



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Редакция Елены Шубиной



ОБМАНЩИКИ

Денис ДРАГУНСКИЙ

НОВАЯ КНИГА МАСТЕРА КОРОТКОЙ ПРОЗЫ

Вы умеете удивляться? Если уже разучились, новая книга Дениса Драгунского как раз для вас. В этих рассказах все как в жизни: начинается с очевидного, а заканчивается невероятным. И нам остается, смеясь, качать головой: неужели и такое бывает, причем с самыми обычными людьми? Все бывает, говорит Денис Драгунский.

«Обманщики» — это собрание неожиданностей: здесь есть веселое, трагичное, парадоксальное, тайное... Нет места только снобизму и скуке.

— Давайте я еще раз попробую, — подала голос Настя.

— Нет уж, — сказала Тамара Матвеевна. — А теперь слушай меня. И запоминай. Задача: посмотреть на партнера взглядом, полным любви. Поморгай. Отморгайся. Сожми челюсти. Слегка их расслабь. Смотри Василию на нос, потом сквозь него как бы вдаль, потом снова на него. Готова? Поехали. Камера! Так. Так. Так. Снято.

Тамара Матвеевна подошла к оператору.

Тот прокрутил запись.

— Отлично, — сказала Тамара Матвеевна. — Взгляд, полный любви!



УГЛОВАЯ КОМНАТА

Тимур ВАЛИТОВ

ДЕБЮТНЫЙ РОМАН ; АКТУАЛЬНАЯ ПРОЗА

О ПОКОЛЕНИИ 90-Х

Тимур Валитов (р. 1991) — прозаик, дважды финалист премии «Лицей» (за сборники «Вымыслы» и «Последний раунд»), лауреат премии журнала «Знамя». Его рассказы входили в шорт-листы литературной премии Дмитрия Горчева и Волошинского конкурса. Произведения переведены на немецкий и болгарский языки.

«Угловая комната» — дебютный роман.

Лето 2018 года. В России гремит чемпионат мира по футболу, но молодому герою не до спортивных состязаний — личная трагедия вырывает его из московской размеренной жизни и возвращает в родной город. Неожиданно он оказывается втянут в странные и опасные события...

«Свежий, острый, современный текст, внутри которого скрыт ещё один — неторопливый, классический во всех смыслах этого слова. Оторваться от книги невозможно».

Марина Степнова

«Это свободное и изысканное повествование, написанное с лёгким, едва уловимым французским акцентом: здесь много парижских сцен, звучит мелодия из знаменитого фильма “Шербурские зонтики”, а главный герой напоминает “посторонних” Камю, Сартра, Селина. Только вот замешано всё на вполне русской безысходности. Зато благодаря этому роману новое “потерянное” поколение — детей, рожденных в начале 1990-х в России, — обрело своё лицо и голос».

Майя Кучерская

84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-144856-1 • 18+



АЛЕКСАНДР
МИНДАДЗЕ
**МИЛЫЙ
ХАНС,
ДОРОГОЙ
ПЁТР**
КИНОПОВЕСТИ

ЛЕ
РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ЦЫГАНОВА



МИЛЫЙ ХАНС, ДОРОГОЙ ПЁТР

Александр МИНДАДЗЕ

СБОРНИК АВТОРСКИХ СЦЕНАРИЕВ

Александр Миндадзе — сценарист, кинорежиссер. Обладатель многочисленных премий, среди которых “Серебряный медведь” Берлинского международного кинофестиваля, “Ника”, “Белый слон” Гильдии кинематографов и кинокритиков. За литературный вклад в кинематограф награжден премией им. Эннио Флайано “Серебряный Пегас”.

В книгу “Милый Ханс, дорогой Пётр” вошли восемь киноповестей Александра Миндадзе,

часть которых публикуется впервые. Автор остается приверженцем русской школы кинодраматургии 1970-х, которая наполнила лирикой обыденную городскую жизнь и дала свой голос каждому человеку. Со временем стиль Миндадзе обретает неповторимый, только ему присущий код, а художественные высказывания становятся предвидением грядущих событий.

