

Одиночество Сони и Санни

Киран Десаи

Новый долгожданный роман лауреата премии Букер 2006 (за роман "Наследство разоренных")

Шорт-лист Букеровской премии 2025 года

Лучшая книга 2025 года по версии *The New Yorker*, *The Washington Post*, *Time*, *Oprah Daily*, *The Guardian*, *The Financial Times*, *The Economist*, *Harper's Bazaar*

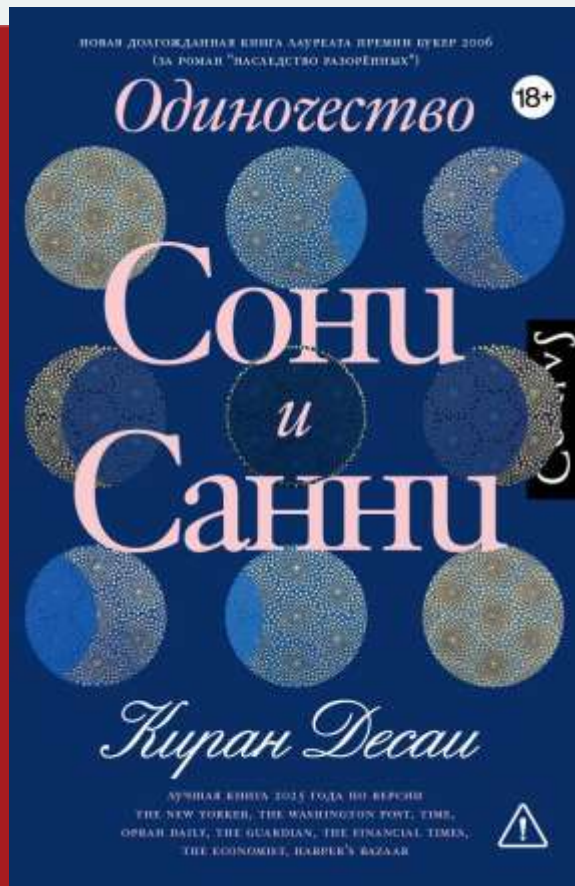
Соня одинока в заснеженном Вермонте. Студентка, мечтающая стать писательницей, она тоскует по родной Индии, и надеется, что роман с художником намного старше нее, поможет ей в ее американской жизни. Но это окажется заклатьем, которое омрачит ее существование на долгие годы. Санни, журналисту, приехавшему в Шатты из Дели, тоже одиноко. Ему непросто с его американской подружкой, сложно освоиться в стране, с которой он решил связать будущее. Пройдя через множество испытаний, они начинают задаваться вопросами о том, как они понимают счастье, что для них значат близкие отношения, откуда они и куда движутся.

То, что связывает разные поколения, и то, что разделяет Америку и Индию, это – две силы, двигающие сюжет.

— *Times Literary Supplement*

Серия: Corpus.(roman)

60x90/16 • 720 стр. • ISBN 978-5-17-177866-8 • 18+





Совершенство

Винченцо Латронико

«Совершенство» — острый и точный портрет поколения, которое с детства училось жить на камеру.

Книга вошла в шорт-лист Международной Букеровской премии и в длинный список Национальной книжной премии США как один из лучших переводных романов.

Права проданы в 27 странах.

Анна и Том, молодая пара экспатов в Берлине, создали себе жизнь, которая со стороны кажется совершенной: творческая работа на дому, стильная квартира с модной мебелью, самые прогрессивные друзья. Однако со временем их фотогеничная жизнь начинает казаться все более однообразной и пустой. «Совершенство» — это одновременно сатира на современное общество потребления и меланхоличный портрет людей, которые стремятся контролировать все, но утрачивают смысл жизни.

«Если вы хотите острый взгляд на пустоту современной жизни — книга попадает точно в цель»

— Эндрю Блэкман, книжный критик

Серия: Corpus.(roman)
70x108/32 • 192 стр. • ISBN 978-5-17-181798-5 • 18+





Его дочь

Кьяра Маркелли

Любить мужчину — не значит любить его ребёнка. Честный роман о праве быть неидеальной мачехой

Итальянский бестселлер, переведённый на десятки языков

От автора финалиста премии Strega

Ливии 40 лет. Итальянка, она живет в Нью-Йорке и работает переводчиком и редактором. В гостях она знакомится с Арно — ее ровесником, американцем, специалистом по информационной безопасности, — и эта встреча перерастает в любовь. Умный, внимательный, самокритичный, Арно совершенно меняется в те дни, когда у них в квартире появляется его дочь от первого брака — пятилетняя Эмма. Любой каприз избалованной девочки он исполняет мгновенно, предпочитая закрывать глаза на ее проделки, включая мелкие пакости и откровенную грубость по отношению к Ливии. С годами конфликты между Ливией и Эммой становятся только острее, и Ливия перестает понимать, с кем она имеет дело — с несчастливым ребенком, страдающим от развода родителей, или с жестоким маленьким манипулятором...

