



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Редакция Елены Шубиной

Анна Матвеева Каждые сто лет

Роман с дневником

Финалист премий
«Большая книга»
и «Национальный бестселлер»

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СЛОВО»



КАЖДЫЕ СТО ЛЕТ

Анна МАТВЕЕВА

НОВЫЙ РОМАН ФИНАЛИСТА ПРЕМИЙ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

И «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Анна Матвеева — автор романов «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Катя едет в Сочи» и «Есть!», сборников рассказов «Спрятанные реки», «Лолотта и другие парижские истории», «Завидное чувство Веры Стениной», а также книг «Горожане» и «Картинные девушки». Финалист премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер».

«Каждые сто лет» — «роман с дневником», личная и очень современная история, рассказанная двумя женщинами. Они начинают вести дневник в детстве:

Ксеничка Лёвшина в 1893 году в Полтаве, а Ксана Лесовая — в 1980-м в Свердловске, и продолжают свои записи всю жизнь. Но разве дневники не пишут для того, чтобы их кто-то прочёл? Взрослая Ксана, талантливый переводчик, постоянно задаёт себе вопрос: насколько можно быть откровенной с листом бумаги, и, как в детстве, продолжает искать следы Ксенички. Похоже, судьба водит их одними и теми же путями и упорно пытается столкнуть. Да только между ними — почти сто лет...

Дневник — высшая степень литературной искренности. Напоминает движение по канату: один неверный шаг — и доверие читателя потеряно. Роман Матвеевой (барабанная дробь) состоит из двух дневников, которые разделены временем и пространством, соединены — вне времени и пространства. Замечательная книга.

Евгений Водолазкин

84х108/32 • 7БЦ • 768 с. • ISBN 978-5-17-134082-7 • 16+



ПЛЯС НИГДЕ

Андрей ФИЛИМОНОВ

НОВАЯ ПРОЗА ФИНАЛИСТА ПРЕМИИ «НОС»

В КНИГУ ТАКЖЕ ВОШЕЛ РОМАН

«ГОЛОВАСТИК И СВЯТЫЕ»

Андрей Филимонов — прозаик, поэт, журналист, автор романа «Рецепты сотворения мира» и сборника рассказов «Выхожу 1 ја на дорогу», финалист премий «Большая книга», «Национальный бестселлер» и «НОС».

Новая книга «Пляс Нигде» — магический роман-странствие, где всякая точка на карте становится поводом для увлекательного рассказа, а любая попытка автора написать текст оборачивается приключением.

Герой проходит через мистические опыты в горах Алтая на «Озере горных духов» и встречает «головастиков и святых» в деревне Аскат на Чуйском тракте, танцует «горизонтальный танец» со специалисткой

по шамбале в Риге, пишет «энциклопедию ветра» и перелезает на чужой балкон в Париже, спрашивает дорогу к винно-водочному ларьку у сутенеров в Гарлеме и снимает документальный фильм в домике Хэмингуэя на границе с Канадой... А разговор со случайным попутчиком на автостопе приводит к грандиозному проекту: в 1978 году американский фотограф Натан Фарб отснял в Новосибирске пять тысяч портретов и нелегально вывез пленки в США — и спустя сорок лет герой везет Фарба в Новосибирск, чтобы найти тех людей и заново их фотографировать.

ЛЮДИ НАШЕГО ЦАРЯ

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

В СЕРИИ «ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ.

ИЗБРАННОЕ»

Людмила УЛИЦКАЯ

Писатель работает с частным случаем: жизнь дает повод — и рождается сюжет. Но однажды автор обнаруживает, что этот сюжет «разбит на тысячи кусков и у каждого куска свой глаз, нос, ухо — в каждом осколке своя картинка».

В книге «Люди нашего царя» такие разные и странные герои — писательские дочери, обремененные своим происхождением, красавицы, утомленные собственной красотой, мечтательный слесарь, увлекшийся учением Штайнера, и чудак Лёня, воспитывающий детей любимой женщины...

84x108/32 • 76 • 416 с. • ISBN 978-5-17-139305-2 • 16+

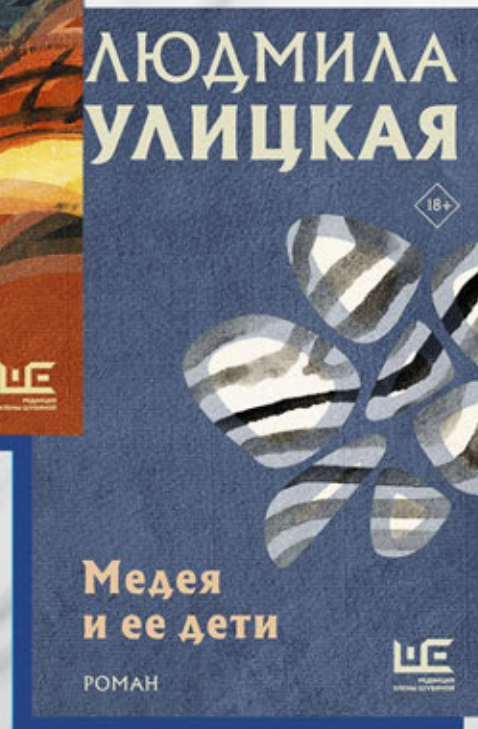
МЕДЕЯ И ЕЕ ДЕТИ

Людмила УЛИЦКАЯ

«Медея и ее дети» Людмилы Улицкой — один из самых интересных опытов построения нового семейного романа. Здесь сошлось всё: и непревзойденное умение автора рассказывать истории частного человека, и свободное владение мифологическими пластами, и актуальность, и даже идейность.

Главная героиня — бездетная Медея Синопли, тезка античной Медеи, — тоже своего рода божество для всей большой разветвленной семьи. Только она не убивает, а собирает, соединяет. Склеивает своей кровью хрупкие внутрисемейные связи.

84x108/32 • 76 • 352 с. • ISBN 978-5-17-145643-6 • 18+



СЕРИЯ
"ЧУЖЕСТРАНЦЫ"

СЕРГЕЙ БЕЛЯКОВ

Парижские
мальчики
в сталинской
МосквеПАРИЖСКИЕ МАЛЬЧИКИ
В СТАЛИНСКОЙ МОСКВЕ

Сергей БЕЛЯКОВ

МАСШТАБНОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Сергей Беляков — историк и писатель, автор книг «Гумилев сын Гумилева», «Тень Мазепы. Украинская нация в эпоху Гоголя», «Весна народов. Русские и украинцы между Булаковым и Петлюрой», лауреат премии «Большая книга», финалист премий «Национальный бестселлер» и «Ясная Поляна».

Сын Марины Цветаевой Георгий Эфрон, более известный под домашним именем «Мур», родился в Чехии, вырос во Франции, но считал себя русским. Однако в предвоенной Москве одноклассники, приятели, девушки видели в нем — иностранца, парижского мальчика. «Парижским мальчиком» был и друг Мура, Дмитрий Сеземан, в это же время приехавший с родителями в Москву. Жизнь друзей в СССР кажется чередой несчастий: аресты и гибель близких, бездомье, эвакуация, голод, фронт, где один из них

будет ранен, а другой погибнет... Но в их московской жизни были и счастливые дни.

Сталинская Москва — сияющая витрина Советского Союза. По новым широким улицам мчались «линкольны», «паккарды» и ЗИСы, в Елисеевском продавали деликатесы: от черной икры и крабов до рокфора. Эйнштейн ставил «Валькирию» в Большом театре, в Камерном шла «Мадам Бовари» — и сам Ворошилов с удовольствием ходил на спектакли Таирова. Для москвичей играли джазмены Эдди Рознер, Александр Цфасман и Леонид Утесов, а учителя танцев зарабатывали больше инженеров и врачей... Странный, жестокий, но яркий мир, где утром шли в приемную НКВД с передачей для арестованных родных, а вечером сидели в ресторане «Националь» или слушали Святослава Рихтера в Зале Чайковского.

60х90/16 • 75ц • 672 с. • ISBN 978-5-17-132830-6 • 16+



ЖЕЛЕЗНАЯ ЖЕНЩИНА

Нина БЕРБЕРОВА

ПЕРЕИЗДАНИЕ КУЛЬТОВОЙ КНИГИ

В НОВОМ ОФОРМЛЕНИИ

«Железная женщина» — книга об одной из самых загадочных женщин XX века, Марии (Муре) Закревской-Бенкендорф-Будберг. Ее любили, ей доверяли и посвящали свои сочинения Максим Горький и Герберт Уэллс, ею был увлечен британский дипломат и разведчик Роберт Брюс Локкарт.

Нина Берберова была знакома с этой удивительной персоной, и ее с блеском написанный роман, полный документальных свидетельств и писем, давно стал бестселлером.

Тот мир, где она жила до 1918 года, был уничтожен, и она вышла из него невредимой.Это не значит, что Мура не знала страхов, но страхи ее были не те, прежние, которые были у наших бабушек, они тоже были новыми, как и сами судьбы внуков: страх тюрьмы, страх голода и холода, страх беспаспортности и — вероятно — страх раскрытия тайн. И радости были новые: радость свободы личной жизни, не стесненной ни моральным кодексом, ни тем, «что скажут соседи», радость выжить и уцелеть.

Нина Берберова

60х90/16 • 75Ц • 464 с. • ISBN 978-5-17-145187-5 • 16+

Мария Бурас

ЛИНГВИСТЫ, ПРИШЕДШИЕ С ХОЛОДА

Финалист премии «НОС»

ЛИНГВИСТЫ, ПРИШЕДШИЕ С ХОЛОДА

Мария БУРАС

ИСТОРИЯ СТРУКТУРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ
С ЖИВЫМИ И ОСТРОУМНЫМИ
СВИДЕТЕЛЬСТВАМИ ЕЕ КУЛЬТОВЫХ ГЕРОЕВ

Оттепель в науке началась, не дожидаясь XX съезда и разоблачения культа личности. В языкознании появились совершенно фантастические и в то же время строгие идеи: математическая лингвистика, машинный перевод, семиотика. Из этого разнообразия выросла новая наука — структурная лингвистика. Вяч. Вс. Иванов, Владимир Успенский, Игорь Мельчук и другие структуралисты создавали кафедры

и лаборатории, спорили о науке и стране на конференциях, кухнях и в походах, говорили правду на собраниях и подписывали коллективные письма — и стали настоящими героями своего времени. Мария Бурас сплетает из остроумных, веселых, трагических слов свидетелей и участников историю эпохи и науки в жанре «лингвистика.doc».

Книга нужная, очень своевременная — и увлекательная. Все врут, как очевидцы, но искусный монтаж ненадежных по определению свидетельств дает полифонический эффект. Будучи одним из героев книги, я вспоминал Шкловского, который на Беломорканале чувствовал себя «как живая лиса в меховом магазине».

Александр Жолковский

60х90/16 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-144664-2 • 16+

ЗАХАР ПРИЛЕПИН

18+

— Город в руках
федералов, — слышу
я разговор, — но боевиков
в городе до чёрта.
Отсиживают.
Днём город наш,
ночью — их.

ПАТОЛОГИИ



ПАТОЛОГИИ

Захар ПРИЛЕПИН

ПЕРЕИЗДАНИЕ В НОВОМ ОФОРМЛЕНИИ

Окраины Грозного. Кавказская война. Отряд молодых, злых бойцов спецназа приехал на войну.

Святой Спас — тихий городок, затерявшийся среди русских холмов и равнин. Шестилетний мальчик, нежно и ранимо проживающий своё детство. Выросший юноша, неистово любящий, до крови ревнующий.

Но границы между бывшим и настоящим, между миром и войной размыты. Главный герой Егор Ташевский — человек тревожной

и внимательной психики — пробует вписать войну в своё представление о нормальном, и заново, в мыслях, проживает изломанное детство и чувственную юность.

«Патологии» — целый мир, где есть боль, кровь и смерть, но есть и любовь, и вещие сны, и надежда на будущее.

«Патологии» — роман, открывший России Прилепина-прозаика. Роман о человеке на войне и о войне в человеческом сознании.

«В "Патологиях" ощущается традиция не "окопной прозы", а литературы 20-х годов с ее экспрессией — рваной, мучительной, ищущей свой язык для невероятного, небывалого и дикого; угадывается влияние Вс. Иванова, Газданова и Бабеля: эта война — тоже отчасти гражданская, со всеми ужасами таких войн.

"Патологии" удивительно кинематографичны — в изначальном, опять же из 20-х годов идущем понимании литературы как высокой хроники, обязанной запечатлеть те подробности, которые никаким иным способом сохранены быть не могут».

Леонид Юзефович

84х108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-139453-0 • 18+

КАТЕРИНА КОЖЕВИНА

ЛУЧШИЕ ЛЮДИ ГОРОДА

АКТУАЛЬНЫЙ
РОМАН

Лауреат премии «ЛИЦЕЙ»



ЛУЧШИЕ ЛЮДИ ГОРОДА

КАТЕРИНА КОЖЕВИНА

ДЕБЮТНАЯ КНИГА ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «ЛИЦЕЙ»

Катерина Кожевина — прозаик, по профессии социолог. Родилась в Омске, переехала в Санкт-Петербург. За роман «Лучшие люди города» удостоена премии «Лицей».

Маленький город на Сахалине живет по собственным законам, и сложно отличить, какой сейчас год — 2018-й или 1998-й.

Вдруг привычный порядок рушится: крупная нефтяная компания решает построить в Крюкове новый завод. Москвичка Лена отправляется в необычное путешествие на край света. Чтобы спасти карьеру, ей придется завоевать доверие местных жителей и стать проводником между мирами: провинцией и столицей.

Героиня романа знает, куда из кабинета географии делся глобус. Теперь знаем и мы: вот же он. «Лучшие люди города» — идеальный глобус России от Москвы до самых что ни на есть окраин, выпуклый, рельефный, страшно подобный и прорисованный в мельчайших деталях. Сдержанно, почти строго и с пронзительным пониманием Катерина Кожевина рассказывает вроде бы историю отдельно взятой девушки в затруднении, захватывающую, пугающе точную и дико смешную, а на самом деле дает срез истории огромной страны и ее очень разных людей: москвичей и дальневосточников, офисного планктона и «правильных мужиков», глав администраций и подъездных алкашей, модных диджеев и шаманов, суеверных кадровичек и мечтательных гонимцев. Это правда лучшие люди, и лучше они не будут — если, конечно, не научатся любви и терпению. Роман Катерины Кожевиной подтверждает, что такое возможно — и что только это и нужно.

Шамиль Идиатуллин

84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-146030-3 • 16+