

Записи для Джона

Джоан Дидион

Дидион, как и в «Синих ночах», касается отношений матери и дочери, травм, полученных в детстве и не уходящей тревожности, и написано это, как всегда у Дидион, с подкупающей тщательностью.

—*The New York Times*

В ноябре 1999 года Джоан Дидион стала посещать психиатра, потому что, как писала она подруге, для ее семьи «последние несколько лет были тяжелыми». Она вела дневник для своего мужа Джона Грегори Данна, где подробно описывала беседы с врачом. Речь шла об алкоголизме, депрессии, тревоге, чувстве вины и о сложнейших отношениях с дочерью, Кинтаной. Кроме того, у Дидион все чаще случались затяжные периоды, когда она не могла работать. Обсуждалось и ее детство – недопонимание, отсутствие контакта с матерью и отцом, рано возникшее ощущение надвигающихся катастроф. Эти записи – удивительно честный отчет, и мы видим те стороны Дидион, которые не были никому известны, но перед нами, безусловно, она – мучающая себя вопросами, но решительно отправившаяся в столь болезненное для себя путешествие.





Планария

Фумио Ямамото

В России выходит книга японской писательницы Фумио Ямамото — сборник новелл, который в 2000 году получил престижную премию Наоки и стал бестселлером в Японии, но на другие языки переводился только спустя четверть века.

Остроумно, мудро и заставляет задуматься.

— Сесилия Ахерн

Мужа Като сократили, и она подрабатывает по ночам в супермаркете, чтобы содержать двоих взрослых детей. Харука пережила рак и хочет в следующей жизни стать планарией. У Идзуми была успешная карьера, но теперь она шьет игрушки и не хочет возвращаться на работу. Истории Фумио Ямамото разворачиваются на фоне японского «потерянного десятилетия», времени хрупкой нестабильности. Ее героини отказываются плыть по течению и тихо бунтуют против навязанных ролей. Перед каждой стоит выбор между свободой и следованием правилам, между смирением и попыткой сохранить себя. Отмеченная в 2001 году премией Наоки, и теперь, четверть века спустя «Планария» оказывается созвучной читателю.

Серия: Corpus. roman

84x108/32 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-177842-2 • 18+



Кем бы я была, если бы не была собой

Рита Буллвинкел

Эти потрясающие рассказы разворачиваются в пространстве между обыденными предметами и событиями. Они таинственны, странны и уморительны в своем изображении человеческой изоляции: в них таятся экзистенциальные открытия великой литературы.

— Лорри Мур

«Кем бы я была, если бы не была собой» — это дебютный сборник рассказов Риты Буллвинкел: книга, в которой реальность постоянно ускользает и принимает самые причудливые формы. Здесь появляются призраки и медиум, одержимая арфами женщина и школьницы, считающие себя растениями, заключенные ГУЛАГа, влюбленные подростки, одержимая волосами вдова, змей, притворяющийся грушей, и даже плотоядная церковь. Эти бесконечно странные, порой гротескные, но при этом трогательные и пугающие истории соединяют в себе абсурд и глубокую человечность. Герои сборника испытывают возможности собственного тела, ставят под сомнение привычные представления о реальности и пытаются разобраться в самых фундаментальных вопросах бытия — природе сознания, любви, страха и одиночества.

Серия: Corpus.(roman)
84x108/32 • 224 стр. • ISBN 978-5-17-177818-7 • 18+



Желтый уровень опасности

Брит Бильдэзен

«Желтый уровень опасности» — роман о людях и животных, о страхе и близости, о том, как мы воспринимаем друг друга и природу, частью которой неизбежно остаемся.

Невозможно оторваться... Постепенно возникающий детективный элемент делает роман особенно притягательным.

— DAG OG TID

Когда Дорте приезжает в роскошный гостевой дом на природе, над окрестностями уже сгущается буря. Вся семья соберется здесь на выходные, чтобы отметить золотую свадьбу родителей: ожидается и брат Дорте, и сестра с мужем и собакой. Но Дорте почти сразу начинает сожалеть о своем решении собрать всю семью в таком уединенном месте. Разразившаяся буря отрезает дом от внешнего мира: оползень блокирует дорогу, и семья оказывается заперта внутри вместе с двумя незнакомыми охотниками, случайно нашедшими здесь убежище. Дорте ещё не знает, что оползень — лишь начало цепи событий, которые навсегда изменят жизнь каждого из них.

Серия: Corpus. roman

84x108/32 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-172183-1 • 18+



Райские псы

Абель Поссе

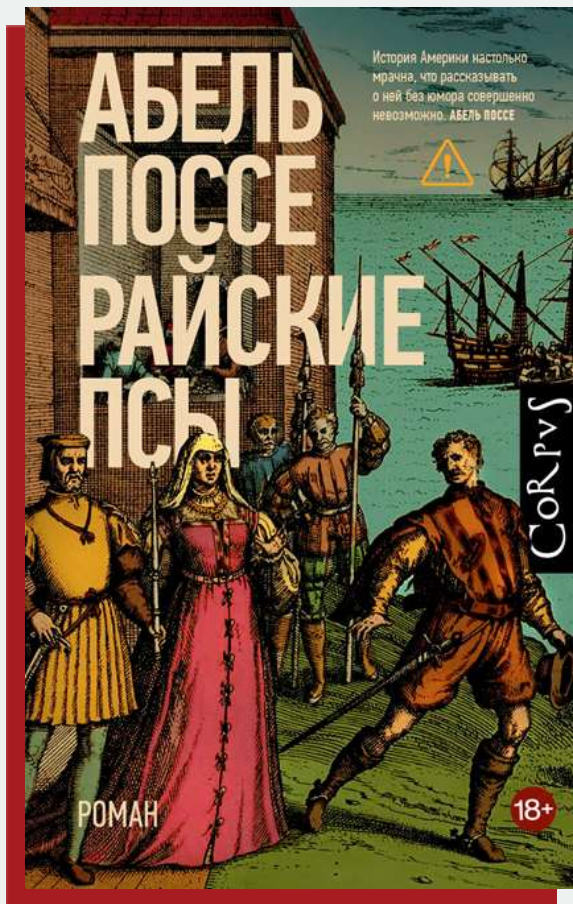
Абель Поссе (1934–2023) — аргентинский писатель и дипломат. Автор романов, переведенных на шестнадцать языков. Роман “Райские псы” (1983) был удостоен высшей литературной награды Латинской Америки — премии им. Р. Гальегоса.

Это рассказ об открытии Америки Христофором Колумбом, но Поссе смотрит на далекие события через призму магического реализма, вводя в текст поэтические, фантастические и сюрреалистические элементы, игру масок, из-под которых выглядывают лица знаковых персонажей разных эпох. Автор отказывается от пресловутой “реконструкции событий”, считая более важным то, что никогда не попадает в официальные документы и хроники, служа истинным двигателем великих деяний. Такую роль играют в романе два гениальных юнца, соединенных великой любовью, — Католические короли Фердинанд и Изабелла, без помощи которых не открыл бы новые земли Христофор Колумб, иудей и католик, герой и работорговец, пророк и алчный искатель золота, воплотивший в себе все противоречия, свойственные западному человеку.

История Америки настолько мрачна, что рассказывать о ней без юмора совершенно невозможно.

— Абель Поссе

Серия: Corpus. roman
84x108/32 • 352 стр. • ISBN 978-5-17-175729-8 • 18+



Смерть в бриллиантах

С. ДЖ. Беннет

Автор 12 романов, в том числе шести – в серии «Следствие ведет Ее Величество». Отмечена несколькими литературными наградами.

Роман "Смерть в бриллиантах" назван редакцией Library Journal лучшей книгой 2025 года.

Книги С. Дж. Беннет переведены на 20 языков.

Четвертый роман из серии "Следствие ведет Ее Величество" переносит читателя в 1957 год, когда молодая королева Елизавета II осваивает трудное искусство представлять Британскую монархию на международной сцене. Каждый зарубежный визит – это испытание, требующее выдержки и самообладания. Особенно если перед важным публичным выступлением таинственным образом пропадает текст заранее подготовленной речи. Одновременно в лондонском Челси происходит двойное убийство: девушку-эскортницу находят мертвой, с бриллиантовой тиарой на голове, а ее "кавалера" – задушенным, с ножом, вонзенным в глаз. Полиция топчется на месте, потому что расследованию явно кто-то мешает. Елизавета II начинает подозревать, что в дело замешан близкий к ней человек. Сумеют ли королева и ее верная помощница Джоан Макгроу распутать этот клубок?

