

Переплёт: Твердый | Бумага книжная кремовая пухлая 60/60

Страниц: 480 | Размер: 138 x 212 x 25 мм

ISBN 978-5-17-158757-4

Аннотация

Михаил Кузищев — музыкальный журналист, исследователь и блогер, автор ряда интервью с зарубежными музыкантами, опубликованных в таких российских изданиях, как Zvuki.ru, InRock, Music Box, "СОЮЗ" (Soyuz.Ru) и другие. Лауреат премии имени А.М. Зверева журнала "Иностранная литература" за материал о текстах Боба Дилана. На протяжении двадцати лет соведущий — вместе с Владимиром Ильинским — передачи "120 минут классики рока" на радиостанции "Эхо Москвы". Автор радиосериала об истории панк-рока "Прогулки по дикой стороне", выходившего в эфир с 2006 по 2014 год.

Книга Михаила Кузищева "Панк-рок. Предыстория. Прогулки по дикой стороне: от Боба Дилана до Капитана Бифхарта" — это история возникновения американского панк-рока. В нее вошли тексты о группах и исполнителях 1960-х годов, стоящих у истоков этого жанра и бросивших вызов популярной музыке того времени, — от культовых и широко известных — Боба Дилана и The Velvet Underground — до малоизвестных, но при этом неповторимых — The Shaggs. Автору удалось лично пообщаться с некоторыми музыкантами: с Эрни Бруксом из The Modern Lovers и с Джоном "Драмбо" Френчем, близким сподвижником Капитана Бифхарта.

ПОЗИТИВНАЯ  ПСИХОЛОГИЯ

Анна-Мария Филльоза
Жерар Гуаш



ПОМОГИ себе, И ТЕЛО ОТКЛИКНЕТСЯ

*Так как наше тело и сознание — единое целое,
мы сами можем оказывать влияние
на свое здоровье и улучшать его.*

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 84/60 Кама
Страниц: 352 | Размер: 138 x 200 x 16 мм
ISBN 978-5-17-155212-1

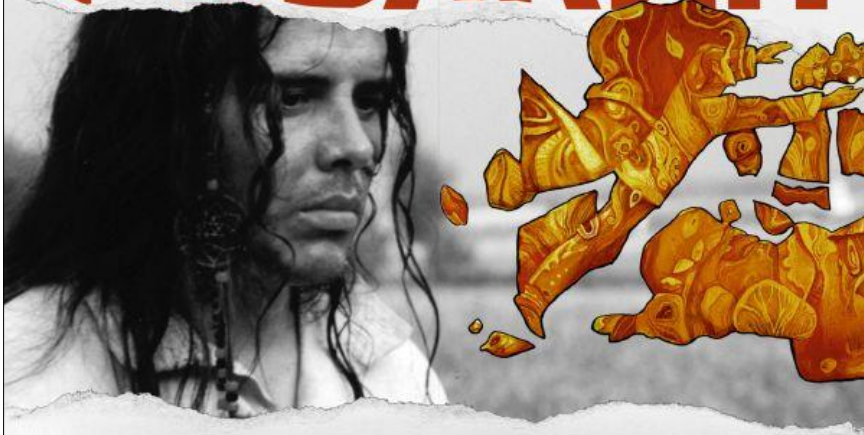
Аннотация

"Ваше здоровье!.." – обычно говорим мы, поднимая бокалы и улыбаясь. Но что мы при этом имеем в виду? Является ли этот тост увещанием, заклинанием, призывом к судьбе в надежде, что неведомые силы дадут и помогут сохранить столь ценное достояние? Не означает ли это, что мы воспринимаем здоровье как дар, а болезнь – как злой рок, считая, что виной всему "невезение", а наше личное влияние на эту лотерею совершенно ничтожно? В этой книге, появившейся в результате длительного общения с людьми – общения, состоявшего из боли и радостей, страданий и хорошего самочувствия, удовольствий и разочарований, — мы хотели бы показать, что здоровье, конечно, зависит от многих факторов, которые не всегда можно контролировать, однако мы сами располагаем действенными средствами для его сохранения, а то и улучшения. Новый раздел медицины, получивший расширительное название психонейроэндокриноиммунологии, экспериментально продемонстрировал, что наше тело находится в постоянном взаимодействии с нашей психикой, так как тело и сознание — одно целое, а следовательно мы определенно можем оказывать влияние на свое здоровье.

Приемы, которые мы вам предлагаем, естественным образом сочетаются друг с другом и в конечном итоге позволяют по-новому заботиться о здоровье. Новый способ, включающий контакт с самим собой и своим внутренним миром, позволяет лучше узнать свой диапазон, свои потребности и приоритеты. Этот способ побуждает нас пересмотреть наши убеждения, наши представления, наши "личные истины" и изменить как психологические установки, так и жизненные привычки, чтобы наилучшим образом использовать имеющийся скрытый потенциал для поддержания нашего капитала здоровья и его приумножения.

Многие писатели в свои
Своими иными "В своем!"
Знаю как урлик, ноу билл стовит под
Торб фотобой с коммента дима
Но немо как урлик
Родинам бы некому в своем
Исторический Ермак?

Дмитрий Ревякин



Калинов Мост

Избранные песни и стихи
с комментариями



Надо было бы...
Иногда...
к...
А в...
В...
С... не...

Переплёт: Твердый | Бумага книжная кремовая 60/60
Страниц: 448 | Размер: 138 x 212 x 17 мм
ISBN 978-5-17-152211-7

Аннотация

Лидер легендарной сибирской группы "Калинов Мост" Дмитрий Ревякин занимает среди поэтов русского рока особенное место. С формальной стороны это проявляется хотя бы в том, что его поэтические тексты, как заметили исследователи, далеко опережают всех остальных наших рокеров по лексическому разнообразию. Не в последнюю очередь тут сказались увлечение Ревякина историей, а также поэзией реформатора русского языка Велимира Хлебникова.

Дмитрий Александрович Ревякин, которого поклонники уважительно и с очевидным намеком называют "ДАР" — настоящий наш сибирский самородок. Выросший в далеком Забайкалье, огромный пласт песен написавший на краю земли — между океаном и вулканами Камчатки, он вобрал в себя энергии и смыслы необъятного евразийского пространства бывшего Советского Союза и создал свой неповторимый поэтический язык. Многие, даже далекие от отечественного рока наши соотечественники слышали его песню "Родная". Однако не все знают, что помимо более чем двух десятков альбомов с "Калиновым Мостом" и сольных, он еще и автор шести поэтических книг. Произведения из всех этих изданий представлены в настоящем сборнике. Тексты песен впервые расположены не по альбомным циклам (знаменитые "Выворотень", "Дарза", "Узарень", "Пояс Ульчи", "Оружие" и т.д.), а в хронологическом порядке с указанием дат и места написания, так что становится очевиден общий генезис многих произведений, выход которых в свет порой разделяли десятки лет. Более того, многие тексты еще до сих пор неизданных песен публикуются впервые, а ведь целый ряд таких "новинок" относятся к теперь уже классическому периоду творческого расцвета Ревякина "девяностых" годов. В книгу вошли редкие фотографии, черновики, автографы поэта.



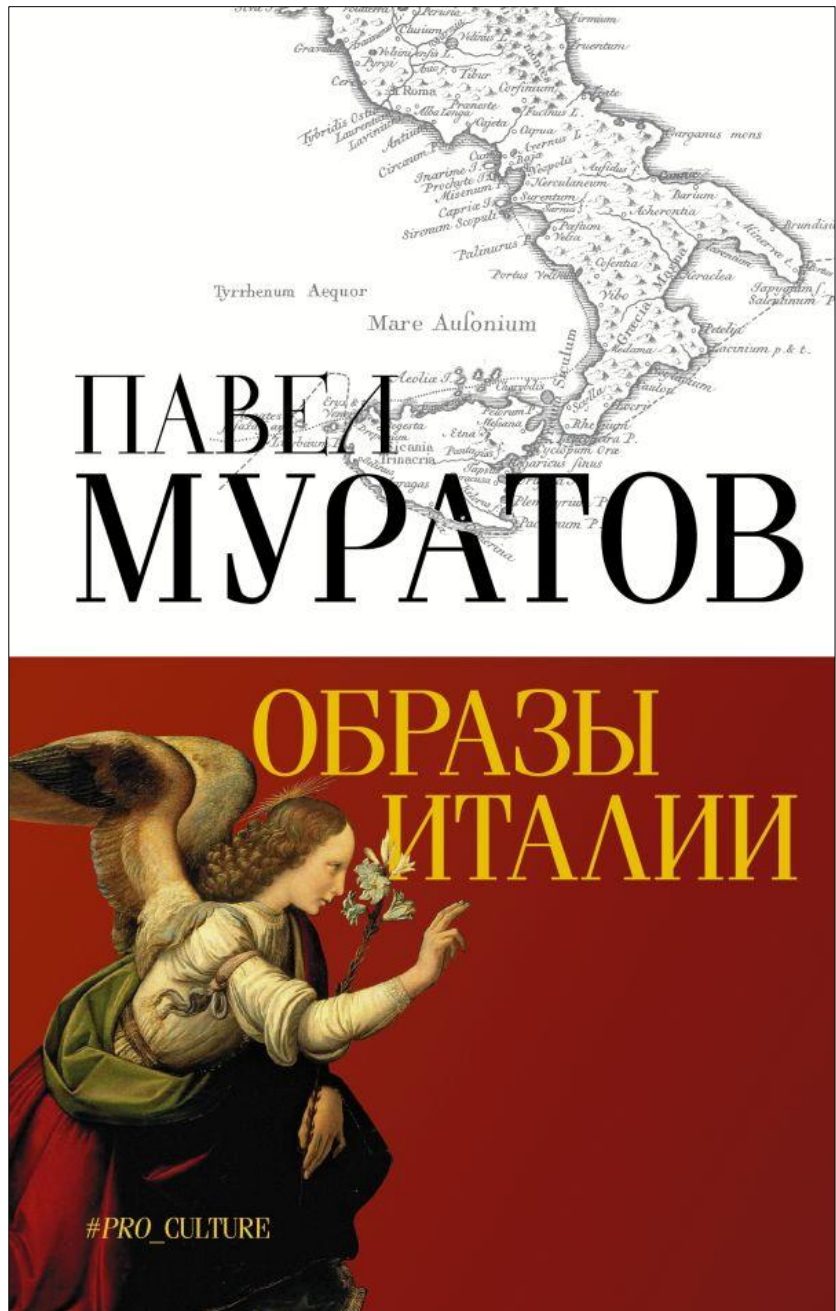
Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 70/65 Кама
Страниц: 224 | Размер: 162 x 235 x 12 мм
ISBN 978-5-17-151844-8

Аннотация

Всегда интересно послушать, что о нашей стране думают иностранцы. Эдакий взгляд со стороны получается. И прелюбопытный, ведь многие наши нравы, обычаи и привычки иностранцам кажутся странными, забавными и подчас непонятными. Махил Снейп – голландец, который переехал жить в Россию, женился на русской девушке, обзавелся детьми и русской тещей. Ему есть с чем сравнить житье-бытие в России и Голландии и о чем рассказать. В Россию Махила привела любовь. "Мы встретились на Евровидении в Дюссельдорфе в 2011. Аля туда ездила как журналист, а я работал в голландской компании – рассказывает он. – Потом уже она приезжала в Голландию учиться, и так мы стали встречаться". А в 2015 году после свадьбы, решили переехать в Россию.

Махил пишет на совершенно разные темы, показывая совершенно оригинальный и интересный взгляд иностранца на Россию. От первого знакомства с русскими нравами и обычаями, включая русскую кухню, русские привычки, семейные отношения, русский язык, образование и многое много другое, до погружения в культуру отдельных городов и регионов России. Он много путешествует: Москва, Санкт-Петербург, Золотое Кольцо, Карелия, Поволжье, Кавказ, Дальний Восток и т.д и отовсюду привозит интереснейшие блоги на совершенно разные и необычные темы. Его тексты полны милого юмора и свежего и оригинального взгляда на Россию, а главное, полны любви к нашей стране. В его работе ему помогает его русская жена Алевтина.

Об авторе Махил Снейп, звезда интернета, голландец, приехал из Нидерландов в Россию 8 лет назад. За это время он успел влюбиться в нашу страну, жениться на русской девушке и завести каналы "Голландец в России" на Яндекс.Дзен (132 000 подписчиков), YouTube.(20 000 подписчиков).



Переплёт: Твердый | Бумага книжная кремовая 84/60

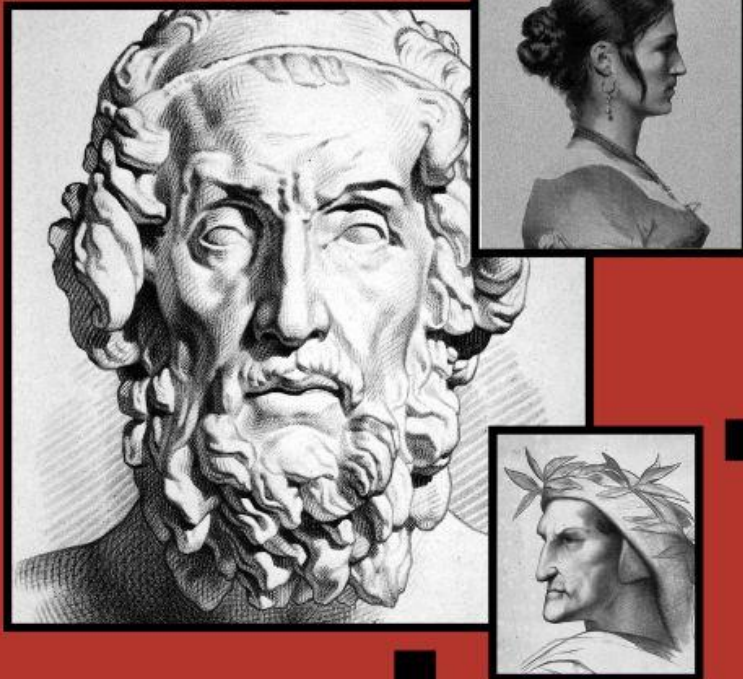
Страниц: 736 | Размер: 125 x 200 мм

ISBN 978-5-17-160225-3

Аннотация

Павел Павлович Муратов — выдающийся русский историк, специалист по европейскому и азиатскому искусству, знаток иконописи, литературный и художественный критик, издатель, переводчик и публицист. Он был хранителем в отделе изящных искусств и классических древностей Румянцевского музея, вместе с К.Ф. Некрасовым издавал художественный журнал "София", был активным деятелем в сфере искусства до и после своей эмиграции: организовывал выставки и сотрудничал со многими профильными газетами и журналами. Павел Муратов также известен как писатель, среди наиболее известных его сочинений можно выделить исторический роман "Эгерия" и, конечно же, книгу утонченных и наблюдательных очерков "Образы Италии".

Книга "Образы Италии" — это подробнейшее многогранное исследование развития искусства Италии от Раннего Возрождения до начала XX века, написанное на основе многолетних изысканий и путешествий автора по городам Италии. В ней Павел Муратов искусно передает атмосферу исторического прошлого этой страны, знакомя читателя с шедеврами архитектуры, живописи, скульптуры и литературы. Он не просто рассказывает о произведениях искусства, но и погружает читателя в контекст эпохи, позволяя ему прочувствовать дух времени и понять, почему именно эти произведения стали столь значимыми как для итальянской культуры, так и для всего мира.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

энциклопедия



Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 84/80
Страниц: 336 | Размер: 197 x 255 x 20 мм
ISBN 978-5-17-159948-5

Аннотация

Книга "Академический рисунок" представляет собой легендарное издание конца XIX века "Пособие по рисованию" ("Курс обучения рисунку"), созданное Шарлем Баргом и Жаном-Леонам Жеромом в период между 1867 и 1870 гг. и составленное в 2003 году искусствоведом Джеральдом Акерманом. Автор-составитель переиздания совершил поистине титаническую работу по сбору исторических сведений о предпосылках создания курса и пролил свет на жизнь и творчество Шарля Барга.

Широко использовавшийся до начала XX века, "Курс обучения рисунку" сейчас является библиографическим раритетом. Собрание, состоящее из более чем 200 литографий, копировалось студентами по всему миру, перед тем как они приступали к рисунку с натуры.

Пособие представляет собой несколько альбомов-таблиц большого размера, к которым прилагается краткая методическая записка. Он соединяет достижения реализма и академизма. Обучение начинается с рисования частей человеческого лица и всей головы, вначале гипсовой, затем живой. После этого предлагается перейти к рисованию деталей фигуры человека: вначале кистей рук и ног, затем всей руки и ноги и, наконец, торса. Рисунок фигуры человека начинается также с гипсового слепка, затем рисуется живая одетая фигура. Курс обучения заканчивается изображением животных.

Книга является выдающимся учебным пособием для художников, она составила основу европейского художественного образования конца XIX начала XX века, на этой книге выросло несколько поколений художников во всем мире.

Среди художников, внимательно изучавших курс Барга, были Пабло Пикассо и Винсент Ван Гог, который скопировал все литографии пособия в 1880/1881 годах, и (но уже только их часть) снова в 1890 году. Книга будет полезна широкому кругу читателей, художников, студентов, искусствоведов и коллекционеров.

Предисловие
Брайана Мэя

Джеки Смит
Джим Дженкинс

18+



Queen

КАК ЭТО НАЧИНАЛОСЬ

АВТОРИЗОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 70/60 Кама
Страниц: 416 | Размер: 162 x 235 x 20 мм
ISBN 978-5-17-150929-3

Аннотация

Авторы биографии "Queen: как это начиналось" Джеки Смит и Джим Дженкинс являются преданными фанатами и исследователями творчества и истории легендарной группы. Джеки уже более двадцати лет возглавляет фан-клуб Queen, вошедший в Книгу мировых рекордов Гиннесса. Джим же по праву считается одним из самых компетентных экспертов творчества группы, за долгие годы сотрудничества он принял участие во многих проектах Queen, именно Джеки писал сопроводительный текст к видеороликам и аннотации на конвертах виниловых альбомов Greatest Hits.

В книге, изобилующей подробностями, почерпнутыми из интервью очевидцев и близких людей участников группы, подробно описан весь творческий путь группы Queen: от истоков и до конца 1996 года, первых лет после смерти Фредди Меркьюри. В ней представлены истории каждого члена коллектива с детства и первых музыкальных свершений до небывалого успеха, получения Britannia Award, Billboard одновременно в трех категориях (Disco, Rock, R&B), легендарного шоу в 1985 на Live Aid и вхождения группы в Зал славы рок-н-ролла.

Биография содержит предисловие гитариста группы Queen Брайана Мэя и большое количество фотографий из личных архивов.



Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 72/80

Страниц: 752 | Размер: 162 x 235 x 45 мм

ISBN 978-5-17-157156-6

Аннотация

Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) — поэт, писатель, издатель "Московского журнала" и "Вестника Европы", последний историограф России, автор "Бедной Лизы" и "Истории государства Российского" в 12-ти томах. Перед вами оригинальное, богато проиллюстрированное издание VII–XII томов "Истории государства Российского" Николая Михайловича Карамзина, охватывающее период от начала XVI до начала XVII в. В книге повествуется о правлении Василия Иоанновича, Ивана Грозного, Федора Иоанновича и последовавшим за этим Смутном времени.

Николай Михайлович трудился над созданием исторического бестселлера своего времени более 20 лет, но не успел его закончить. Текст рукописи XII тома обрывается на главе "Междоцарствие (1611–1612)", хотя автор намеревался довести изложение до начала правления дома Романовых. Карамзину удалось создать высокохудожественную историческую книгу, предназначенную широкому кругу читателей.

Издание публикуется с сокращениями.



Переплёт: Мягкий | Бумага офсетная 62/100

Страниц: 224 | Размер: 138 x 212 x 18 мм

ISBN 978-5-17-149621-0

Аннотация

Представляем вам необычный путеводитель. Узнайте о Москве конца XIX — начала XX века через ресторанные заведения. Мы выбрали этот неожиданный ракурс для того, чтобы показать разнообразие трактирных заведений в городе и то общее, что есть у них с заведениями современными.

Вы узнаете о разнообразии трактиров и их особенностях, а также получите возможность окунуться в атмосферу тех времен, благодаря старинным рецептам и музыкальным композициям, доступным по QR-кодам. Юмористические зарисовки и сценки позволят вам проникнуться духом той эпохи и лучше понять менталитет и образ жизни москвичей того времени.

Желаем вам приятного чтения, интересного путешествия в прошлое и увлекательных прогулок по городу и его ресторанным заведениям!

Энцо Феррари

мой
ужасные
радости

Автобиография Энцо Феррари
впервые на русском языке



Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 62/80
Страниц: 352 | Размер: 138 x 212 x 20 мм
ISBN 978-5-17-152129-5

Аннотация

Личность Энцо Феррари, как и многих великих людей, окружена ореолом мифа. Великий Старик, Коммендаторе, Дрейк, словно кукловод, управляющий автоспортом из тени — из Маранелло, родины легендарной «Скудерии». Во многом такой образ создан прессой и книгами, навеян слухами. Именно это убедило Энцо Феррари взяться за собственную книгу — показать, каким себя видит он сам.

Мечта стать пилотом, тяжелые годы двух мировых войн, гонки с Alfa Romeo, основание Scuderia Ferrari, великие гонщики, знаменитые гости Маранелло. Это искренний рассказ человека, который не мыслил свою жизнь без автоспорта; в его сердце великая боль — ранний уход из жизни сына Дино, после которого радости Энцо Феррари навсегда стали ужасными.