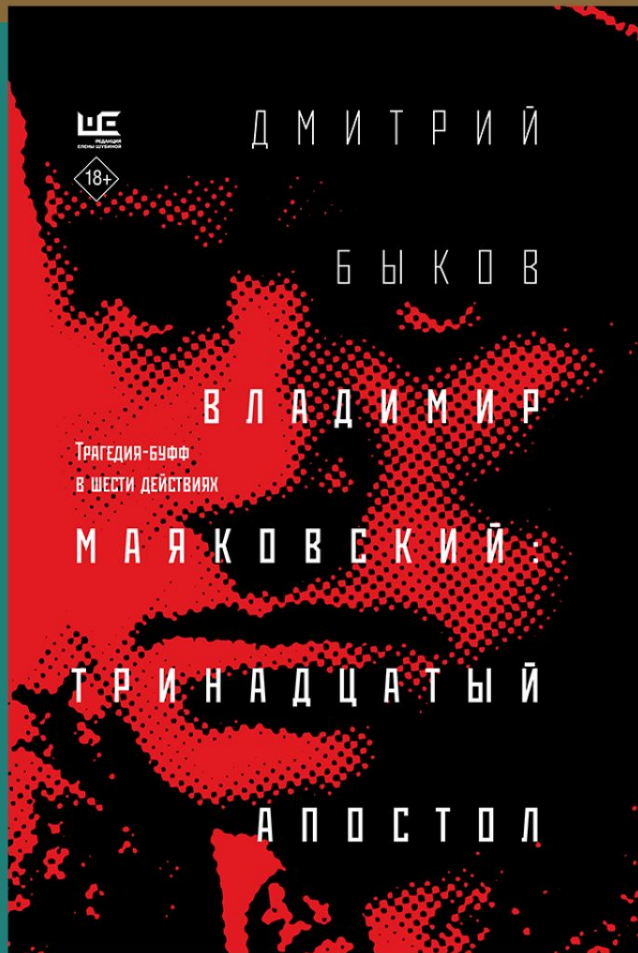
«Фунты лиха в Париже и Лондоне» — об изнанке жизни на задворках блистательного Парижа, где он работал посудомоем в отеле, и о мире лондонских бродяг и нищих, среди которых Оруэлл прожил три года, ночуя под мостами и в ночлежках для бездомных...

«Дорога на Уиган-Пирс» — о севере Англии, одновременно поэтичном и индустриальном крае, и о тяготах жизни шахтеров, рабочего класса, «униженных и оскорбленных», — к чьим страданиям писатель-социалист не мог остаться равнодушен.

Наконец, «Памяти Каталонии» — пожалуй, один из самых обжигающих и честных его текстов, — о гражданской войне в Испании, куда Оруэлл уехал воевать ополченцем.

Серия: Независимый текст

60х90/16 • 7БЦ • 656 с. • ISBN 978-5-17-155571-9 • 16+



# ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ: ТРИНАДЦАТЫЙ АПОСТОЛ. ТРАГЕДИЯ-БУФФ В ШЕСТИ ДЕЙСТВИЯХ

Дмитрий БЫКОВ\*

НОВОЕ ИЗДАНИЕ БИОГРАФИИ

К 130-ЛЕТИЮ ПОЭТА

Дмитрий Быков — прозаик, поэт, публицист. Автор многих романов и оригинальных жизнеописаний русских поэтов XX века Бориса Пастернака, Булата Окуджавы, Владимира Маяковского. Дважды лауреат премии «Большая книга».

Маяковский, по Быкову, — классический образец поэта: суеверный до мании, уверенный в своей проклятости

и неуместности, верный в товариществе, ревнивый, завистливый, мнительный, страстный, неуправляемый, истеричный, дисциплинированный. Сама его жизнь, манеры, словечки — все эстетизировано до предела, временами до гротеска, а идеальная поэтическая судьба выстроена по высокому романтическому канону.

Серия: Литературные биографии  
60x90/16 • 7БЦ • 784 с. • ISBN 978-5-17-157872-5 • 18+

\*НАСТОЯЩИЙ МАТЕРИАЛ (ИНФОРМАЦИЮ) ПРОИЗВЕЛ ИНОСТРАННЫЙ АГЕНТ БЫКОВ ДМИТРИЙ ЛЬВОВИЧ, ЛИБО МАТЕРИАЛ (ИНФОРМАЦИЮ) КАСАЕТСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДАННОГО ИНОСТРАННОГО АГЕНТА.



