

**КЛЮЧЕВЫЕ
РЕЛИЗЫ
ОКТАБРЬ 2020**



**РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ**

БУМАЖНЫЙ ТЕАТР: НЕПРОЗА

Людмила Улицкая

**Жизнь как театр: дневники, мемуары,
пьесы и сценарии**

Свою новую книгу Людмила Улицкая назвала весьма провокативно — непроза. И это отчасти лукавство, потому что и сценарии, и личные дневники, и мемуары, и пьесы читаются как единое повествование, тема которого — жизнь как театр. Бумажный, не отделимый от писательского ремесла.

«Реальность ускользает. Мы вступили в мир, полный неизвестного. Но память о нашем прошлом необходимо сохранять. А оно слагается не только из культуры, которая создавалась тысячелетиями. Вдруг обнаруживается, как важны детали личного прошлого, того круга жизни, в котором было столько маленьких и больших мыслей, поступков, движений, так много было всего дано — и радостей, и страданий, и знания. Ценность отдельно взятой жизни не должна утонуть в океане миллиардов человеческих судеб. И после прожитой жизни человека остается его текст — как свидетельство личного присутствия на этой прекрасной и временами очень страшной земле...» (Людмила Улицкая)

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 544 с. • 18+
ISBN 978-5-17-132615-9 • Улицкая: новые истории



Людмила Улицкая Бумажный театр НЕПРОЗА

18+

НОВАЯ КНИГА

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНА

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНА

КТО-НИБУДЬ ВИДЕЛ МОЮ ДЕВЧОНКУ? 100 ПИСЕМ К СЕРЕЖЕ

Карина Добротворская

Специальное издание к премьере фильма по мотивам книги

«Они считались самой красивой парой богемного Петербурга начала девяностых — кинокритик и сценарист Сергей Добротворский и его юная жена Карина. Но счастливая романтическая история обернулась жестким триллером. Она сбежала в другой город, в другую жизнь, в другую любовь. А он остался в Петербурге и умер вскоре после развода. В автобиографической книге «Кто-нибудь видел мою девчонку? 100 писем к Сереже» Карина Добротворская обращается к адресату, которого давно нет в живых, пытается договорить то, что еще ни разу не было сказано.

Хотя книга написана в эпистолярном жанре, ее легко представить в виде захватывающего киноромана из жизни двух петербургских интеллектуалов, где в каждом кадре присутствует время».

Сергей Николаевич, главный редактор журнала «СНОб»

**Фильм «Кто-нибудь видел мою девчонку?» выйдет в прокат 12 ноября 2020 года.
Режиссер Ангелина Никонова. В ролях: Аня Чиповская, Александр Горчилин,
Виктория Исакова**

84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • 18+
ISBN 978-5-17-133929-6 • Кинобестселлеры



КАРИНА ДОБРОТВОРСКАЯ

18+

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ

КТО-НИБУДЬ
ВИДЕЛА
МОЮ
ДЕВЧОНКУ?

100 ПИСЕМ К СЕРЕЖЕ

ДОКТОР ЛИЗА ГЛИНКА: «Я ВСЕГДА НА СТОРОНЕ СЛАБОГО». ДНЕВНИКИ, БЕСЕДЫ

Специальное издание к премьере фильма «Доктор Лиза» 22 октября 2020 года: постер на фальшсупере
Фильм и книга посвящены памяти Елизаветы Глинки.

Фильм «Доктор Лиза» — это большое кино о большом человеке. В центре сюжета — история одного дня из жизни Елизаветы Глинки, всегда приходившей на помощь другим людям. Несмотря ни на какие обстоятельства.

В главных ролях: Чулпан Хаматова, Константин Хабенский, Андрей Бурковский, Евгений Писарев. Режиссер — Оксана Карас.

«Доктор Лиза» — это ник, под которым Елизавета Глинка в 2005 году начала вести блог в «Живом журнале», чтобы рассказывать истории больных, проживающих свои последние дни, часы, минуты в основанном ею хосписе в Киеве. Она верила в то, что абсолютно каждый человек, кем бы он ни был в жизни, чем бы ни прославился и что бы ни натворил, имеет право уйти достойно — без боли, без унижений, не брошенный, не забытый. Эту веру она пыталась пробудить и в других.

Дневники Доктора Лизы легли в основу этой книги; вторую часть составляют избранные интервью, в которых она много говорит о своей работе, своих подопечных и — совсем немного — о себе. В книгу также вошли мемуарный очерк Глеба Глинки и предисловие Катерины Гордеевой.