Эта книга выделяется на фоне множества семейных романов собственным оригинальным голосом и невероятным психологическим накалом.

— *Il Foglio*

Серия: Corpus.(roman)
84x108/32 • 288 стр. • ISBN 978-5-17-182678-9 • 18+





Синдром

Джулия Каминито

Точный психологический портрет поколения. Роман о тревоге и надежде

От автора итальянского бестселлера «Вода в озере никогда не бывает сладкой» (шорт-лист Premio Strega, переведён на 20+ языков)

Тридцатилетний Лорис точно знает, что болен, пусть никто ему и не верит. Болезнь поселилась у него внутри, и если Лорису удастся найти хотя бы одного понимающего врача – его спасут. Но ни врачи, ни близкие Лориса, ни коллеги в издательстве не желают серьезно относиться к его страхам. Лорис все больше замыкается в себе, и в борьбе с тревогой его поддерживают только воспоминания о детстве, проведенном в дедушкином саду с его голубями. Удастся ли ему обрести надежду? «Синдром» – это психологический портрет целого поколения, точный и изящный, вызывающий у читателя поразительное чувство узнавания, роман о силе воспоминаний и возвращении к истокам.

Роман о силе воображения и детских воспоминаний, роман о спуске в ад и возвращении к сияющему истоку – к которому все мы можем вернуться, если захотим
— Sullaluna

Каминито говорит голосом современности. Она исследует и описывает хорошо знакомый ей мир и не ищет сочувствия у читателя – не в этом её цель: писательница находит проблему и рассматривает ее со всех сторон.
— Il Foglio

Серия: Corpus.(roman)
84x108/32 • 320 стр. • ISBN 978-5-17-181279-9 • 18+





Элейн

Уилл Селф

Дневники матери, которые сын превратил в роман. Автор пытается узнать мать — такой, какой она была до его рождения

Новый роман от автора одиннадцати книг, мастера жёсткой сатиры

Героиня этой книги, Элейн, попытавшись раздвинуть жесткие рамки, ограничивающие ее жизнь, пускается в гибельную для себя любовную историю, которая положит конец ее браку и разрушит ее жизнь. Уилл Селф, написав роман, основанный на дневниках своей матери, которые она вела сорок с лишним лет, попытался проникнуть в ее внутренний мир, воссоздать то, что происходило с ней, когда он был ребенком. Селф работает в новом измерении – тревожном, откровенном и тоже раздвигающем рамки.

Этот роман – блистательная попытка, предпринятая сыном, чтобы дать матери свободу действия и высказывания, которой она была лишена.

— *The Telegraph*

Как и в произведениях знаменитых модернистов 1920-х годов – Джойса, Вулф, Элиота, – в свободной манере Селфа есть хаотичная красота. Вы будете увлечены, заморожены, интеллектуально возбуждены, озадачены, и в то же время будете хохотать до упаду..

— NPR

Серия: Corpus.(roman)

84x108/32 • 320 стр. • ISBN 978-5-17-165321-7 • 18+



Антисемитизм. История одного слова

Марк Мазовер

От угрозы ультраправых до споров о политике Израиля — как изменилось значение одного слова

От историка, много лет изучающего европейскую политику и идентичность XX века

Лучшая книга 2025 года по версии The New Yorker

“Антисемитизм” — одно из самых серьезных ценностно и морально нагруженных слов, особенно когда оно используется в качестве обвинения. Но что конкретно мы имеем в виду, когда произносим его? На протяжении долгого времени антисемитизм воспринимался как угроза со стороны ультраправых, кульминацией которой стали режим нацистской Германии и трагедия Холокоста. Однако сегодня ситуация иная: более четырех пятых евреев мира живут в Израиле и США, и обе страны на государственном уровне трактуют понятие антисемитизма настолько широко, что оно включает в себя даже обычную критику государственной политики Израиля. Как так вышло и почему при столь радикальных переменах антисемитизм не исчез из повестки, разбирается в своей книге историк, профессор Колумбийского университета Марк Мазовер.

В своем ясном и изящно написанном тексте, удивительно свободном от полемики и цинизма, Мазовер отчетливо демонстрирует, как и почему политика антисемитизма разрослась до таких безумных масштабов.

— *Harper's Magazine*

Серия: Corpus.
60x90/16 • 368 стр. • ISBN 978-5-17-180921-8 • 16+

