



РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



ЛЭ
РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНЫ СУВЕННОЙ

Музы
и художники:
от Веласкеса
до Анатолия
Зверева

Анна Матвеева Картинные девушки

Новая книга
о судьбах натурщиц
и муз великих
художников



КАРТИННЫЕ ДЕВУШКИ. МУЗЫ И ХУДОЖНИКИ: ОТ ВЕЛАСКЕСА ДО АНАТОЛИЯ ЗВЕРЕВА

Анна МАТВЕЕВА

**ДОЛГОЖДАНАЯ НОВИНКА О МУЗАХ ВЕЛИКИХ
ХУДОЖНИКОВ – ПРОДОЛЖЕНИЕ
БЕСТСЕЛЛЕРА «КАРТИННЫЕ ДЕВУШКИ»**

Анна Матвеева — прозаик, финалист премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», автор романов «Каждые сто лет», «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Завидное чувство Веры Стениной», сборников «Спрятанные реки», «Лолотта и другие парижские истории», «Армастан. Я тебя тоже» и документальной книги «Картинные девушки».

В новой книге «Картинные девушки. Музы и художники: от Веласкеса до Анатолия Зверева» Анна Матвеева продолжает рассказывать о судьбах натурщиц и муз известных художников.

Эта книга — вторая часть моих вольных изысканий в области искусствознания, коллекция эссе о натурщицах выдающихся художников и, разумеется, о самих художниках, среди которых Пластов и Айвазовский, Давид и Сарджент, Мунк и Леже. Тема взаимоотношений модели и мастера — неисчерпаема, об этом можно рассказывать вечно... В новой книге десять историй. А те вопросы, которые я ставила перед собой во время работы, остались неизменными. Кем была та женщина, которую мы видим на хорошо знакомой картине? Какой она была? Сумел бы художник стать мастером без неё?

Анна Матвеева

Серия: Проза Анны Матвеевой
84x108/32 • 7БЦ • 448 с., ил. • ISBN 978-5-17-162746-1 • 16+

ШАМИЛЬ ИДИАТУЛЛИН

Бояться Поздно

XII

IX IX IX III III III

VI

Нас разделяет всего
четыре минуты.

Но перепрыгнуть через них
невозможно.

РЕШ
РЕДАКЦИЯ
ВРЕМЕНИ
ИНТЕРЕСНО



БОЯТЬСЯ ПОЗДНО

Шамиль ИДИАТУЛЛИН

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР: ИГРОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ,

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ В ПЕТЛЕ ВРЕМЕНИ

НОВАЯ КНИГА АВТОРА «ДО ФЕВРАЛЯ» И «ЗА СТАРШЕГО»

В СЕРИИ «СТРАШНО ИНТЕРЕСНО»

Шамиль Идиатуллин — прозаик, журналист, дважды лауреат премии «Большая книга». Автор реалистических романов «Город Брежнев» и «Бывшая Ленина», мистического триллера «Убыр», шпионского «За старшего» и криминального «До февраля», этнофэнтези «Последнее время», а также фантастических — романа «Возвращение "Пионера"» и сборника «Все как у людей».

Январь 2024. Молодые ребята приезжают на заснеженную турбазу повеселиться, пофлиртовать и — поиграть в новую компьютерную игру. Все начинается легко и просто, но игра оказывается не просто игрой: из постоянно меняющейся реальности невозможно выбраться, и граница между жизнью и смертью стирается.

- Если они ненастоящие, то и мы тоже.
- Нас-то убили, — напомнила Алина.
- Нас они убили, — сказала Алиса. — Если мы убьем, чем мы лучше их?
- Мы не лучше, — пробурчал Марк. — мы жить хотим.
- Все хотят, не все умеют, — отрезала Алина.

Карим сказал:

- Аль, погибать-то можно? Не сильно тебя подведем?
- Справлюсь, — сказала Аля, поевившись. — Но это в последний раз.

Фантастический детектив «Бояться поздно» оказался запутаннее, жестче и даже беспощаднее, чем я сам ожидал.

Шамиль Идиатуллин

Серия: РЕШ: страшно интересно

84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-162845-1 • 16+

Абрам Терц
(Андрей
Синявский)



18+

Прогулки
с Пушкиным



ПРОГУЛКИ С ПУШКИНЫМ

Абрам ТЕРЦ

**НОВОЕ ИЗДАНИЕ КУЛЬТОВОЙ КНИГИ, ДОПОЛНЕННОЕ
СТАТЬЯМИ АНДРЕЯ СИНЯВСКОГО
И ПРЕДИСЛОВИЕМ АЛЕКСАНДРА ГЕНИСА**

Абрам Терц — литературный псевдоним Андрея Донатовича Синявского (1925–1997), филолога, научного сотрудника ИМЛИ в Москве и профессора Сорбонны в Париже, автора книг «В тени Гоголя», «Спокойной ночи», «Голос из хора», «Иван-дурак», повести «Любимов» и романа «Кошкин дом».

«Прогулки с Пушкиным» — самая известная, вызвавшая наибольшее количество споров книга Андрея Синявского, которую

он написал во время заключения в Дубровлаге. В книгу также вошли эссе «Путешествие на Черную речку» и письмо-ответ А.И.Солженицыну «Чтение в сердцах», опубликованные в журнале «Синтаксис».

Предисловие Александра Гениса.

В оформлении книги использован рисунок Михаила Шемякина.

«Прогулки с Пушкиным» — это лирическая проза писателя Абрама Терца, в которой я по-своему пытаюсь объяснить в любви к Пушкину и высказать благодарность его тени, спасавшей меня в лагере.

Андрей Синявский

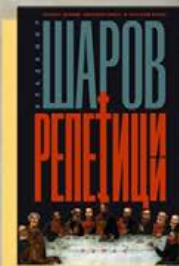
Серия: Независимый текст
84x108/32 • 7БЦ • 288 с. • ISBN 978-5-17-165110-7 • 18+

Юрий Давыдов

Глухая пора
листопада



ПРОЗА НА ВСЕ ВРЕМЕНА



ГЛУХАЯ ПОРА ЛИСТОПАДА

Юрий ДАВЫДОВ

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН, ПОСВЯЩЕННЫЙ 80-М ГОДАМ

ХІХ ВЕКА В РОССИИ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ В СЕРИИ «ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА»

Юрий Давыдов (1924–2002) — автор исторических романов и повестей «Судьба Усольцева», «Соломенная сторожка. Две связки писем», «Вечера в Колмове», «Бестселлер». Лауреат премии «Триумф» (1996), кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1999).

В центре романа «Глухая пора листопада» трагическая история распада организации «Народная воля». Один из главных героев, Сергей Дегаев, он же Яблонский, участник

подготовки покушений на императора, был завербован тайной полицией. Дегаев выдает единственного оставшегося в России члена исполкома «Народной воли» и возглавляет российскую часть организации...

В основе романа подлинные исторические факты и документы.

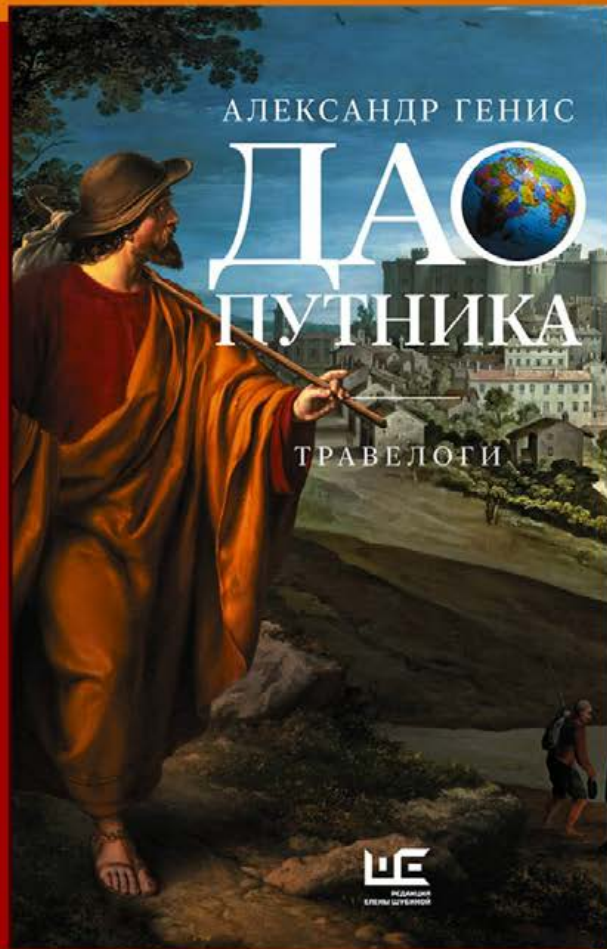
Юрий Владимирович знал, чем свобода отличается от рабства, любовь к отечеству от шовинизма, смелость от провокации, красота от безобразности, сила от насилия.

Андрей Немзер

В его романах нет прошлого, нет истории как таковой, есть лишь одно непрекращающееся, раскаленное, неслучайное и крайне запутанное сегодня.

Андрей Дмитриев

Серия: Предметы культуры
60x90/16 • 75Ц • 656 с. • ISBN 978-5-17-162001-1 • 16+



ДАО ПУТНИКА

Александр ГЕНИС

СБОРНИК ЭССЕ О ПУТЕШЕСТВИЯХ

АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРОВ «КАМАСУТРА КНИЖНИКА»

И «ОБРАТНЫЙ АДРЕС»

Книга мастера нон-фикшн Александра Гениса — это избранная путевая проза с тайными вкраплениями лирики. Этот том предлагает особый — авторский — набор жанров: скорее рассказы, чем очерки, сценки, а не советы, и диалоги всюду где можно. Возражая взаимной учености Википедии, травелоги Гениса описывают те

фрагменты мировых пейзажей, что хранятся в мемуарном сейфе. Не то, что видел автор, а что увез с собой — вид, реплику, блюдо, экспонат или цитату, наконец нашедшую себе место и родину.

Крутые шпиль церквей, тяжелый, как слон, замок, зубчатая поросль острых крыш и круглых башен.

— Вот что я люблю больше всего на свете, — выдохнул наконец я, не стесняясь школьного друга.

— Ты все любишь «больше всего на свете», — лениво откликнулся он, потому что знал меня как облупленного.

Александр Генис

Серия: Генис : частные случаи

84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-164057-6 • 16+

Юрий Домбровский

Державин,
или Крушение
империи



ДЕРЖАВИН, ИЛИ КРУШЕНИЕ ИМПЕРИИ

Юрий ДОМБРОВСКИЙ

ПЕРВЫЙ И НЕОКОНЧЕННЫЙ РОМАН КЛАССИКА

ПРОДОЛЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ СЕРИИ

«ЮРИЙ ДОМБРОВСКИЙ: ПРОЗА»

Юрий Домбровский (1909–1978) — прозаик, поэт, прошедший через несколько арестов, лагерей, ссылок и не сломавшийся. Автор романов «Обезьяна приходит за своим черепом», «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей», «Рождение мыши».

«Державин, или Крушение империи» — первый и неоконченный роман, опубликованный в 1937–1938 годах, что теперь кажется невозможным для тех лет, в журнале «Литературный Казахстан». Молодой подпоручик Гавриил Державин (еще не знаменитый поэт

и не важное государственное лицо) должен поймать мятежного каторжника Пугачева, назвавшегося именем покойного императора. Державин Домбровского не хочет быть палачом, но и отступать от существующего порядка не собирается, он — «человек правил» и видит, что «кругом измена».

«Но мятежи, — сказал Державин, — но кровь, затопившая землю, но пожары, виселицы? Ведали ли вы, что творили? Вы, как человек образованный, как могли сию ослепленную толпу за собой повести?»

Домбровский заглянул в бездну соотношений судьбы и поэта, гения и злодейства». «Державин» — это не романизированная биография, а энергичный дебют, изобилующий острыми ситуациями и пронизанный током высокого напряжения.

Юрий Давыдов

Серия: Юрий Домбровский: проза
60х90/16 • 7БЦ • 272 с. • ISBN 978-5-17-158815-1 • 16+



ЛЮБОВЬ БАРИНОВА

EVA

Специальное издание к премьере сериала

**Я ЗНАЮ,
КТО ТЕБЯ УБИЛ**

18+



ЕВА. Я ЗНАЮ, КТО ТЕБЯ УБИЛ

Любовь БАРИНОВА

СПЕЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ К ПРЕМЬЕРЕ

СЕРИАЛА ПО МОТИВАМ РОМАНА

СМОТРИТЕ НА WINK.RU С 1 МАЯ 2024 ГОДА!

Специальное издание к премьере сериала «Я знаю, кто тебя убил» в онлайн-кинотеатре Wink.ru.

Трехлетняя девочка похищена в московском цирке. Киднепперу не нужен выкуп, им движет жажда мести. Главный герой заставит родителей девочки страдать так, как страдает сам, лишившись единственного близкого человека. Они так и не узнают, кто их наказал.

Чтобы понять, за что он мстит, нужно отправиться в прошлое...

Автор сценария: Денис Уточкин.

В ролях: Юлия Снигирь, Александр Яценко, Евгения Симонова, Михаил Тройник, Ольга Озоллапина, Александр Ильин-младший, Мария Смольникова, Елизавета Запорожец, Мария Карпова, Агния Кузнецова, Георгий Уточкин, Игорь Хрипунов и другие.

Производство: «НМГ Студия», «Киностудия КИТ».

Онлайн-платформа: Wink.ru.

Серия: Кинобестселлеры

84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-165450-4 • 16+

АННА МАТВЕЕВА



ЛОЛОТТА И ДРУГИЕ ПАРИЖСКИЕ ИСТОРИИ



ЛОЛОТТА И ДРУГИЕ ПАРИЖСКИЕ ИСТОРИИ

Анна МАТВЕЕВА

**НОВОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА РАССКАЗОВ
В МЯГКОЙ ОБЛОЖКЕ**

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ ЖЕНЩИН»

Анна Матвеева — автор романов «Каждые сто лет», «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Завидное чувство Веры Стениной» и «Есть!», сборников «Катя едет в Сочи», «Девять девяностых», «Спрятанные реки», а также книг «Горожане» и «Картинные девушки». Финалист премий «Большая книга» и «Ясная Поляна».

Сборник прозы «Лолотта» уводит нас в Париж. Вернее, в путешествие из Парижа в Париж: из западноевропейской столицы в село Париж Челябинской области,

или в жилой комплекс имени знаменитого города, или в кафе всё с тем же названием. В книге вы встретите множество персонажей: Амедео Модильяни, одинокого отставного начальника, вора, учительницу французского, литературного редактора, разочаровавшегося во всём, кроме родного языка...

У каждого героя «Лолотты» свой Париж: тот, о котором они мечтали, но чаще тот, которого заслуживают.

Серия: Время читать женщин
76x100/32 • 3 • 480 с. • ISBN 978-5-17-163098-0 • 16+