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 320 с., ил.
ISBN 978-5-17-134374-3 • 18+ • Кинобестселлеры



ФИЛЬМ И КНИГА ПОСВЯЩЕНЫ ПАМЯТИ ЕЛИЗАВЕТЫ ГЛИНКИ

ДОКТОР ЛИЗА ГЛИНКА

«Я всегда на стороне слабого»

ДНЕВНИКИ, БЕСЕДЫ

18+

НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА. ЕЩЕ НЕ ВСЁ

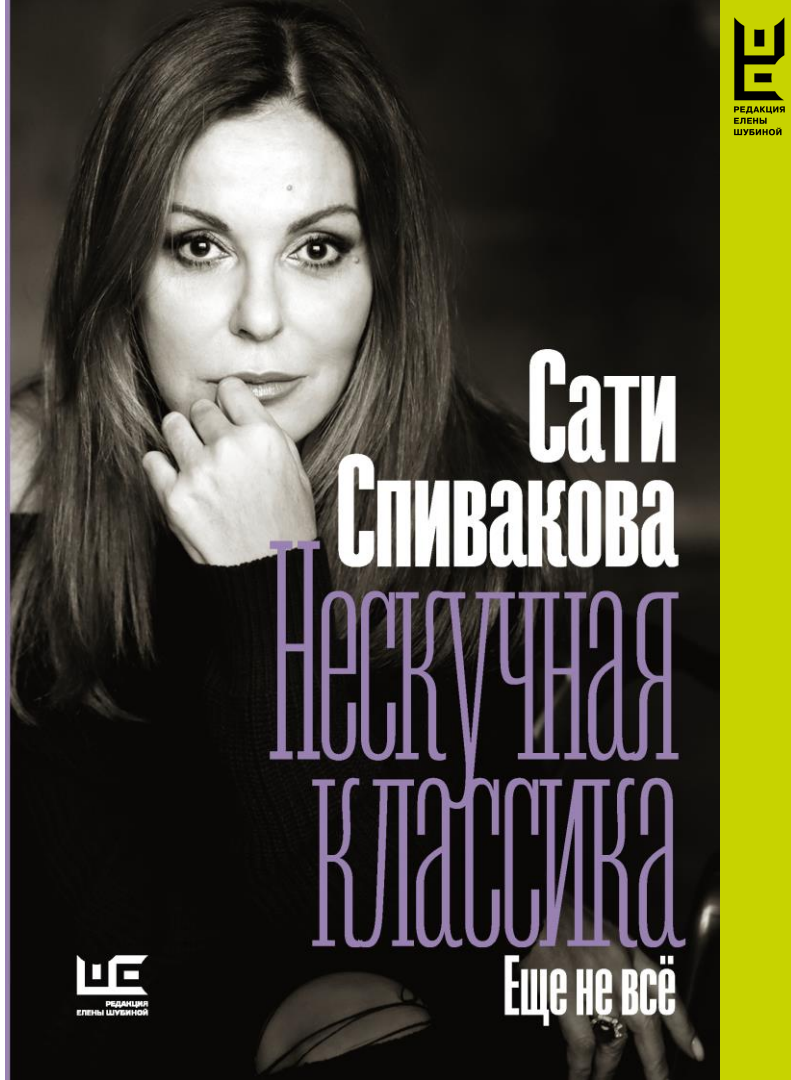
Сати Спивакова

Книга диалогов с выдающимися деятелями культуры на основе телепрограмм «Сати. Нескучная классика» и «Камертон» (телеканал «Культура»)

В программе «Сати. Нескучная классика» известная телеведущая Сати Спивакова разговаривает с самыми разными представителями культуры. Музыканты, дирижеры, танцовщики, балетмейстеры, актеры, режиссеры, художники и писатели — они обсуждают классику, делятся историями из своей жизни и творчества, раскрывают тайны загадочного музыкального мира. В этой книге собраны самые интересные диалоги минувшего десятилетия. Майя Плисецкая, Родион Щедрин, Михаил Шемакин, Татьяна Черниговская, Алла Демидова, Фанни Ардан, Валентин Гафт, Сергей Юрский, Андрей Кончаловский и многие другие...

«Передачи Сати Спиваковой, как и написанная ею книга, удивительны: со свойственным ей изяществом и умом Сати виртуозно ведет разговор, балансируя на пересечении искусства, науки и философии, раскрывая характеры очень непростых собеседников и их миры. Это удастся ей потому, что она сама — яркая и тонкая личность, с высоким вкусом и чутьем». (Татьяна Черниговская)

60x90/16 • 7БЦ • 528 с., ил. • 16+
ISBN 978-5-17-126882-4



«ЖИЗНЬ ПРОШЛА. А МОЛОДОСТЬ ДЛИТСЯ...»

Путеводитель по книге мемуаров Ирины Одоевцевой «На берегах Невы»»

Олег Лекманов

Мемуары Ирины Одоевцевой «На берегах Невы» читают и перечитывают уже несколько десятилетий, однако многие тайны до сих пор не раскрыты. Олег Лекманов — филолог, профессор Высшей школы экономики, написавший книги об Осипе Мандельштаме, Сергее Есенине и Венедикте Ерофееве, — изучил известный текст, разложив его на множество составляющих. «Путеводитель по книге «На берегах Невы»» — это диалог автора и исследователя.

«Обаяние книги Одоевцевой огромно и талант автора очевиден, а любовь к персонажам, времени и месту бесспорна. Олег Лекманов первым подробно и аккуратно прокомментировал эту захваленную и оклеветанную книгу — и теперь мы можем наконец представить, как все было на самом деле. А главное, становится понятно, что никакого «на самом деле» нет — есть свидетельства пристрастных современников, различающихся только мерой таланта и способностью ценить друг друга». (Дмитрий Быков)

60x90/16 • 7БЦ • 864 с., ил. • 16+
ISBN 978-5-17-132899-3 • Чужестранцы



МАМА!!!

