



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

РУСЛАН КОЗЛОВ

STAVAT MATER

РОМАН О МИЛОСЕРДИИ

ЦЕ
РЕДАКЦИЯ
КЛЕМЫ ШУБИНОЙ



STAVAT MATER

Руслан КОЗЛОВ

РОМАН О МИЛОСЕРДИИ

Руслан Козлов родился в 1957 году в Новороссийске. Закончил филологический факультет Ростовского университета. Работал в ленинградской газете "Смена", потом, уже в Москве, в газете "Собеседник", на телевидении, был журналистом-фрилансером. Сегодня — сотрудник благотворительного фонда, оказывающего помощь тяжелобольным детям.

"STAVAT MATER" — второй роман Руслана Козлова. Первый, "Остров Буян", был издан в 2001 году.

Мир охватила новая неизлечимая болезнь. Она поражает только детей. Больных становится все больше, и хосписы, где пытаются облегчить их муки, начинают закрывать. Врачи, священники, дети и их родители запираются там, как в крепости... Надежда победить страшный недуг приходит с неожиданной стороны, а вот вечные вопросы — зачем нужны страдания и в человеческих ли силах уменьшить их — остаются с каждым.

Только показав всё честно, без щадящей ретуши, имеешь право утверждать — из любой бездны всегда есть путь к свету.

Руслан Козлов

Получилась мощная проза, которую автору жизненно важно было написать. Забыть эту книгу вы точно не сможете. Будете ли жить после нее по-прежнему — не знаю.

Дмитрий Быков

84x108/32 • 7БЦ • 672 с. • ISBN 978-5-17-148580-1 • 16+



Как *Магда
Алексеева*

Жаль,

Что *Проза,
мемуары*

так

поздно,

Париж!

КАК ЖАЛЬ, ЧТО ТАК ПОЗДНО, ПАРИЖ!

Магда АЛЕКСЕЕВА

ПРОЗА И МЕМУАРЫ

УНИКАЛЬНЫЙ ГОЛОС ЭПОХИ 50-70-Х ГОДОВ

Магда Алексеева (1931–2020) — прозаик, поэт, журналист, лауреат премии «Золотое перо». Дочь репрессированных родителей, она родилась в Москве, на Ольховке, окончила Московский университет. Переехав в Ленинград, стала настоящей петербурженкой, здесь начала писать стихи и прозу, приобрела известность как журналист. Высокий профессионал,

легендарная личность — так говорили о ней и коллеги, и авторы газет и журналов, которыми она руководила. Хранитель и свидетель времени, его талантливый летописец — такой она предстает в книге прозы и мемуаров «Как жаль, что так поздно, Париж!».

60x90/16 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-146218-5 • 16+

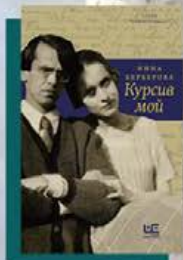
СЕРИЯ
"ЧУЖЕСТРАНЦЫ"

ОЛЬГА
ЧЕРНОВА-АНДРЕЕВА

Холодная весна

Годы изгнаний: 1907–1921

ЛЕ
РЕДАКЦИЯ
ВЕТЕРИНАРНОЙ
МЕДИЦИНЫ



ХОЛОДНАЯ ВЕСНА. ГОДЫ ИЗГНАНИЙ: 1907–1921

Ольга ЧЕРНОВА-АНДРЕЕВА

МЕМУАРЫ, ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ЧУЖЕСТРАНЦЫ»

"Холодная весна. Годы изгнаний: 1907–1921" – книга воспоминаний Ольги Черновой-Андреевой, дочери лидера партии эсеров Виктора Чернова и жены писателя Вадима Андреева.

Детство она провела в жаркой Италии; в доме ее семьи находили приют известные народовольцы и эсеры: Герман Лопатин, Вера Фигнер, Евно Азеф и другие. Юность – в голодной и холодной

России после Февральской революции. Подробно описывая скитания по стране, неоднократные аресты, допросы в ВЧК и заключение на Лубянке, Ольга Чернова-Андреева воссоздает выразительный портрет послереволюционной России.

Составитель и переводчик – Любовь Шендерова-Фок, научный редактор – Ярослав Леонтьев.

84x108/32 • 7БЦ • 368 с. • ISBN 978-5-17-145233-9 • 16+



Фридрих
Горенштейн
Улица
Красных
Зорь

К 90-ЛЕТИЮ КУЛЬТОВОГО ПИСАТЕЛЯ

18+

ИЗДАТЕЛЬСТВО
СЛОВО

УЛИЦА КРАСНЫХ ЗОРЬ

Фридрих ГОРЕНШТЕЙН

НОВОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА ИЗБРАННОЙ ПРОЗЫ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АВТОРА

Фридрих Горенштейн (1932–2002) — прозаик, драматург, киносценарист («Солярис», «Раба любви»). Прозу Горенштейна не печатали в Советской России совсем, рукописи он давал читать только «ближнему кругу», в конце семидесятых появились зарубежные публикации. Ю.Трифонов, А.Кончаловский, А.Тарковский, Б.Сарнов называли его романы «Место», «Псалом», «Искушение» гениальными. Он не примыкал ни к одному движению и направлению, не находил себе места ни в одном стане, а статус классика

обрел еще при жизни. В 1980 году писатель эмигрировал и умер в 2002-м в Берлине.

В этот сборник вошли повесть «Ступени», впервые изданная в альманахе «МетрОполь», и три произведения эмигрантского периода: «Чок-Чок», «Муха у капли чая» и «Улица Красных Зорь», давшая название всей книге. Дмитрий Быков назвал «Улицу...» «духовной автобиографией автора и самым слезным и мучительным текстом, написанным с истинно платоновской мощью».

После такой прозы и жить, и писать трудно: планка задана высокая, да и вещи сказаны жестокие.

ДМИТРИЙ БЫКОВ

84x108/32 • 7БЦ • 448 с. • ISBN 978-5-17-147724-0 • 18+



ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА

[ИЛЛЮСТРАЦИИ АННЫ ЗАЙЦЕВОЙ]

Гузель ЯХИНА
**ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ
БЕСТСЕЛЛЕРА**

Гузель Яхина – самая яркая дебютантка в истории российской литературы новейшего времени, лауреат премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», автор бестселлеров «Зулейха открывает глаза», «Дети мои», «Эшелон на Самарканд».

Действие романа «Зулейха открывает глаза» начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь.

Всем раскулаченным и переселенным посвящается.

Мощное произведение, прославляющее любовь и нежность в аду.

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ

Роман втягивает в себя, как водоворот, с первых страниц. Временами отпускает. Потом снова работает «сцепление», и ты читаешь до конца, просто чтобы прожить с героиней ее судьбу, к которой почему-то стал неравнодушен.

ПАВЕЛ БАСИНСКИЙ

70x100/16 • 7БЦ • 456 с. : ил. • ISBN 978-5-17-146400-4 • 16+

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР





ЛЕВ ТОЛСТОЙ: БЕГСТВО ИЗ РАЯ

Павел БАСИНСКИЙ

ПЕРЕИЗДАНИЕ БЕСТСЕЛЛЕРА

В НОВОЙ АВТОРСКОЙ СЕРИИ

Чуть больше века назад в Ясной Поляне произошло событие чрезвычайное. Писатель граф Л. Н. Толстой ночью бежал из своего дома в неизвестном направлении. Уход и смерть великого старца породили множество мифов и легенд. Павел Басинский в книге "Лев Толстой: Бегство из рая" дает живую реконструкцию этого события, предлагает вместе проследить всю жизнь и последний путь Льва Толстого, разобраться в причинах его семейной драмы и тайнах подписания духовного завещания.

Павел Басинский — писатель, журналист, литературовед. Лауреат премии "Большая книга". Его увлекательные документальные исследования о жизни и творчестве Льва Толстого подняли новую волну интереса к феномену "яснополянского апостола". "Бегство из рая" продолжает серию "Толстой: новый взгляд", начатую книгой "Подлинная история Анны Карениной".

Он бежит... Он весь запутался в семейных противоречиях. Его раздирают на части Чертков, Софья Андреевна, толстовцы, наследники, просители... Он слаб, грешен, болен и прекрасно понимает это. Но на станции Астапово умирал не частный, пусть и знаменитый, человек. Здесь решалась судьба империи, и за этим наблюдал весь мир.

84x108/32 • 7БЦ • 640 с. • ISBN 978-5-17-147512-3 • 16+

ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

18+

ШАМИЛЬ ИДИАТУЛЛИН
ГОРОД БРЕЖНЕВ



ГОРОД БРЕЖНЕВ

Шамиль ИДИАТУЛЛИН

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА,

УДОСТОЕННОГО ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «СОВСЕМ ДРУГОЕ ВРЕМЯ»

Шамиль Идиатуллин — прозаик, журналист, дважды лауреат премии «Большая книга», автор романов «Город Брежнев», «Бывшая Ленина», «Последнее время».

Город Набережные Челны, он же Брежнев, в восьмидесятые годы заменит грузовиками «КамАЗ» и уличными подростковыми бандами. Завод, на который работает почти весь полумиллионный город, спешит выпустить армейский грузовик к очередному съезду КПСС, а милиционеры

пытаются задавить в зародыше молодежный бунт. Артур, подросток из благополучной семьи, мечтающий о настоящей любви и верных друзьях, под напором обстоятельств становится участником жестких конфликтов. Он взрослеет и учится биться насмерть, чтобы выжить «в лучшем в мире городе лучшей в мире страны», которая незаметно для себя начинает умирать. На дворе 1983 год...

В романном воздухе «Города Брежнева» сгущаются будущие девяностые, когда Набережные Челны испытают всю тяжесть постсоветской судьбы промышленных моногородов. Но это будет дальше. А пока...

ЕЛЕНА МАКЕНКО

84x108/32 • 7БЦ • 736 с. • ISBN 978-5-17-147994-7 • 18+

Анна
Матвеева

Завидное чувство Веры Стениной

Роман

ФИНАЛИСТ ПРЕМИЙ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»
И «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
БЕСТСЕЛЛЕР»

ЦЕ
РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУВЕНКО



ЗАВИДНОЕ ЧУВСТВО ВЕРЫ СТЕНИНОЙ

Анна МАТВЕЕВА

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА О ЖЕНСКОЙ ДРУЖБЕ-ВРАЖДЕ
ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИЙ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

И «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Анна Матвеева — автор романов «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Есть!» и «Каждые сто лет», сборников рассказов «Лолотта и другие парижские истории», «Спрятанные реки», «Катя едет в Сочи», а также книг «Горожане» и «Картинные девушки».

В романе «Завидное чувство Веры Стениной» рассказывается история женской дружбы-вражды. Вера, искусствовед, мать-одиночка, постоянно завидует своей подруге Юльке. Юльке же всегда везет,

и она никому не завидует, а могла бы — той же Vere, ведь она обладает уникальным даром — по-особому чувствовать живопись: разговаривает с портретами, ощущает аромат нарисованных цветов и слышит музыку, которую играют изображенные на картинах артисты...

Роман многослоен: анатомия зависти, соединение западноевропейской традиции с русской ментальностью, легкий детективный акцент и — в полный голос — гимн искусству и красоте.

История о женской дружбе, граничащей с острой завистью (если не ненавистью), наполнена изящной игрой слов, а заодно может служить отличным пособием по истории искусств: строя образ своей героини, Матвеева показывает, как нужно правильно смотреть на шедевры живописи, изображение превращается в набор звуковых, цветовых и тактильных метафор.

КОНСТАНТИН МИЛЬЧИН

84x108/32 • 7БЦ • 544 с. • ISBN 978-5-17-147019-7 • 16+

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ



Старые,
малые
и другие

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНЫ ШУБИНОЙ



СТАРЫЕ, МАЛЫЕ И ДРУГИЕ

Людмила УЛИЦКАЯ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ В АВТОРСКОЙ СЕРИИ

Герои Людмилы Улицкой все время балансируют на грани и успевают прожить сразу несколько жизней — человеческих, звериных, детских, взрослых. Целая галерея портретов: особенная девочка Милочка, Одинокая Мышь, слепой часовщик, воробей Антверпен, Генеле-сумочница...

Они способны на любовь и сострадание к ближнему, маленькие подвиги и великие дары. Здесь каждый бедняк может стать Спасителем.

В книгу вошли циклы рассказов "Бедные родственники", "Детство-49", "Истории про зверей и людей".

84x108/32 • 76 • 288 с. • ISBN 978-5-17-147405-8 • 16+

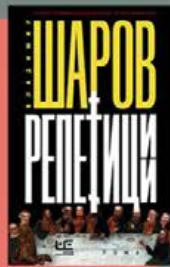
СЛЕД В СЛЕД

ВЛАДИМИР
ШАРОВ

МНЕ ЛИ НЕ ПОЖА ЛЕТЬ

РОМАНЫ

ДО И ВО ВРЕМЯ



СЛЕД В СЛЕД. ДО И ВО ВРЕМЯ. МНЕ ЛИ НЕ ПОЖАЛЕТЬ

Владимир ШАРОВ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА БОЛЬШОЙ ПРОЗЫ

КУЛЬТОВОГО ПИСАТЕЛЯ

Владимир Шаров (1952–2018) — писатель, историк, автор романов «Репетиции», «Возвращение в Египет», «Старая девочка», «Будьте как дети», «Царство Агамемнона», «Воскрешение Лазаря», лауреат премий «Большая книга» и «Русский Букер».

Во всех его романах — или, скорее, философских притчах — семейная хроника неразрывно соединена с историей страны, а библейские мотивы переплетаются с темой Революции.

В настоящее издание вошли романы «След в след», «До и во время» и «Мне ли не пожалеть».

Шаров — аватара Андрея Платонова; тот же тип художника... Но если Платонов — настоящий "ребенок", то Шаров — испорченный знанием истории, как бы совращённый.

Лев Данилкин, «Афиша»

60х90/16 • 7БЦ • 736 с. • ISBN 978-5-17-146011-2 • 16+



Алексей Сальников

Роман **ОККУЛЬТТРЕГЕР**

**КУЛЬТ
ТРЕГЕР**

Автор бестселлера
«ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ
И ВОКРУГ НЕГО»

18+



ОККУЛЬТТРЕГЕР

Алексей САЛЬНИКОВ

НОВЫЙ РОМАН АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА

«ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ И ВОКРУГ НЕГО»

Алексей Сальников (р. 1978) – автор романов «Петровы в гриппе и вокруг него», «Отдел» и «Опосредованно», а также нескольких поэтических сборников. Лауреат премии «Национальный бестселлер», финалист премий «Большая книга» и «НОС». Новый роман Сальникова «Оккульттрегер» написан в жанре городского фэнтези. 2019 год, маленький уральский город.

Оккульттрегеры – особые существа, чья работа – сохранять тепло в остывающих городах и быть связующим звеном между людьми, херувимами и чертями. Главная героиня Прасковья – как раз оккульттрегер. Ей пять сотен лет, она меняет внешность каждые четыре месяца и дорожит лишь гомункулом – своим спутником и помощником, принявшим вид ребенка. Но вдруг гомункулу начинает угрожать опасность...

Много различных знаний порой вылетало у Прасковьи из головы, воспоминания исчезали, но она точно знала, что по своей природе ангелы не могут задерживаться на земле очень долго. Витаминов им, что ли, не хватает. Или среда слишком токсичная, бог их знает. День, два – и привет. Впрочем, была пара исключений.