

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Департамент Художественной литературы



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Редакция Елены Шубиной



ЛАУРЕАТ ПРЕМИЙ «БОЛЬШАЯ КНИГА» И «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

☆ ГУЗЕЛЬ ЯХИНА ☆

ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД

РОМАН

АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРОВ

«ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА» И «ДЕТИ МОИ»

Гузель Яхина

Зулейха
открывает
глаза

Гузель Яхина

ДЕТИ МОИ

ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД

Гузель ЯХИНА

НОВЫЙ РОМАН АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРОВ
«ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА» И «ДЕТИ МОИ»

1923 год. Начальник эшелона Деев и комиссар Белая эвакуируют пять сотен беспризорных детей из Казани в Самарканд. Череда захватывающих и страшных приключений в пути, обширная география — от лесов Поволжья и казахских степей

к пустыням Кызыл-Кума и горам Туркестана, палитра судеб и характеров: крестьяне-беженцы, чекисты, казаки, эксцентричный мир маленьких бродяг с их языком, психологией, суеверием и надеждами...

Гузель Яхина — самая яркая дебютантка в истории российской литературы новейшего времени, лауреат премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», автор бестселлеров «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои». Ее новая книга «Эшелон на Самарканд» — роман-путешествие и своего рода «красный истерн».

«Могу сказать, что такие книги рождаются очень редко и меняют каждого, кто прочтет. Мы все помним это чувство от Платонова: прочитанное изменило тебя. В моей памяти маячили еще и путешествия Марко Поло и Афанасия Никитина на недостижимый роскошный Восток, в край сытости и жестокого зверства, тяга к теплу, к страшному теплу, к жару, к миражу в пустыне. И еще это, слава богу, робинзоида. Жанр, который обещает спасение в финале...»

Елена Костюкович

60х90/16 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-135479-4 • 16+



ЧЕЛОВЕК ИЗ КРАСНОГО ДЕРЕВА

Андрей РУБАНОВ

НОВЫЙ РОМАН ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

ОНИ — КАК ЛЮДИ, ТОЛЬКО СДЕЛАНЫ ИЗ КРЕПКОГО ДЕРЕВА. ИХ МАЛО, ОНИ ПРЯЧУТСЯ. ИХ ЖИЗНЬ — ТАЙНА. КОГДА-ТО, 300 ЛЕТ НАЗАД, ИХ НАЗВАЛИ «ИСТУКАНАМИ» И УНИЧТОЖИЛИ ПОЧТИ ВСЕХ; УЦЕЛЕЛИ НЕМНОГИЕ.

В провинциальном городе Павлово происходит странное: убит известный учёный-историк, а из его дома с редчайшими иконами и дорогой техникой таинственный вор забрал... лишь кусок древнего идола, голову деревянной скульптуры Параскевы Пятницы.

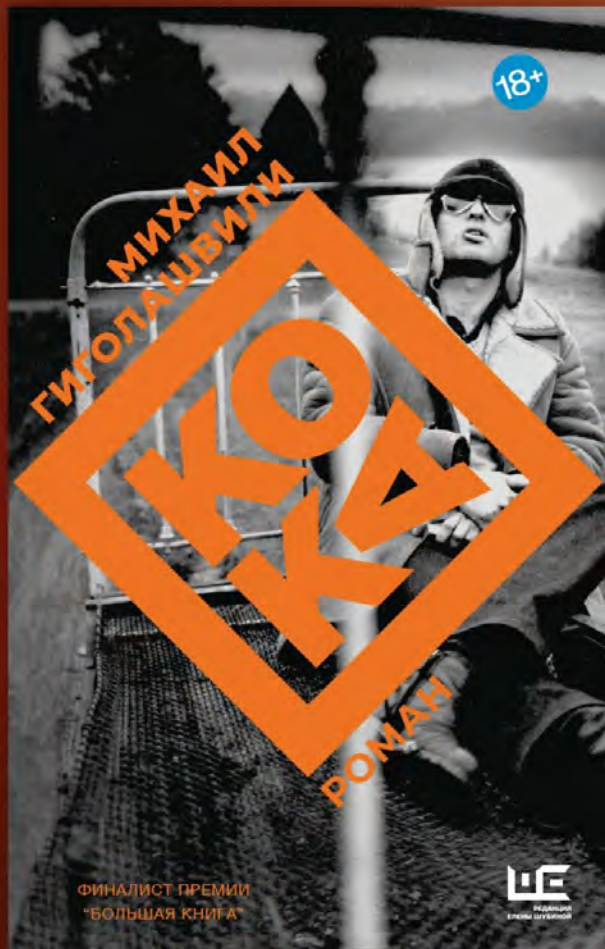
«Человек из красного дерева» — поход в тайный мир, где не работают ни законы, ни логика; где есть только страсть и мучительные поиски идеала.

«Человек из красного дерева» — парадоксальная история превращения смерти в любовь, страдания — в надежду.

Это попытка — возможно, впервые в русской литературе, — раскрытия секретов соединения и сращивания славянского язычества с православным христианством.

И, конечно, это спор с Богом. Потому что человек, созданный по подобию Бога, не может не вступить в конфликт со своим создателем.

60х90/16 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-134930-1 • 18+



КОКА

Михаил ГИГОЛАШВИЛИ

НОВЫЙ РОМАН: ПСИХОДЕЛИЧЕСКАЯ ЭПОПЕЯ МОЛОДОГО ГЕРОЯ ИЗ «ЧЁРТОВА КОЛЕСА»

В новом романе «Кока» хорошо узнаваемый молодой герой из «Чёртова колеса» продолжает свою психоделическую эпопею. Амстердам, Париж, Россия и – конечно же – Тбилиси. Везде – искусительная свобода... но от чего? Социальное и криминальное дно, нежнейшая ностальгия, непреодолимые

соблазны и трагические случайности, острая сатира и глубокие евангельские мотивы соединяются в единое полотно, где Босх конкурирует с лирикой самой высокой пробы и сопровождает героя то в немецкий дурдом, то в российскую тюрьму.

Михаил Гоголашвили – автор романов «Толмач», «Чёртовое колесо» (шорт-лист и приз читательского голосования премии «Большая книга»), «Захват Москвы» (шорт-лист премии «НОС»), «Тайный год» («Русская премия»).

«Я хотел бы быть только читателем, чтобы пережить всё это вместе с героями романа, не заплатив за билет на «чёртовое колесо» своим здоровьем и жизнями друзей. Завидую вам».

Андрей Бледный («25/17»)

«Гротеск, как и положено в настоящей прозе, здесь соседствует с трагизмом, переплетаясь так тесно, что швов не видно».

Дина Рубина

«Гоголашвили написал свой самый острый и яркий текст. Зрелое мастерство и безупречный творческий расчёт».

Дмитрий Бавильский

60х90/16 • 7БЦ • 736 с. • ISBN 978-5-17-127486-3 • 18+

Александр Ливергант

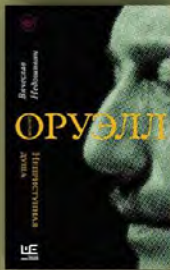
Пэлем Гренвилл

ВУДХАУС

О ПОЛЬЗЕ ОПТИМИЗМА



Первая русская биография автора
Дживса и Вустера



ПЭЛЕМ ГРЕНВИЛЛ ВУДХАУС. О ПОЛЬЗЕ ОПТИМИЗМА

Александр ЛИВЕРГАНТ

ПЕРВАЯ РУССКАЯ БИОГРАФИЯ АВТОРА ДЖИВСА И ВУСТЕРА

Новая книга «Пэлем Гренвилл Вудхаус. О пользе оптимизма» – первый на русском языке портрет крупнейшего английского юмориста XX века в литературном, театральном, общественном и политическом интерьере эпохи.

Долгая жизнь и необъятное по объему (более ста книг) и насыщенности творчество создателя легендарных Дживса и Вустера,

писавшего на протяжении трех четвертей прошлого века, – пример материального, семейного и творческого благополучия, не имеющий равных в истории литературы. Но поистине безоблачный оптимизм, отрешенность от жизни, сговорчивость и невиданное трудолюбие принесли Вудхаусу, как убедится читатель, не только «пользу», но и немало разочарований.

«В сентябре 1915 года филаделфийский журнал „Saturday Evening Post“ напечатал рассказ „На выручку юному Гасси“, который ничего особенного собой бы не представлял, если бы не две короткие, незначительные реплики. Сначала немолодой уже, недавно принятый на работу дворецкий сообщает своему хозяину: „Вас желает видеть миссис Грегсон, сэр“. А затем, когда хозяин – юный повеса – извещает дворецкого, что они едут в Америку, берет, как дворецкому и полагается, под козырек: „Очень хорошо, сэр. Какой костюм вы наденете?“»

Кто бы мог предвидеть, что эти проходные реплики войдут в анналы английской литературы? А между тем именно это и произошло, ибо они ознаменовали собой рождение знаменитой пары: Дживса и Берти Вустера.

60х90/16 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-127515-0 • 16+

АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРА «КУЛЬТУРА ДВА»

18+

ВЛАДИМИР ПАПЕРНЫЙ
АРХИВ ШУЛЬЦА

ЛЕ
РЕДАКЦИЯ
КЛАССИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ



АРХИВ ШУЛЬЦА

Владимир ПАПЕРНЫЙ

МЕМУАРНЫЙ РОМАН АВТОРА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО
БЕСТСЕЛЛЕРА «КУЛЬТУРА ДВА»

Лос-Анджелес. Эмигрант Александр Шульц, Шуша, неожиданно получает посылку. В коробке — листы и катушки с записями. Исследуя, казалось бы, уже навсегда утерянный архив, архитектор Шульц

достраивает историю своей семьи. Эта история становится настоящим «русским романом», где юмора не меньше, чем драмы, а любовь снова побеждает смерть.

Владимир Паперный — культуролог, историк архитектуры, дизайнер, писатель. Его книга о сталинской архитектуре «Культура Два» стала интеллектуальным бестселлером.

«Роман „Архив Шульца“ восстанавливает в памяти картину советской жизни в ее маргинальной, полуподпольной и невостребованной области. Прекрасная демонстрация неистребимости культуры, которая, как подземная вода, все равно находит свои пути, и увлекательный рассказ о поколении гонимых, умных и веселых.»

Людмила Улицкая

«Мозаика ярких портретов, острых эпизодов и занятных анекдотов складывается в неизбежную, следующую внутренней логике эпохи судьбу Шуши: от родных корней, сурового прошлого, бурной молодости вплоть до последнего адреса — Америки. Ее мы с автором романа открывали в одни и те же годы, поэтому, свидетель и соучастник, могу твердо сказать: с подлинным верно.»

Александр Генис

84x108/32 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-134286-9 • 18+

Ася Долина

У него
ко мне
был
Нью-
Йорк

русский иностранец

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

У НЕГО КО МНЕ БЫЛ НЬЮ-ЙОРК

Ася ДОЛИНА

ФЕМИНИСТСКАЯ ПРОЗА О ЛЮБВИ
И СВОБОДЕ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

СТАРТ СЕРИИ «РУССКИЙ ИНОСТРАНЕЦ»

Город, где дышит океан, где каждому дана свобода. Город запахов, ритмов, улыбок. Нью-Йорк наших дней, в котором возможно все, даже излечиться от травмы

деструктивной любви. Но город – не врач, он лишь декоратор. Путь к себе начинается изнутри... Маршруты найдете под этой обложкой.

Ася Долина – журналистка, прозаик, активный блогер – переехала в Нью-Йорк из Москвы в 2016-м, в 32 года. Эта книга сложилась из текстов о любви и нелюбви, о насилии, о психологии, материнстве, феминизме, детстве, перемежающихся нежными и точными зарисовками будней Большого яблока.

Издание проиллюстрировано графикой Арины Обух.

«У меня к нему была Москва, видевшая, как я росла, становилась из девочки девушкой, из девушки женщиной, как я сменила CD-плеер на MP3, как все песни и фотографии перешли в айфон, как я стала делать дорогое окрашивание и гель-лак. У него ко мне был Нью-Йорк, превративший его из студента в футболке с надписью „Radiohead“ в мужчину, который выбирает костюм и запонки, знает толк в скотче, умеет целовать женщин и спорить о политике. Я ему говорила: „За 20 лет, что мы не виделись, мир перевернулся, и у меня теперь есть дочь“. Он мне отвечал взглядом своим пронзительным. И я без слов поняла, что он полюбит моего ребенка».