Анастасия Миронова

Дебютный роман известного публициста

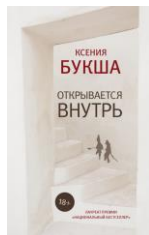
Анастасия Миронова (р. 1984) — прозаик, публицист. Ее тексты всегда вызывают острую полемику. Выросла в Тюмени, жила в Лондоне, потом переехала в Санкт-Петербург, а оттуда — в деревню. Публиковалась в журналах «Знамя» и «Нева».

«Мама!!!» — ее первая книга. Это не автобиография, а достоверный художественный вымысел о детях с Лесобазы, рабочей окраины Тюмени.

«Одни гневно кричат: “Проклятые девяностые!” Другие им отвечают с той же яростью: “Великие девяностые!” А между ними стоит девочка и ждет маму, которая должна принести еды. Трудная, горькая и честная книга». Денис Драгунский

«Они делали зимой так: обжигаясь паром, тащили на балкон кастрюлю и лили воду с восьмого этажа — кипяток делался пылью. Вот и вокруг Саши все стало горячим, обжигающим, страшным, все превратилось в клубы пыли. И Саша плыла в этой пыли, в разбитом на тысячи и даже миллионы частиц огромном своем непереносимом горе. Ничего не осталось — только она и оседающие на лоб пылинки разлитого на морозе кипятка. Это Лесобазы на ней оседает. Въедается в кожу, в глаза, в губы. Ее никогда с себя не смоешь, не вытравишь, не сотрешь».

84x108/32 (125x200 мм) • 7БЦ • 544 с. • 16+
ISBN 978-5-17-133408-6 • Роман поколения



Мама!!!

АНАСТАСИЯ МИРОНОВА



Не все персонажи
настоящей истории
выдуманы

РОМАН ПОКОЛЕНИЯ

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ

ЖЕНЩИНЫ ЛАЗАРЯ

Марина Степнова

Новое издание в авторской серии

Необычная семейная сага от начала века до наших дней, роман о большой любви и большой нелюбви. «Женщины Лазаря» Марины Степновой — бестселлер, удостоенный премии «Большая книга» и переведенный на 25 языков.

Лазарь Линдт, гениальный ученый и большой ребенок, — центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша, гений-самоучка, возникший на пороге их дома в 1918 году, полюбит совсем не сыновьей любовью, но это останется его тайной. Уже после войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет ее в «другую жизнь», но... заслужит только нешуточную ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка-сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру, но мечтать будет только об одном — обрести свой, невоображаемый дом, полный тепла и скрипа настоящих половиц. Марусин дом.

«А Маруся действительно была счастлива. То есть она всегда, всю жизнь, даже в самые отчаянные времена, была счастлива — потому что ей повезло такой родиться. Быть счастливой для нее всегда значило — любить, но только теперь, в семьдесят три года, в эвакуацию, в войну, она наконец-то поняла, что любить — не значит делать своим собственным. Любить можно и чужих, то есть — только чужих любить и следует, потому что только так они становятся своими».

84x108/32 • 7БЦ • 448 с. • 18+

ISBN 978-5-17-107283-4 • Марина Степнова: странные женщины



НОГТИ

Михаил Елизаров

Новое издание в авторской серии

Михаил Елизаров — прозаик, музыкант, автор романов «Земля» (премия «Национальный бестселлер»), «Библиотекарь» (премия «Русский Букер»), «Pasternak» и «Мультики», сборников рассказов «Мы вышли покурить на 17 лет» (приз читательского голосования премии «НОС»), «Кубики». «Ногти» — сборник короткой прозы Михаила Елизарова, в книге представлены ранние повести и рассказы. «Повесть “Ногти” Михаила Елизарова увидела свет в начале нулевых, была отмечена в шорт-листе премии Андрея Белого, а критик Лев Данилкин назвал этот дебют лучшим по итогам 2001 года. То, что раньше считалось глубоким подпольем литературы, вдруг легитимизировалось. Образно говоря, Елизаров откусил магический ноготь, втянув страну в свой ритуал». (Роман Богословский)

«Десять прозрачных полумесяцев Бахатов сплёвывал на газету и, в зависимости от того, как легли ногти, делал выводы о будущем. Под влиянием ногтей информация, напечатанная в газете, трансформировалась в предсказание, Бахатов получал программу поведения на следующий месяц для себя и меня. Чистота соблюдения ритуала гарантировала нашу безопасность. Гадание заканчивалось тем, что Бахатов зазубренными пальцами глубоко царапал грудь и выступившей кровью кропил ногти и бумажку, а потом всё закапывал в землю, нашёптывая неизвестные слова».

60x90/16 • 7Б • 496 с. • 18+

ISBN 978-5-17-133611-0 • Читальня Михаила Елизарова

