


ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ • 

# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Департамент Художественной литературы



# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Редакция «Сорпус»

Hello  
April!



18+



# ДОКТОР ГАРИН

Владимир СОРОКИН

## НОВЫЙ РОМАН ВЛАДИМИРА СОРОКИНА

Десять лет назад метель помешала доктору Гарину добраться до села Долгого и привить его жителей от боливийского вируса, который превращает людей в зомби. Доктор чудом не замерз насмерть в бескрайней снежной степи, чтобы вернуться в постапокалиптический мир, где его пациентами станут самые смешные и беспомощные существа на Земле, в прошлом — лидеры мировых держав. Этот мир, где вырезают часы из камня и айфоны из дерева, — энциклопедия сорокинской антиутопии, уверенно наделяющей будущее

чертами дремучего прошлого. Несмотря на привычную иронию и пародийные отсылки к русскому прозаическому канону, «Доктора Гарина» отличает ошутимо новый уровень тревоги: ГУЛАГ болотных чернышей, побочного продукта советского эксперимента, оказывается пострашнее атомной бомбы. Еще одно радикальное обновление — пронзительный лиризм. На обломках разрушенной вселенной старомодный доктор встретит, потеряет и вновь обретет свою единственную любовь, чтобы лечить ее до конца своих дней.

Владимир Сорокин — один из самых известных русских писателей современности, сценарист, драматург, ярчайший представитель русского постмодернизма. Из-под его пера вышли десять романов и целый ряд повестей, рассказов, пьес и сценариев. Ни одна его книга не осталась незамеченной критикой — не говоря уже о миллионах поклонников не только в России, но и по всему миру. Лауреат премий Андрея Белого, «НОС», «Большая книга» и других. Сборник его рассказов и роман «Сердца четырех» вошли в шорт-лист Букеровской премии.

РЭЙЧЕЛ ЛУИЗА СНАЙДЕР

# БЕЗ ВИДИМЫХ ПОВРЕЖДЕНИЙ

18+

АНАТОМИЯ  
СОВРЕМЕННОГО  
ОБЩЕСТВА

НАША  
НЕОСВЕДОМЛЕННОСТЬ  
О ДОМАШНЕМ НАСИЛИИ  
МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ  
СМЕРТЕЛЬНОЙ

CORPUS



ВХОДИТ В ДЕСЯТКУ  
ЛУЧШИХ КНИГ ГОДА  
ПО ВЕРСИИ  
NEW YORK TIMES

## БЕЗ ВИДИМЫХ ПОВРЕЖДЕНИЙ

НАША НЕОСВЕДОМЛЕННОСТЬ О ДОМАШНЕМ  
НАСИЛИИ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ СМЕРТЕЛЬНОЙ.  
СОВЕТЫ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

Рэйчел Луиза СНАЙДЕР

**ВХОДИТ В ДЕСЯТКУ ЛУЧШИХ КНИГ ГОДА  
ПО ВЕРСИИ NEW YORK TIMES**

Несмотря на то что в Америке случаи домашнего насилия составляют более 15% всех преступлений, о нем до сих пор не принято говорить громко. Журналистка Рэйчел Луиза Снайдер посвятила несколько лет исследованию этой проблемы.

Материалом послужили истории нескольких резонансных преступлений, всколыхнувших американское общество. «Без видимых повреждений» — отнюдь не легкое, но важное и даже необходимое чтение, ведь и в России о домашнем насилии все еще не принято говорить вслух.

Рейчел Луиза Снайдер — писательница и журналистка. Посвятила несколько лет изучению проблемы домашнего насилия в Америке.

*«Я читаю книгу „Без видимых повреждений“, в которой говорится, что в период с 2000 по 2006 год от семейного насилия погибло больше американских женщин, чем солдат на поле битвы. Шокирует, что во всем мире самым опасным местом для женщин является их же дом. Это касается не только Америки: более чем в десяти странах насилие в отношении домохозяек является законным. В таком же количестве стран насильники могут избежать наказания, женившись на своей жертве.»*

Анжелина Джולי

60x90/16 • 7БЦ • 432 с. • ISBN 978-5-17-119853-4 • 18+

# ДЖОАН ДИДИОН

НАЦИОНАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ПРЕМИЯ США

# ГОД МАГИ- ЧЕСКОГО МЫШЛЕ- НИЯ

CoRPvS



## ГОД МАГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

### Джоан ДИДИОН

«Год магического мышления» — правдивый и горький рассказ о переживании утраты. Джоан Дидион описывает, как она прожила год после скорострительной смерти мужа, с которым она была вместе сорок лет. Её мучает один вопрос: могла ли она

как-то повлиять на случившееся, могла ли разглядеть знаки, которые расставляла судьба. Или это были не знаки? Она подмечает в себе признаки магического мышления и пытается разобраться со своим сознанием, своим восприятием, своей памятью.

Джоан Дидион (р.1934) — писатель, журналист, сценарист, автор пяти романов и восьми книг документальной прозы, среди которых знаменитые сборники очерков «Крадясь к Вифлеему» (1968) и «Белый альбом» (1979). Среди фильмов по сценариям Дидион — «Паника в Нидл-Парке» (1971), призер Каннского кинофестиваля. Последние книги Джоан Дидион стали осмыслением утраты самых близких людей. «Год магического мышления» (2005), получивший Национальную книжную премию США, рассказывает о смерти мужа Дидион — писателя Джона Грегори Данна, с которым ее связывали и тесные творческие отношения. Книга была переработана в моноспектакль, блестяще сыгранный на Бродвее Ванессой Редгрейв.

*«Пример удивительной храбрости: писательница, умеющая все формулировать с предельной ясностью, дает нам возможность наблюдать за тем, как ведет себя ее воспаленный горем ум».*

Time

*«Точный, честный, пронзительный рассказ о переживании горя, порой даже смешной — потому что не стыдится правды».*

The New York Times Book Review

*«Поражающая искренность, берущие за душу подробности... Запечатленная горечь утраты».*

The New York Times

# КТО ЗДЕСЬ ВЛАСТЬ?

СЭМ ГРИН  
ГРЭМ  
РОБЕРТСОН

Граждане,  
государство  
и борьба  
за Россию

CoRPVS

## КТО ЗДЕСЬ ВЛАСТЬ? ГРАЖДАНЕ, ГОСУДАРСТВО И БОРЬБА ЗА РОССИЮ

Сэм ГРИН, Грэм РОБЕРТСОН

Что россияне думают о Путине? Кто они — его сторонники? Что раз за разом заставляет их отдавать за него свои голоса? Книга политологов Сэма Грина и Грэма Робертсона — это попытка через разговоры с обычными россиянами, изучение данных

соцопросов, наблюдение за различными группами в социальных сетях понять, на чем сегодня держится власть Путина, что он делает для того, чтобы получить одобрение россиян, — и почему эта поддержка гораздо менее надежна, чем принято считать.

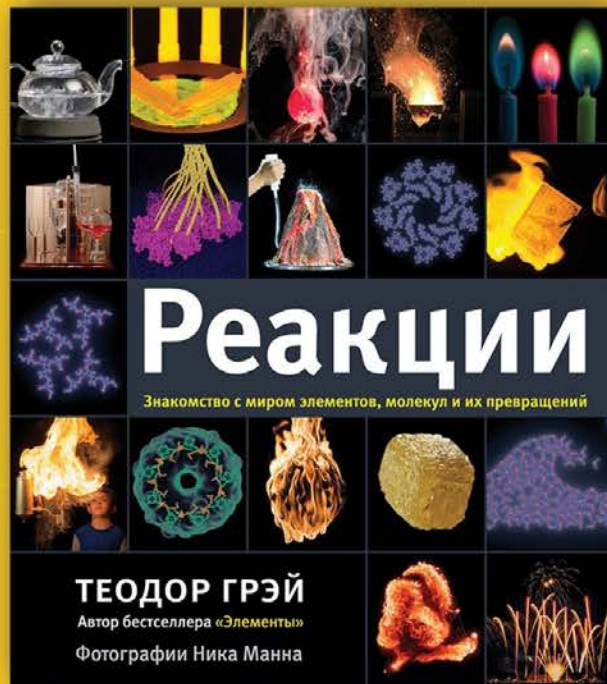
Сэм Грин — политолог, профессор King's College London, директор King's Russia Institute. До того, как в 2012 году вернуться в Англию, 13 лет работал в России: был директором Центра изучения интернета и общества РЭШ, заместителем директора в Московском центре Карнеги. PhD по политической социологии от London School of Economics & Political Science. Грэм Робертсон — политолог, профессор Университета Северной Каролины в Чапел-Хилле, директор Center for Slavic, Eurasian and East European Studies. PhD по политологии от Columbia University, пост-док в Princeton University.

*«В этой прекрасно написанной книге рассказывается об обычных россиянах и детально изучается то, как они воспринимают существующий режим, сложный и неустойчивый, против которого выступает значительная, хотя и ограниченная в численности, оппозиция и в котором Путин и его окружение удивительным образом зависят друг от друга».*

**Родрик Брейтвейт, посол Великобритании в России в 1988–1992 гг**

*«Многие журналисты, политологи и социологи признают, что Путин пользуется реальной популярностью, что его режим основывается не только на подавлении. Но еще никто не подвергал эту популярность столь вдумчивому и убедительному анализу».*

The Guardian



# РЕАКЦИИ ЗНАКОМСТВО С МИРОМ ЭЛЕМЕНТОВ, МОЛЕКУЛ И ИХ ПРЕВРАЩЕНИЙ

Теодор ГРЭЙ

Книгой «Реакции. Знакомство с миром элементов, молекул и их превращений» американский популяризатор науки Теодор Грэй и фотограф Ник Манн завершают свою знаменитую иллюстрированную трилогию о химии — поистине магической науке, без которой не постичь нашу Вселенную. Что такое время? Почему движение

автомобиля нельзя превратить обратно в бензин? Что на самом деле означает модное словечко «энтропия»? Откуда ученые знают в таких подробностях, что происходит на дальних планетах? Ответов будет много, а вывод всегда один: любите химию. Если она ответит взаимностью, скучать вам в этой жизни больше не доведется.

Теодор Грэй (США) — соучредитель компании “Wolfram Research” (<http://www.wolfram.com/company/background.html>) и ученый-компьютерщик. Известный популяризатор науки, автор знаменитой трилогии «Элементы», «Молекулы», «Реакции». Коллекционер образцов химических элементов. Автор «периодического стола» (periodic table), за постройку которого получил в 2002 году Шнобелевскую премию по химии.

A ginger tabby cat is perched on a dark, mossy tree branch. The cat is looking towards the camera with a calm expression. The background consists of a network of bare tree branches against a clear blue sky. The overall scene is bright and natural.

# СПАСИБО

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ • 