

ШЕ РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



СВЯТОЙ ПРОТИВ ЛЬВА. ИОАНН КРОНШТАДТСКИЙ И ЛЕВ ТОЛСТОЙ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВРАЖДЫ

Павел БАСИНСКИЙ

ПРОДОЛЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ СЕРИИ

«ТОЛСТОЙ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД»

На рубеже XIX–XX веков в России было два места массового паломничества — Ясная Поляна и Кронштадт. Почему же толпы людей шли именно к Льву Толстому и отцу Иоанну Кронштадтскому? Павел Басинский в книге «Святой против Льва» прослеживает историю взаимоотношений самого знаменитого писателя и самого любимого в народе священника того времени, ставших заклятыми врагами.

Павел Басинский — писатель, журналист, литературовед. Лауреат премии «Большая книга». Его увлекательные документальные исследования о жизни и творчестве Льва Толстого подняли новую волну интереса к феномену «яснополянского апостола». «Святой против Льва» продолжает серию «Толстой: новый взгляд», начатую книгой «Подлинная история Анны Карениной».

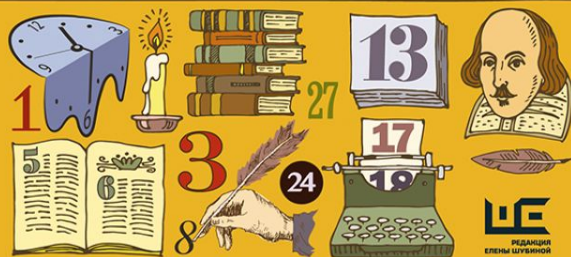
Серия: Толстой: новый взгляд

84x108/32 • 7БЦ • 576 с., ил. • ISBN 978-5-17-148987-8 • 12+

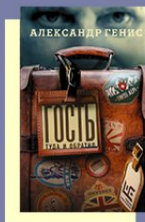
АЛЕКСАНДР ГЕНИС



ЛЮДИ И ПРАЗДНИКИ



СВЯТЦЫ КУЛЬТУРЫ



ЛЮДИ И ПРАЗДНИКИ. СВЯТЦЫ КУЛЬТУРЫ

Александр ГЕНИС

НОВАЯ КНИГА ЭССЕ В НЕОБЫЧНОМ ЖАНРЕ
«КАЛЕНДАРЬ» ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА
«КАМАСУТРА КНИЖНИКА»

Александр Генис («Довлатов и окрестности», «Обратный адрес», «Камасутра книжника») обратился к новому жанру — календарь, или «святцы культуры». Дни рождения любимых писателей, художников, режиссеров, а также радио, интернета и айфона он считает личными праздниками и вставляет в список как общепринятых, так и причудливых торжеств.

Генис не соревнуется с «Википедией» и тщательно избегает тривиального, предлагая читателю беглую, но оригинальную мысль, неожиданную метафору, незамусоленную шутку, вскрывающее суть определение. Постепенно из календарной мозаики складывается панно, на котором без воли автора отразились его черты.

Культура, который поклоняется эта книга, не спасает мир. Но она бережет тех, кто не может без нее жить. Сохраняя этот слой, она образует всемирное, разноязыкое и анахроническое братство духа, вступить в которое может всякий, кто хочет, «чтоб не пропасть поодиночке».

Александр Генис

Серия: Уроки чтения
84x108/32 • 7БЦ • 448 с. • ISBN 978-5-17-149720-0 • 16+



ДУША МОЯ ПАВЕЛ

Алексей ВАРЛАМОВ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА

ПО СЛЕДАМ СПЕКТАКЛЯ В РАМТ

Алексей Варламов – прозаик, филолог, автор нескольких биографий писателей, а также романов, среди которых «Мысленный волк». Лауреат литературной премии Александра Солженицына, премий «Большая книга» и «Студенческий Букер».

1980 год. Вместо обещанного коммунизма в СССР – Олимпиада, и никто ни во что не верит. Ни в Советскую власть, ни в ее крах. Главный герой романа «Душа моя Павел» – исключение.

Наивный и мечтательный, идейный комсомолец, Паша Непомилуев приезжает в Москву из закрытого секретного городка, где идиллические описания жизни из советских газет – реальность. Он чудом поступает в университет, но вместо лекций попадает «на картошку», где интеллектуалы-старшекурсники открывают ему глаза на многое из жизни большой страны, которую он любит, но почти не знает.

Странное балансирование между реальным и ирреальным Варламов не выдумывает, а извлекает из самой советской жизни. Перед нами не только история первокурсника Павла, но средневековый сюжет о царевиче Иоасафе, отгороженном от мира стеной. Всё начинается – позволю себе каламбур – с падения стены. Это повесть о Варлааме и Иоасафе. Может быть, даже – о Варлааме и Иоасафе.

Евгений Водолазкин

Серия: Совсем другое время

84x108/32 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-150380-2 • 18+

ХРОНИКИ ЗАБЫТЫХ СНОВИДЕНИЙ

ЕЛЕНА
ДОЛГОПЯТ

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУВИНОЙ



ХРОНИКИ ЗАБЫТЫХ СНОВИДЕНИЙ

Елена ДОЛГОПЯТ

СБОРНИК РАССКАЗОВ И ЭССЕ О КИНО

ФИНАЛИСТА ПРЕМИИ «НАЦБЕСТ»

Елена Долгопят – прозаик, сценарист, хранитель рукописного фонда Музея кино. Автор многих книг, среди которых сборники рассказов «Чужая жизнь», «Родина», «Русское», «Тонкие стекла», «Гардеробщик». Финалист премии «Национальный бестселлер – 2017».

В новую книгу «Хроники забытых сновидений» вошли личные записки о кино и Музее кино (Грюнгоф, Мурнау, Бунюэль рядом с «Доктором Хаусом» и «Улицей

разбитых фонарей») и рассказы, где сновидения мешаются с явью, а прошлое с настоящим. Вчерашняя жизнь становится сном. Альбом со вчерашними фотографиями подобен гербарии. Лицо на фотографии пробуждает память о живом человеке. Читая книгу «Хроники забытых сновидений», можно увидеть за словами живые лица. Ради этого она и написана.

Фантастический элемент так деликатно и элегантно примешан к реальности, что и швов не замечаешь, доверчиво плавая по течению обстоятельного и мнимо-безыскусного повествования.

Татьяна Москвина

Серия: Стоп-кадр
84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-149004-1 • 16+

Любовь Барينو́ва

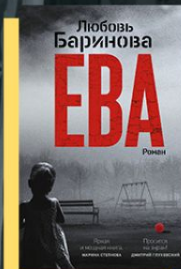
КТО ТЫ БУДЕШЬ ТАКОЙ?

роман



Заблудиться и найти себя

ЦЕ
РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



КТО ТЫ БУДЕШЬ ТАКОЙ?

Любовь БАРИНОВА

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА О ЛЮБВИ

В ДУХЕ ПРОЗЫ ЯНЫ ВАГНЕР

Любовь Барино́ва — прозаик, редактор. Родилась в Ростове Великом, живет в Москве. Окончила Creative Writing School. По дебютному роману «Ева» снимается сериал.

«Кроме любви, ничего стоящего в мире нет. Можешь даже не искать», — говорила

Але мать, в очередной раз увозя девочку на «поиски» отца. Когда уже взрослую Алю посетило это главное чувство, оказалось, что его цена так же высока, как пишут в обожаемых ею романах, а моральный выбор так же сокрушителен.

Густой сюжетный микс из тайн, предательств, чистых чувств и злого гения — не оторваться. Но главный подарок романа — великолепный язык большой настоящей литературы.

Марина Степнова

Серия: Красное чтение
84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-148317-3 • 16+

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ

ПРЕМИЯ
"БОЛЬШАЯ
КНИГА"

18+

Лестница Якова

РОМАН

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

ЛЮБЛЮТ СЕРБИИ
"РОССИЯ ВКЛОН"

Казус
Кукоцкого

РОМАН

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

ЛЮБЛЮТ СЕРБИИ
"РОССИЯ ВКЛОН"

Даниэль
Штайн,
переводчик

РОМАН

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

Зеленый
шатер

РОМАН

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

ЛЕСТНИЦА ЯКОВА

Людмила УЛИЦКАЯ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ В АВТОРСКОЙ СЕРИИ

«Лестница Якова» — это роман-притча, причудливо разветвленная семейная хроника с множеством героев и филигранно выстроенным сюжетом. В центре романа — параллельные судьбы Якова Осецкого, человека книги и интеллектуала, рожденного в конце XIX века, и его внучки Норы — театрального художника, личности

своевольной и деятельной. Их «знакомство» состоялось в начале XXI века, когда Нора прочла переписку Якова и бабушки Марии и получила в архиве КГБ доступ к его личному делу...

В основу романа легли письма из личного архива автора.

Серия: Людмила Улицкая. Избранное

84x108/32 • 7Б • 736 с. • ISBN 978-5-17-150597-4 • 18+



Леонид
Юзефович

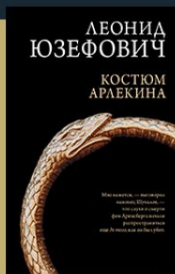
18+

Журавли и карлики

Премия
«БОЛЬШАЯ
КНИГА»



РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



ЖУРАВЛИ И КАРЛИКИ

Леонид ЮЗЕФОВИЧ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ КУЛЬТОВОГО РОМАНА

Леонид Юзефович — писатель, историк. Автор романов «Казароза» и «Филэллин», сборников короткой прозы «Последний звонок» и «Маяк на Хийумаа», блистательных историко-документальных книг «Самодержец пустыни» и «Зимняя дорога».

Миф о вечной войне журавлей и пигмеев (карликов), известный еще по «Илиаде» Гомера, лег в основу авантюрного романа «Журавли и карлики», удостоенного премии «Большая книга».

Что объединяет молодого монгола, живущего здесь и сейчас, сорокалетнего геолога из перестроечной Москвы, авантюриста времен Османской империи XVII века, очередного «чудом уцелевшего» цесаревича Алексея, объявившегося в Забайкалье в Гражданскую войну? История четырех самозванцев разворачивается в «режиме реального времени», отражаясь, как в зеркалах, в судьбе каждого.

Серия: Большая проза
84x108/32 • 7БЦ • 480 с. • ISBN 978-5-17-150496-0 • 18+

Лауреат премии
«Русский Букер»

Саша
Николаенко

Небесный почтальон Федя Булкин

маленький роман

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



НЕБЕСНЫЙ ПОЧТАЛЬОН ФЕДЯ БУЛКИН

Саша НИКОЛАЕНКО

БЕСТСЕЛЛЕР В НОВОМ ОФОРМЛЕНИИ

Федя Булкин живет с бабушкой, а родители его в командировке — «строят Град Небесный». «Родители мои геологи. Без геологов в строительстве никуда». Главная Федина мечта — добраться туда, к ним. Для этого он учит таблицу умножения, пишет письма Деду Морозу и Ленину, спорит с Богом и, конечно, взрослеет, не забывая откладывать деньги в кошку-копилку на билет до Града. Повидаться.

Роман «Небесный почтальон Федя Булкин» — про нескончаемое лето с пахучей земляникой и бесконечную зиму в ожидании Нового года. Про такие смелые и честные детские мысли о справедливости и смерти. И про то, что все всегда будут вместе.

Саша Николаенко — писатель, художник, автор романов «Муравьиный бог: реквизиет», «Убить Бобрыкина» (премия «Русский Букер»), сборника «Жили люди как всегда».

Серия: Классное чтение
84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-151113-5 • 16+

Денис Драгунский

ФФ

фабрика
прозы

* записки
наладчика

Нас мало. Нас, может быть, я один.
А может быть, вовсе никого.



ФАБРИКА ПРОЗЫ: ЗАПИСКИ НАЛАДЧИКА

Денис ДРАГУНСКИЙ

РОМАН-ДНЕВНИК

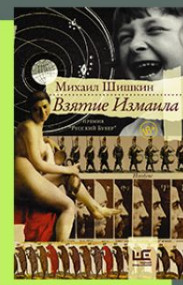
МАСТЕРА КОРОТКОЙ ПРОЗЫ

«Фабрика прозы: записки наладчика» — остроумные и ироничные заметки Дениса Драгунского последних лет. Вроде бы речь о литературе и писательских секретах. Но кланяться бородатым классикам не придется. Оказывается, литература и есть сама жизнь. Сколько вокруг нее историй,

любовных сюжетов, парадоксов, трагедий, уморительных эпизодов! Из всего этого она и рождается. Иногда прекрасная. Иногда нет. Как и почему — наблюдаем вместе с автором.

Экскурсия по «Фабрике прозы»: осмотр литературных цехов с Денисом Драгунским. Известный писатель ведёт нас туда, где можно своими глазами взглянуть на процесс сочинительства и понаблюдать за «производством» текста.

Серия: Проза Дениса Драгунского
84x108/32 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-149844-3 • 16+



В ЛОДКЕ, НАЦАРАПАННОЙ НА СТЕНЕ

Михаил ШИШКИН

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЭССЕ И КОРОТКОЙ

ПРОЗЫ В АВТОРСКОЙ СЕРИИ

Михаил Шижкин родился в Москве в 1961 году, живет в Швейцарии. Автор романов «Записки Ларионова», «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник» и литературно-исторического путеводителя «Русская Швейцария». Лауреат премий «Большая книга», «Русский Букер» и «Национальный бестселлер».

В этой книге собраны тексты, написанные разным мной по мере приближения. Кто-то сказал, что культура возникла из чувства одиночества перед смертью. Есть легенда об узнике, приговоренном к пожизненному заключению в одиночке. Он годами черенком тюремной ложки царапал на стене лодку. И вот однажды ему принесли, как обычно, воду, хлеб и баланду, но камера оказалась пустой, а стена чистой. Он сел в свою нацарапанную лодку и уплыл.

Книга — это лодка. Нужно просто так оживить слова, чтобы лодка стала настоящей, чтобы в нее можно было сесть и уплыть к тем, кто тебя любит и ждет. Культура возникла не из одиночества, а из человеческого тепла.

Михаил Шижкин

Серия: Михаил Шижкин: Уроки каллиграфии
84x108/32 • 7БЦ • 384 с. • ISBN 978-5-17-150610-0 • 18+

Сергей Шаргунов

1993

Роман



18+

Лауреат премии
БОЛЬШАЯ КНИГА



1993

Сергей ШАРГУНОВ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ОДНОГО ИЗ

ВАЖНЕЙШИХ РОМАНОВ О 90-Х

Сергей Шаргунов (р. 1980) — прозаик, радиоведущий, депутат. Автор биографии В.П.Катаева в серии ЖЗЛ (премия «Большая книга»), романов «Ура!» и «Книга без фотографий» (шорт-лист премии «Национальный бестселлер»), сборника рассказов «Свои».

Роман «1993» — семейная хроника, переплетенная с историческим расследованием.

1993-й — гражданская война в центре Москвы. Время больших надежд и больших потрясений. Он и она по разные стороны баррикад. История одной семьи вдруг оказывается историей всей страны...

Оказавшийся в гуще народного восстания Виктор Брянцев чувствует ту же растерянность, что и Пьер Безухов, блуждающий по занятой французами Москве — от костра к костру, от одного горящего дома к другому, без видимой цели, лишь с тайным намерением убить Наполеона (Ельцина?) и тем спасти отечество.

Через поток сумбурных мыслей шаргуновского героя, в обрывочных речах, в мимолетных знакомствах предстает стихия русского бунта, в котором не бывает победителей и побежденных, где все — заложники неизбежного предательства, где все виноваты и правы одновременно.

Ольга Погодина-Кузмина

Серия: Новая русская классика
84x108/32 • 7БЦ • 544 с. • ISBN 978-5-17-150722-0 • 18+

ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ

ДОМ СВИДАНИЙ



— Эта штука, — он показал Путилину жетон, — вестница смерти.

ЛЕОНИД
ЮЗЕФОВИЧ
КОСТЮМ
АРЛЕКИНА



ДОМ СВИДАНИЙ

Леонид ЮЗЕФОВИЧ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ СЫЩИКА

ПУТИЛИНА; ВТОРАЯ КНИГА СЕРИИ

«ИСТОРИЧЕСКИЕ ДЕТЕКТИВЫ РЕШ»

События романа «Дом свиданий» — второго из трилогии Леонида Юзефовича о легендарном сыщике И.Д.Путилине — относятся к тому времени, когда Иван Дмитриевич был еще не начальником сыскальной полиции Санкт-Петербурга, а всего лишь квартальным надзирателем Спасской части. ...

В гостинице «Аркадия», имеющей пикантную репутацию дома свиданий, найден мертвым богатый купец. Ночь он провел с женщиной, но его спутницу никто не видел. Рядом с телом лежит золотой жетончик с загадочной надписью: «Знак семи звезд откроет врата», и ровно такой же спустя несколько дней полицейские агенты

обнаружат в порту, рядом с отравленным таможенником. Выясняется, что той ночью он тоже был в «Аркадии». Наконец, очередной такой жетон Путилин находит прикрепленным к двери своей собственной квартиры. Ему предстоит понять значение надписи на нем и раскрыть это головоломное преступление.

В книгу вошла беседа Леонида Юзефовича с критиком Анатолием Вишевским — о детективном жанре, истории как материале для романа и образе главного героя, сыщика-интуитивиста, который в нагромождениях сложнейших гипотез всегда находит самое простое решение.

Серия: Исторические детективы РЕШ

84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-148991-5 • 16+



ЗЕМЛЯ СЛУЧАЙНЫХ ЧИСЕЛ

Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЗНАКОВОГО СБОРНИКА

АВТОРА РОМАНА «СМЕРТИ.NET»

«Земля случайных чисел» — сборник новелл Татьяны Замировской, писателя и журналиста, автора громко прозвучавшего романа «Смерти.net».

Все герои книги — в заложниках автора. Реальность каждого из миров строго определена и очерчена, но это не значит, что нельзя выбраться, нарушить, преодолеть границы. Всё, что нужно, — посмотреть на себя-мир-вселенную иначе, под другим

углом. Проблемы с памятью могут оказаться обычной загробной бюрократией, голоса в голове — посланными в сознание душами тиранов и ученых XX века, а история про девочку-призрака — неврологическим детективом в духе Оливера Сакса. Оптика Замировской невероятна и щедра, именно она позволяет героям приобретать там, где, казалось бы, нет ничего.

В каждом рассказе, в каждом эпизоде, в каждом слове Татьяна Замировская пробует мир на прочность, как ребенок пробует сначала палочкой то, к чему ему страшно прикоснуться руками. Ты то, чем представляешься, или ты другое? А если ты другое, то что ты на самом деле? Ты зол или добр, горяч или холоден, правда ты или одна сплошная ложь? Ответы часто не те, которые хотелось бы услышать, но тем поразительнее вера и оптимизм, с которым писатель продолжает спрашивать. Ведь только пока у нас есть вопросы, мы по-настоящему живы.

АННА КОЗЛОВА

Серия: Другая реальность

84x108/32 • 7БЦ • 448 с.: ил. • ISBN 978-5-17-148262-6 • 18+