84x108/32 • 7БЦ • 288 с.: ил. • ISBN 978-5-17-127444-3 • 16+

ВЕРА БОГДАНОВА

ПАВЕЛ ЧЖАН

и прочие
речные твари

18+

Какая тьма страшнее:
снаружи или внутри?

АКТУАЛЬНЫЙ
РОМАН



ПАВЕЛ ЧЖАН И ПРОЧИЕ РЕЧНЫЕ ТВАРИ

Вера БОГДАНОВА

НОВЫЙ АВТОР В СЕРИИ «АКТУАЛЬНЫЙ РОМАН»

Павел Чжан – талантливый программист крупной китайской компании в Москве. Бывший детдомовец, он упорно идет к своей цели: перебраться из стремительно колонизирующейся России в метрополию, Китай, – и не испытывает угрызений совести, даже когда узнает, что его новый проект лежит в основе будущей государственной чипизации людей.

Но однажды, во время волонтерской поездки в детдом, Чжан встречает человека,

который много лет назад сломал ему жизнь – и избежал наказания. Воспоминания пробуждают в Павле тьму, которой он и сам боится...

«Павел Чжан и прочие речные твари» – роман о травме и ее последствиях, о нравственном выборе, справедливости и относительности этого понятия, о китайских и славянских мифических чудовищах – и о чудовищах реальных, из плоти и крови.

«Цифровой концлагерь, блистательно показанный в антиутопии Веры Богдановой, мыслится многими как ближайшее будущее. Но наступит ли оно? Трансформация карьериста в героя Сопротивления, трагическая и убедительная, поднимает роман на большой литературный уровень – и дает читателю надежду».

Ольга Славникова

«Россия – для местных, местные – для Китая, все разом – для Большого брата, и только Маленький брат – никому. Психологическая драма в объятиях антиутопии, герои в объятиях собственного прошлого, взявшего в силовой захват. Маленькая жизнь как „Маленькая жизнь“ и близкое будущее – как вид из окна, который хорошо различим и сегодня, но мало у кого хватает духу взглянуться».

Дмитрий Захаров

18+

Юрий
Буйда

Сады Виверны

Роман



Лауреат
премии
БОЛЬШАЯ
КНИГА



САДЫ ВИВЕРНЫ

Юрий БУЙДА

НОВЫЙ РОМАН ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

«Сады Виверны» — дерзкое путешествие по трем странам и четырем эпохам. Искусный колдун превращает уродливых женщин в красавиц и оборачивается зверем, милосердный инквизитор отправляет на костер Джордано Бруно и сражается с драконом, бесстрашный шалопай вступает

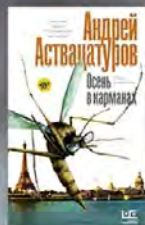
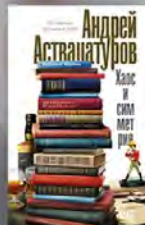
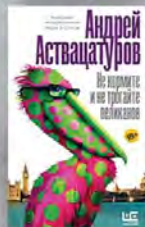
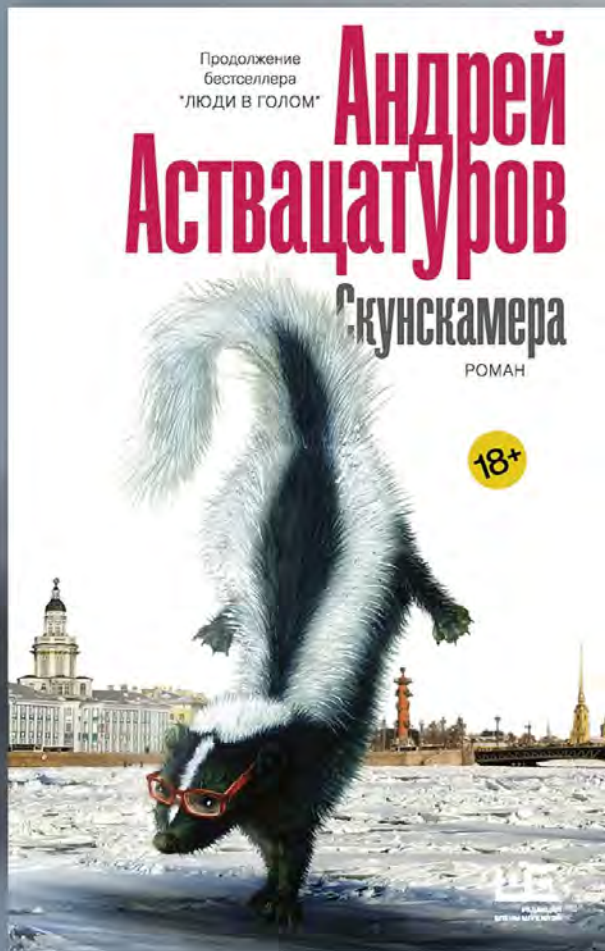
в схватку с темным маркизом и защищает невинных девушек от санкюлотов, а многоликий агент петербургской полиции убивает великого князя и спасает от нацистов будущего президента Франции... И всеми невероятными событиями управляет Эрос истории, бог древний и безжалостный.

Юрий Буйда — прозаик, автор романов «Пятое царство», «Синяя кровь», «Прусская невеста» (шорт-лист премии «Русский Букер»), «Вор, шпион и убийца» (премия «Большая книга»). Его книги переведены на многие языки.

«Когда мы вышли во двор, она вдруг повернулась ко мне и проговорила, глядя прямо в глаза:

— Тебе не придется выбирать между мной и Ноттой, потому что у любви нет множественного числа, как у красоты, железа и Бога».

84x108/32 • 7БЦ • 384 с. • ISBN 978-5-17-136248-5 • 18+



СКУНСКАМЕРА

Андрей АСТВАЦАТУРОВ

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ РОМАНА

Мне сорок лет. Пора подводить итоги и начать в себе разбираться. Итак, я труслив, я стеснителен, я слишком серьезно отношусь к жизни. И наконец, я не умею фантазировать.

«„Скунскамера“ — аствацатуровский город, пространство: замкнутое и резко пахнущее страхом наблюдателя; кунсткамера, паноптикум под открытым небом, в котором выставлены курьезы и нелепости трех сменивших друг друга империй — царской, советской и либеральной».

Лев Данилкин, «АФИША»

«Книга эта предназначена всем, кто любит увлекательные истории. Я читал и усмеялся. „Скунскамера“ провоцирует особый смех — скрипучий и оставляющий привкус горечи. Мир Аствацатурова — мир нитья, сутулого существования — мир или мирок, лично меня чарующий».

Сергей Шаргунов

84x108/32 • 7БЦ • 256 с. • ISBN 978-5-17-127488-7 • 18+

Яна Вагнер

ЖИВЫЕ ЛЮДИ

Роман



Продолжение романа «ВОНГОЗЕРО» —
основы киносериала

«ЭПИДЕМИЯ»

18+



ЖИВЫЕ ЛЮДИ

Яна ВАГНЕР

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА
В АВТОРСКОЙ СЕРИИ

«Живые люди» — продолжение бестселлера «Вонгозеро», роман-робинзоида, герметический триллер. Одиннадцать человек — восемь взрослых и трое детей — спрятались от эпидемии на маленьком острове посреди карельской тайги.

Значит ли это, что самое страшное позади? Они выжили, но отрезаны от мира и заперты вместе. Им придется зимовать, голодать и самое главное — учиться принимать друг друга, сосуществовать тесно, бок о бок. Выбор простой: измениться или погибнуть.

«Вечера, все без исключения, проходят одинаково: мы сидим в рыжем полумраке и разговариваем. Конечно, мы могли бы рассказывать о чем угодно, только всегда говорим об одном и том же: о тех последних неделях перед самым концом. О том, какими мы были беспечными идиотами. О том, как мы ничего не поняли. О том, как опоздали и никого не успели спасти, и едва спаслись сами. Если, конечно, это вообще можно назвать спасением».

84x108/32 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-135570-8 • 18+

СПАСИБО

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ • 