



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



ПРОТАГОНИСТ

Ася ВОЛОДИНА

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Девять голосов.

Девять героев: всех их объединяет загадочная смерть студента престижной Академии.

Девять историй: каждая следующая дополняет или разрушает сложившуюся картину событий.

Девять внутренних монологов, девять попыток найти себе оправдание — и понять, почему античный культ совершенства приводит к человеческим жертвам.

«В знаменитую Академию сложно поступить, но выжить там и остаться собой — еще сложнее...»

Роман Аси Володиной «Протагонист» — психологический триллер, где сквозь реалии современной жизни проступают остоны античной трагедии».

Ольга Брейнингер

«Каждый из героев «Протагониста» рассказывает свою версию событий, ведущих к неотвратимой трагедии. В финале их голоса сливаются в хор, который дает читателю разгадку — и умолкает на высочайшей ноте».

Вера Богданова

Серия: Классное чтение

84х108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-150275-1 • 18+



ГАРТОРИКС

Юлия Идлис

СТАРТ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ТРИЛОГИИ

2241 год. Жизнь человечества выстроена вокруг феномена Переноса: после получения «номера», загадочного биохимического кода, тело человека умирает, а сознание переносится в звероподобное тело на планете Гарторикс. Кому и когда придет номер — неизвестно; отказаться от него — нельзя, можно лишь передать другому.

На Гарториксе человеческие сознания могут менять тела и жить вечно —

и за билетами в бессмертие идет настоящая охота: в телешоу, где можно выиграть «номер», вся планета выбирает победителей в прямом эфире, могущественный Департамент защиты сознания заменил все спецслужбы мира, преступные картели промышляют продажей номеров на чёрном рынке...

Вот только так ли хороша жизнь на Гарториксе?

«Тягучая атмосфера “Бегущего по лезвию”, мир, густо заселенный тварями Ганса Гигера. Оторваться — невозможно, заснуть не получится, электроовцы давно пущены на корм ужасу перед неизбежностью смерти.

...Какую цену ты готов заплатить за исполнение мечты о бессмертии?»

Юлия Гумен

«“Гарторикс” может выглядеть криминальным боевиком, фантастикой будущего или видениями загробной жизни, но остается самим собой: дерзким, ловким и современным рассуждением о сути и пределах человеческой личности. Знаешь ли ты, читатель, кто’ ты? У Идлис есть, что рассказать по этому поводу».

Александр Гаврилов

Серия: Другая реальность

84х108/32 • 7БЦ • 576 с. • ISBN 978-5-17-149076-8 • 18+



ТЕНИ МАЛИ

Вадим ФЕФИЛОВ

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА БЕНФИКИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ БЛОКБАСТЕРА

**О ЙЕМЕНСКОЙ ДЕВУШКЕ,
КОТОРАЯ РАССЛЕДУЕТ СМЕРТЬ СВОЕЙ МАТЕРИ**

Вадим Фефилов — известный репортер-документалист, побывавший практически во всех зонах военных конфликтов от Югославии до Ирака. «Тени Мали» — захватывающее продолжение его дебютного романа «Клинка капитана Бенфики».

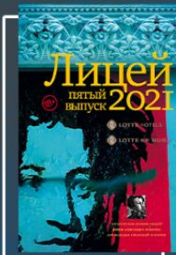
Бенфика, дочь арабского шейха и офицер контрразведки, отправляется в Мали, чтобы расследовать убийство своей матери. Героине приходится действовать в отряде повстанцев, воюющих против французских оккупационных сил, местных исламистов и различных банд на севере Сахары. Всё ради того, чтобы узнать: кто послал убийцу в ее дом много лет назад.

«В январе 2013-го искали с напарником библиотеку древних манускриптов в Мали. Сначала исчезли меню на французском в придорожных cafés, затем и сами кафе-лачуги. Чтобы не попасть под удар многоцелевого истребителя, в какой-то момент пришлось закрепить на крыше джипа растяжку "PRESSE". Мы оказались в эпицентре военных событий современной Франсафрики. Роман "Тени Мали" — авторская версия этих событий».

Вадим Фефилов

Серия: Восточный роман

84х108/32 • 76Ц • 352 с. • ISBN 978-5-17-148261-9 • 18+



ЛИЦЕЙ 2022. ШЕСТОЙ ВЫПУСК

Алексей КОЛЕСНИКОВ, Антон АЗАРЕНКОВ,
Денис БАЛИН, Оля СКОРЛУПКИНА,
Екатерина МАНОЙЛО, Михаил ТУРБИН

СБОРНИК ПРОЗЫ И ПОЭЗИИ

ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРЕМИИ ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

6 июня на главной сцене Литературного фестиваля на Красной площади были объявлены шесть лауреатов премии «Лицей».

В книгу включены тексты победителей — прозаиков Екатерины Манойло, Михаила Турбина, Алексея Колесникова и поэтов Оли Скорлупкиной, Дениса Балина, Антона Азаренкова.

«Когда-то Гоголь сказал: “Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет”. Если это так, то мы торжественно вступили в дни, когда русский человек в духовном своём развитии массово достигает уровня Пушкина. Именно такого человека мы с некоторым изумлением сейчас и наблюдаем. Во всяком случае, если у литературы и есть цель, то эта цель — спасти мир. О бессмысленной жажде чуда (по А. Тарковскому) и пишу практически все лицеисты в этом году».

Григорий Служитель, председатель жюри премии «Лицей»

Серия: Премия «Лицей»
60х90/16 • 7БЦ • 368 с. • ISBN 978-5-17-151159-3 • 18+

ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ

ДОМ СВИДАНИЙ



— Эта штучка, — он показал Путилину
жетон, — вестница смерти.

ЛЕОНИД
ЮЗЕФОВИЧ

КОСТЮМ
АРАККИНА



ДОМ СВИДАНИЙ

Леонид ЮЗЕФОВИЧ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

СЫЩИКА ПУТИЛИНА

События романа «Дом свиданий» — второго из трилогии Леонида Юзефовича о легендарном сыщике И.Д.Путилине — относятся к тому времени, когда Иван Дмитриевич был еще не начальником сыскной полиции Санкт-Петербурга, а всего лишь квартальным надзирателем Спасской части. ...

В гостинице «Аркадия», имеющей пикантную репутацию дома свиданий, найден мертвым богатый купец. Ночь он провел с женщиной, но его спутницу никто не видел. Рядом с телом лежит золотой жетончик с загадочной надписью: «Знак семи звезд откроет врата», и ровно такой же спустя несколько дней полицейские агенты

обнаружат в порту, рядом с отравленным таможенником. Выясняется, что той ночью он тоже был в «Аркадии». Наконец, очередной такой жетон Путилин находит прикрепленным к двери своей собственной квартиры. Ему предстоит понять значение надписи на нем и раскрыть это головоломное преступление.

В книгу вошла беседа Леонида Юзефовича с критиком Анатолием Вишеским — о детективном жанре, истории как материале для романа и образе главного героя, сыщика-интуитивиста, который в нагромождениях сложнейших гипотез всегда находит самое простое решение.

Серия: Исторические детективы РЕШ
84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-148991-5 • 16+

ТАТЬЯНА
ЗАМИРОВСКАЯ

ЗЕМЛЯ СЛУЧАЙНЫХ ЧИСЕЛ

18+

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



ЗЕМЛЯ СЛУЧАЙНЫХ ЧИСЕЛ

Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЗНАКОВОГО СБОРНИКА

АВТОРА РОМАНА «СМЕРТИ.NET»

«Земля случайных чисел» — сборник новелл Татьяны Замировской, писателя и журналиста, автора громко прозвучавшего романа «Смерти.net».

Все герои книги — в заложниках автора. Реальность каждого из миров строго определена и очерчена, но это не значит, что нельзя выбраться, нарушить, преодолеть границы. Всё, что нужно, — посмотреть на себя-мир-вселенную иначе, под другим

углом. Проблемы с памятью могут оказаться обычной загробной бюрократией, голоса в голове — посланными в сознание душами тиранов и ученых XX века, а история про девочку-призрака — неврологическим детективом в духе Оливера Сакса. Оптика Замировской невероятна и щедра, именно она позволяет героям приобретать там, где, казалось бы, нет ничего.

«В каждом рассказе, в каждом эпизоде, в каждом слове Татьяна Замировская пробует мир на прочность, как ребенок пробует сначала палочкой то, к чему ему страшно прикоснуться руками. Ты то, чем представляешься, или ты другое? А если ты другое, то что ты на самом деле? Ты зол или добр, горяч или холоден, правда ты или одна сплошная ложь? Ответы часто не те, которые хотелось бы услышать, но тем поразительнее вера и оптимизм, с которым писатель продолжает спрашивать. Ведь только пока у нас есть вопросы, мы по-настоящему живы».

Анна Козлова

Серия: Другая реальность
84x108/32 • 7БЦ • 448 с.: ил. • ISBN 978-5-17-148262-6 • 18+

Александр Снегирёв

18+

ПЛОХАЯ ЖЕНА ХОРОШЕГО МУЖА

ПЛОХАЯ ЖЕНА ХОРОШЕГО МУЖА

Александр СНЕГИРЁВ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА РАССКАЗОВ

Сегодняшние сорокалетние, по сути, и есть Россия: они пережили четыре феноменальных десятилетия и сейчас способны жить и действовать в полную силу. Александр Снегирёв (лауреат «Русского Букера» за роман «Вера») — один из ярких прозаиков этого поколения. Темы нового сборника «Плохая жена хорошего

мужа» — извечные отношения полов, поиск себя, одиночество, душевная дистанция между людьми. Но контекст, сам воздух книги предельно современны, а герои полны скептицизма и самоиронии. Драмы — почти чеховские, трагедии — почти античные, но время — наши дни.

Мы женимся. Она была счастлива, а я как бы немного стеснялся. Свидетелем у нас был гигантский Пикачу. Это моя идея, приволок синтетического монстра в загс, продемонстрировал нестандартное мышление. Её однокурсница-операторка снимала. Она же отстригла мои длинные пряди. Я сам попросил: новый семейный статус — новая стрижка.

Александр Снегирёв

Серия: Проза нашего времени
84x108/32 • 7БЦ • 384 с. • ISBN 978-5-17-151120-3 • 18+