ЕВГЕНИЯ  
НЕКРАСОВА

# Домовая любовь

18+



Мы тут прописаны

РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



## ДОМОВАЯ ЛЮБОВЬ

Евгения НЕКРАСОВА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ

ПРОДОЛЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ СЕРИИ

«НОВЫЕ СКАЗКИ ЕВГЕНИИ НЕКРАСОВОЙ»

Евгения Некрасова — писательница, одна из основательниц Школы литературных практик, лауреатка премии «Лицей» за цикл прозы «Несчастливая Москва» и премии «Странник/НОС» за роман «Кожа». Её дебютный роман «Калечина-Малечина» и сборник рассказов «Сестромам» входили в короткие списки премии «НОС». По многим текстам Некрасовой поставлены спектакли, в том числе по рассказу

из сборника «Домовая любовь» «Кумуткан» (реж. Светлана Землякова).

«Домовая любовь» — это рассказы, повести и поэмы о поиске своего места, преодолении одиночества и сломе установок; художественное исследование дома и семьи. Как и в предыдущих книгах, в изображение российской повседневности встроены фольклорные мотивы.

*Герои Некрасовой, кажется, уже давно живут отдельной самостоятельной жизнью: по её текстам ставят спектакли, рисуют арты, пишут песни. Магия Жениных сюжетов, как мне кажется, состоит в том, что она принимает этот мир во всей красоте и несовершенствах, показывает и хрупких, и удивительно выносливых персонажей одинаково сильными и важными. И на всякий случай Некрасова напоминает нам: даже если кажется, что всё пропало, всегда есть место чудесному и необъяснимому.*

**Валерия Мартынова, книжная блогиня и голос аудиокниг**

Серия: Новые сказки Евгении Некрасовой  
84x108/32 • 7БЦ • 384 с.: ил. • ISBN 978-5-17-157819-0 • 18+

# КАТЕРИНА КОЖЕВИНА

РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ЧУВШИНОВА

18+



# ЛУЧШИЕ ЛЮДИ ГОРОДА



## ЛУЧШИЕ ЛЮДИ ГОРОДА

Катерина КОЖЕВИНА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ ПОКЕТОВ

«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ ЖЕНЩИН»

Катерина Кожевина — социолог, писатель. Родилась в Омске, живет в Санкт-Петербурге. За роман «Лучшие люди города» удостоена премии «Лицей».

Лена, главная героиня романа, мечтала стать театральным режиссером и гастролировать по миру. А стала менеджером в нефтяной компании и обзавелась квартирой в Москве.

Командировка на Сахалин, больше похожая на ссылку, выдергивает Лену из московской гонки за успехом. Она оказывается посреди острова, где действуют свои законы и сложно отличить, какой сейчас год — 2018-й или 1998-й. Чтобы не лишиться работы, Лене придется найти общий язык с браконьерами, местным авторитетом, директором ДК, пройти обряд у шамана и поставить спектакль с подростками.

Серия: Время читать женщин

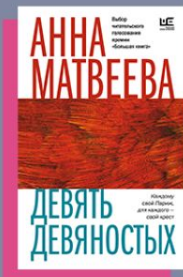
76x100/32 • 3 • 416 с. • ISBN 978-5-17-156337-0 • 18+

# АННА МАТВЕЕВА



# СПРЯТАННЫЕ РЕКИ

ИСТОРИИ О ПОПУТЧИКАХ



## СПРЯТАННЫЕ РЕКИ

Анна МАТВЕЕВА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ ПОКЕТОВ

«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ ЖЕНЩИН»

Анна Матвеева — автор романов «Каждые сто лет», «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Завидное чувство Веры Стениной» и «Есть!», сборников «Катя едет в Сочи», «Девять девяностых», «Лолотта и другие парижские истории», а также книг «Горожане» и «Картинные девушки». Финалист премий «Большая книга» и «Ясная Поляна».

Сборник рассказов «Спрятанные реки» — о дороге и людях, которые встречаются нам

на пути — жизненном, или просто пути из пункта А в пункт Б. Даже спустя годы герои этой книги помнят тех, кто вовремя сказал нужное слово, протянул руку или случайно разделил с ними горе и радость.

Эта книга о жизни как долгом пути к самому себе: все мы пилигримы. Мы можем изменить свою жизнь в любой момент. И это проще, чем кажется. Только нужно набраться смелости и сделать первый шаг.

Серия: Время читать женщин

76x100/32 • 3 • 256 с. • ISBN 978-5-17-157755-1 • 16+