Серия: Следствие ведет Ее Величество
84x108/32 • 512 стр. • ISBN 978-5-17-179836-9 • 18+



«Бледный огонь» Набокова. Волшебство художественного открытия

Брайан Бойд

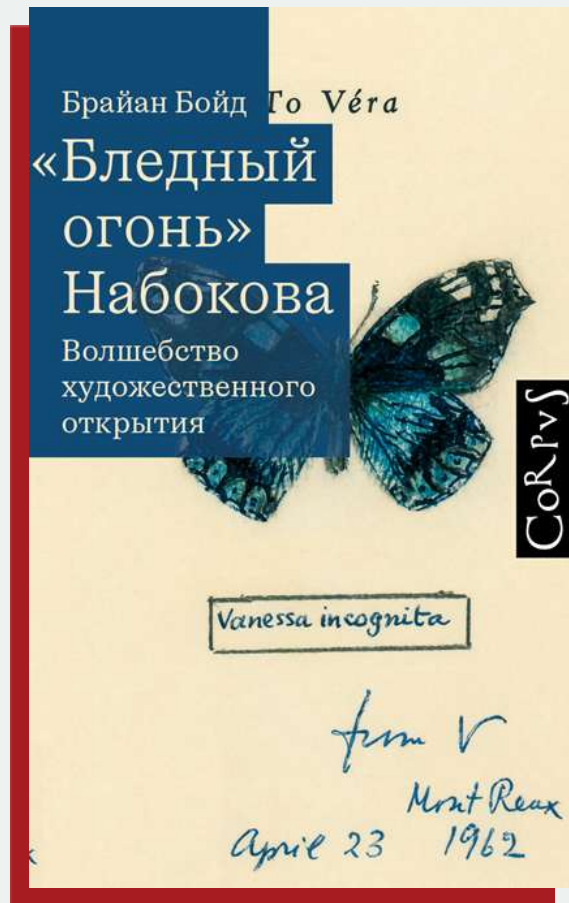
Второе, исправленное и значительно дополненное издание настоящего исследования, признанного образцом доказательного литературоведения, снабжено обращением автора к русскому читателю.

«Бледный огонь» (1962) - самое необычное по форме произведение Владимира Набокова, состоящее из эпиграфа, одноименной поэмы в 999 строк, предисловия к ней, обширного комментария и указателя. Брайан Бойд, непревзойденный знаток жизни и творчества писателя, в своем увлекательно написанном исследовании находит лучший - если не единственно возможный - способ раскрыть глубокий замысел и сложное устройство этого многомерного романа. Он совершает настоящее волшебство пристального и творческого прочтения «Бледного огня» не в академическом одиночестве, а вместе с читателем, рассматривая удивительные сокровища книги его глазами и каждый раз поднимаясь с ним на новый уровень невероятных открытий.

Книга Бойда изменит то, как мы читаем Набокова [...]. Бойд проливает столько света на Набокова, требует так много от себя самого, с такой готовностью предвосхищает потенциальные возражения читателей и будущие интерпретации, что для многих опыт прочтения этой книги станет ошеломляющим, опьяняющим и воодушевляющим. Прежде всего [это] манифест пристального прочтения.

— Эрик Найман, *The Slavic Review*

Серия: Набоковский корпус
60х90/16 • 576 стр. • ISBN 978-5-17-179319-7 • 16+





Сотворение человека будущего. Генетическое совершенствование: наука и этика Джонатан Аномали

Незаменимый манифест для тех, кто хочет понять, как биотехнологии трансформируют человечество в XXI веке.

Джонатан Аномали подходит к вопросам генетического улучшения с точки зрения теории игр. Это яркий и смелый взгляд на то, как родительский выбор на свободном биотехнологическом рынке изменит стимулы для всего общества.

— *The Independent Review*

В книге «Сотворение человека будущего» известный специалист по биоэтике Джонатан Аномали предлагает краткий, но живой и доступный обзор достижений геной инженерии, который позволяет родителям выбирать определенные черты будущих детей, в том числе уровень интеллекта, моральные качества, внешность, иммунную систему. Он поднимает этические вопросы, касающиеся стратегических аспектов родительского выбора, а также регулирования зарождающегося на наших глазах глобального рынка репродуктивных технологий. Автор обсуждает целый ряд интересных моральных дилемм, с которыми всем нам вскоре предстоит столкнуться. И в заключение описывает, как биотехнологии трансформируют человечество в XXI веке.

Серия: Corpus. roman
84x108/32 • 256 стр. • ISBN 978-5-17-182071-8 • 18+

