



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

Последнее дело майора Чистова

Евгений Водолазкин

Евгений Водолазкин Последнее дело майора Чистова

Новый
роман



Лауреат премий
БОЛЬШАЯ
КНИГА,
ЯСНАЯ
ПОЛЯНА



Новый роман Евгения Водолазкина!

Евгений Водолазкин — автор шести романов, среди которых — «Лавр», «Авиатор», «Чагин». Лауреат премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», а также ряда международных премий.

Книги Водолазкина — это всегда «в поисках жанра». Условности жанра соблюдены, но текст артистично сопротивляется — неисторический роман «Лавр», ненаучная фантастика «Авиатор»...

Сюжет нового романа Водолазкина построен как детектив и разворачивается в современном Петербурге. Убивают ученого, исследовавшего искусственный интеллект. Расследует убийство майор Чистов, а помогает ему лейтенант, чья слабость — литература. Майор — своеобразный философ, который в ходе расследования задается вопросами: «Почему ищут труп убитого человека, но не ищут его душу? В чем разница между одушевленным и неодушевленным, то есть живым и неживым, и можем ли мы преодолеть эту границу?». Верный своему долгу майор доводит следствие до конца, а лейтенант самым литературным образом доводит эту историю до читателя.

Серия: Новая русская классика
84x108/32 • 384 стр. • ISBN 978-5-17-185047-0 • 16+





Дачники

Леонид Юзефович, Майя Кучерская, Алексей Варламов, Анна Матвеева, Сергей Шаргунов, Ася Володина, Денис Драгунский, Дарья Беглова, Сергей Носов, Елена Колина, Дмитрий Воденников, Елена Холмогорова, Яна Верзун, Владимир Березин, Марина Москвина, Дарья Бобылёва, Иван Цыбин, Галина Калинкина, Елена Левина, Андрей Никоноров

Любовь, дружба, семейные тайны, летние романы и комары —

в рассказах современных писателей

Книга — вся посвящена даче. Как месту, как явлению, как точке отсчета и мерилу всего. Это место, где литература встречается с жизнью. Желаю вам читать её в гамаке, под старой шершавой яблоней, под стрекот косилки и детские крики, и пусть пахнет смородиновым листом, только что политыми флоксами и бессмертием. Мы все это заслужили.

Марина Степнова

Иллюстрации Саши Николаенко.

Серия: Москва: место встречи
60х90/16 • 400 стр.: илл. • ISBN 978-5-17-186067-7 • 18+





Ключ от «Покровских ворот»

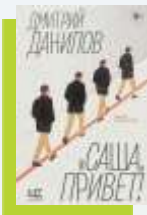
Лев Симкин

Книга о культовой комедии 80-х

Лев Симкин — доктор юридических наук, профессор, автор многих документальных книг, в том числе «Коротким будет приговор», «Его повесили на площади Победы», «Собибор/Послесловие», «Как живые. Образы "Площади революции" знакомые и забытые», «Великий обман. Чужестранцы в стране большевиков». Самозабвенно любит кино, пишет о нем в соцсетях.

Когда фильм получает безоговорочное всенародное признание, всегда возникает вопрос — почему именно он? Автор книги предлагает свой ответ на этот вопрос. И на многие другие, волнующие почитателей фильма «Покровские ворота». Он объясняет то, что нынешним зрителем не считается, и то, что не читается - приметы ушедшего времени. Перед вами своего рода ключ к «Покровским воротам», к контексту и подтексту произведения, являющегося для многих энциклопедией московской жизни середины прошлого века.

Серия: Стоп-кадр
60x90/16 • 320 стр. • ISBN 978-5-17-182680-2 • 16+



Стоики и другие пьесы

Дмитрий Данилов

Философия и абсурд в современной драматургии

Дмитрий Данилов — прозаик («Саша, привет!», «Горизонтальное положение», «Пустые поезда 2022 года», «Описание города», «Есть вещи поважнее футбола»), драматург, поэт. Лауреат премий «Ясная Поляна» и «Московская Арт Премия», финалист премий «Большая книга» и «НОС», лауреат театральной премии «Золотая Маска». За кажущейся простотой его текстов прячется философия тонко чувствующего и всё подмечающего человека, а в описаниях повседневной жизни — абсурд нашей действительности.

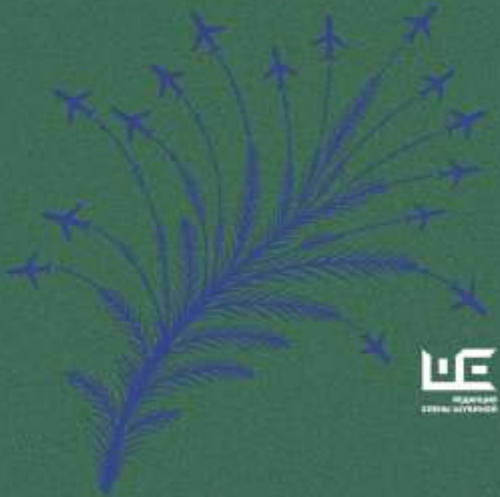
«Дмитрий Данилов — это умение посмотреть под другим углом на знакомые нам вещи, это острое чутье на парадоксы в жизни, на её неоднозначность и абсурдность. От этого так много юмора и неожиданного в его текстах».

Марина Брусникина
художественный руководитель театра «Практика», режиссер спектакля
«Человек из Подольска Серёжа очень тупой»

Серия: По ролям
84x108/32 • 384 стр. • ISBN 978-5-17-187708-8 • 18+

Павел
Крусанов

На смерть араукарии



На смерть араукарии

Павел Крусанов

Роман лауреата «Премии им. Фазиля Искандера»

Павел Крусанов — прозаик, редактор, яркий представитель «петербургских фундаменталистов», автор книг «Совиная тропа», «Укус ангела», «Мёртвый язык», «Царь головы», «Железный пар», «Голуби, или Игры на свежем воздухе» и ряда других.

В его новой книге собраны истории о Петербурге и его обитателях — тонкие, ностальгические, смешные и лиричные, удивляющие самыми неожиданными сюжетными поворотами и не позволяющие забыть, что главное — это любовь, что Бог — есть, и за нами присмотрит, а чудо — всегда возможно. И неизбежно случится.

«Крусанов знает, как извлекать гармонию из тишины — посредством внутреннего слуха. В его изысканной прозе — много красок, много весны, неба, солнца и света. И вместе с тем будто бы зябко в этой жизни героям...»

Я так люблю рассказы Крусанова, что, кажется, любую его новую книгу обречён воспринимать с ревностью. Не узнал ли о нашем мире сей автор сверх положенного знать человеку?..»

Сергей Носов

Серия: Петербург и его обитатели
76x108/32 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-185048-7 • 16+

Корни японского солнца. Восточная проза (1926–1931)

Борис Пильняк

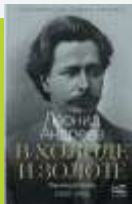
Русский человек лицом к лицу с загадочным Востоком

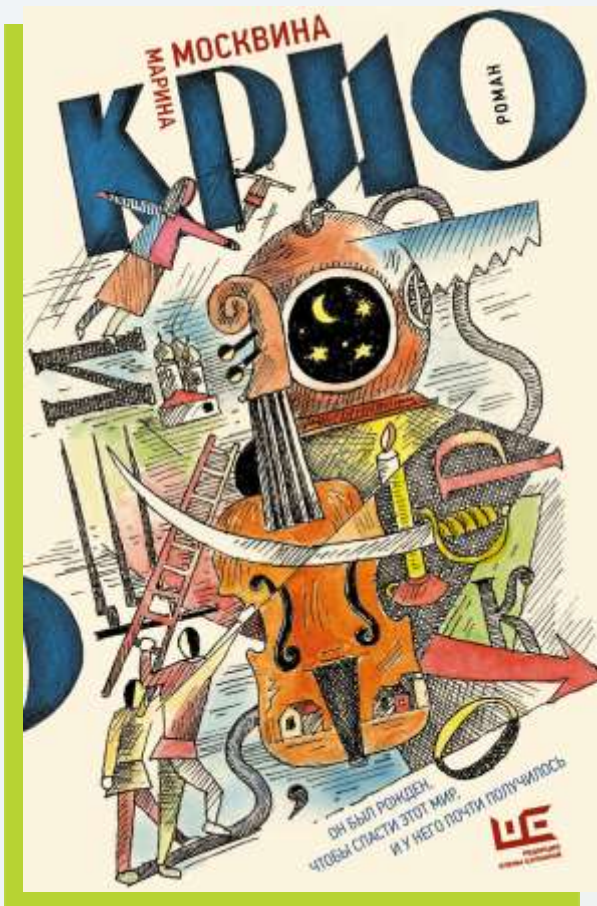
Борис Андреевич Пильняк (1894–1938) — русский писатель 20–30-х годов XX века, создатель уникального «орнаментального» стиля, соединившего документ и миф. Трагическая судьба Пильняка, расстрелянного в 1938 году, надолго вычеркнула его имя из литературы, но сегодня его проза снова возвращается к читателю во всей своей художественной мощи.

В настоящий том вошли прозаические произведения Пильняка, написанные по итогам его поездок по Дальнему Востоку: документально-автобиографический роман «Корни японского солнца», повести «Большое сердце» о Монголии, «Китайская повесть» и «Китайская судьба человека», а также рассказы разных лет.

- Борис Пильняк — классик русской литературы XX века, чье имя десятилетия находилось под запретом.
- Впервые под одной обложкой собраны главные дальневосточные тексты писателя: роман «Корни японского солнца», повести о Монголии и Китае, а также редкие рассказы.

Серия: Предметы культуры
60x90/16 • 480 стр. • ISBN 978-5-17-185049-4 • 18+





Крио: роман

Марина Москвина

Америка двадцатых годов, горячий джаз

и метели в северных колымских краях

Марина Москвина — автор романов «Гений безответной любви», «Роман с Луной», книг «Моя собака любит джаз», «Золотой воскресник» и множества других, финалист премии «Ясная Поляна» и лауреат Международного Почетного диплома IBBY.

«Крио» — самый главный и личный роман Марины Москвиной, основанный на достоверных документах, любовных письмах и семейных преданиях.

Москва и Витебск начала XX века, бродячие музыканты, авантюристы всех мастей, странствующий цирк-шапито, Америка 1920-х годов, горячий джаз и метели в северных колымских краях, войны и революции, ученый-криолог, придумавший, как остановить Время, и пламенный революционер Макар Стожаров — герой, который был рожден, чтобы спасти этот мир, и у него почти получилось...

Иллюстрации Леонида Тишкова.

Серия: Классное чтение
84x108/32 • 640 стр.: илл. • ISBN 978-5-17-186210-7 • 16+



Золотинка

Евгения Некрасова

Неофольклор Евгении Некрасовой в новой обложке!



«Золотинка» — сборник рассказов и поэм. Главная в них всегда — женщина. В самых обыденных ситуациях и во времена катастроф женщинам помогают фольклорные существа и собственная обретенная сила.



Евгения Некрасова — писательница, соосновательница «Школы литературных практик». Лауреатка литературных премий «Странник/НОС» и «Лицей», финалистка премий «Большая книга», «Национальный бестселлер» и «НОС». По её повести «Несчастливая Москва», роману «Калечина-Малечина» и рассказу «Кумуткан» поставлены спектакли в российских театрах. Постановка «Калечины-Малечины» режиссёра Сойжин Жамбаловой (Няганский театр юного зрителя) была удостоена премии «Золотая Маска» и многих других театральных наград.

Серия: Новые сказки Евгении Некрасовой
84x108/32 • 224 стр. • ISBN 978-5-17-185790-5 • 18+

Калечина-Малечина

Евгения
Некрасова



Калечина-Малечина

Евгения Некрасова

Шорт-лист премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга»

Евгения Некрасова — писательница, одна из основательниц Школы литературных практик, лауреатка премий «Лицей» и «Странник/НОС». По её повести «Несчастливая Москва», роману «Калечина-Малечина» и рассказу «Кумуткан» поставлены спектакли в российских театрах.

Девочка Катя живёт с родителями в маленьком городе на одиннадцатом этаже обычного панельного дома. Миру вокруг Катя не нужна: «невыросшие» дразнят, а у «выросших» нет на неё сил и времени. И Катя находит для себя выход. Но тут вмешивается Кикимора, живущая за плитой на кухне. Вместе они отправляются в опасное путешествие и невольно превосходят по жестокости тех, кто калечил их.

Роман «Калечина-Малечина» переведён на итальянский и латышский языки и вошёл в короткие списки премий «НОС», «Национальный бестселлер» и «Большая книга».

Серия: Новые сказки Евгении Некрасовой
84x108/32 • 224 стр. • ISBN 978-5-17-188011-8 • 18+