“Классик в своем трепетном уважении к национальной традиции, модернист в непримиримой цельности вызывающе литературного письма, постмодернист в бесконечной игре со зрителем и его ожиданиями — Миндадзе по-своему переизобрел язык восточноевропейского «кино морального беспокойства», превратив его в кинематограф непрекращающейся тревоги”.

Антон Долин, кинокритик

“Александр Анатольевич производит впечатление очень цельного человека, и такое же ощущение возникает от прочтения его сценариев. То, что он делает, имеет отношение к поэзии, иногда суровой, но все-таки. Тут одинаково важны и содержание, и ритм”.

Евгений Цыганов, актер

84x108/32 • 7БЦ • 480 с., ил. • ISBN 978-5-17-139459-2 • 16+



ЛЕТО

Алла ГОРБУНОВА

НОВАЯ КНИГА ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «НОС»

Алла Горбунова родилась в 1985 году в Ленинграде. Окончила философский факультет СПбГУ. Поэт, автор нескольких книг прозы — «Вещи и ущи», «Конец света, моя любовь», «Другая материя». Её стихи и проза переведены на многие иностранные языки. Лауреат премий «НОС», «Дебют» и премии Андрея Белого.

Новую книгу Горбуновой формально можно отнести к жанру дневниковой прозы. «Лето» соткано из философских размышлений и мистических озарений, тончайших описаний природы и быта и полных глубокой нежности наблюдений за взрослением ребёнка. Это до предела обнажённый, обжигающий, насыщенный текст.

Алла Горбунова — одна из самых необычных писателей на свете, и лето 2020-го было дано ей для тревоги, испытания и обновления. Летом человеку выпадает побыть наедине с собой, побыть внутри себя, увидеть самые важные сны. Вспомнить свой детский рай и посмотреть на мир глазами своего ребёнка. Попробовать упорядочить свои отношения с мистикой и магией, нащупать логику хаоса (хотя это, конечно, невозможно). Пересобрать себя заново, призвав дождь, листья и волю против ковидного мрака. Написать об этом книгу, чтобы с ней можно было прожить зиму — чтобы жить дальше, чтобы было новое лето.

ЛЕВ ОБОРИН, поэт, критик



ПЛЯС НИГДЕ

Андрей ФИЛИМОНОВ

НОВАЯ ПРОЗА ФИНАЛИСТА ПРЕМИИ НОС

В КНИГУ ТАКЖЕ ВОШЕЛ РОМАН

«ГОЛОВАСТИК И СВЯТЫЕ»

Андрей Филимонов — прозаик, поэт, журналист, автор романа «Рецепты сотворения мира» и сборника рассказов «Выхожу 1 ja на дорогу», финалист премий «Большая книга», «Национальный бестселлер» и «НОС».

Новая книга «Пляс Нигде» — магический роман-странствие, где всякая точка на карте становится поводом для увлекательного рассказа, а любая попытка автора написать текст оборачивается приключением.

Герой проходит через мистические опыты в горах Алтая на «Озере горных духов» и встречает «головастика и святых» в деревне Аскат на Чуйском тракте, танцует «горизонтальный танец» со специалисткой

по шамбале в Риге, пишет «энциклопедию ветра» и перелезает на чужой балкон в Париже, спрашивает дорогу к вино-водочному ларьку у сутенеров в Гарлеме и снимает документальный фильм в домике Хэмингуэя на границе с Канадой... А разговор со случайным попутчиком на автостопе приводит к грандиозному проекту: в 1978 году американский фотограф Натан Фарб отснял в Новосибирске пять тысяч портретов и нелегально вывез пленки в США — и спустя сорок лет герой везет Фарба в Новосибирск, чтобы найти тех людей и заново их сфотографировать.

ШАМИЛЬ ИДИАТУЛЛИН ВСЁ КАК У ЛЮДЕЙ

Это просто
фантастика

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА СУХИНОЙ



ВСЁ КАК У ЛЮДЕЙ

Шамиль ИДИАТУЛЛИН

НОВЫЙ СБОРНИК ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»,

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ «ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»

Шамиль Идиатуллин — писатель и журналист, дважды лауреат премии «Большая книга» («Город Брежнев», «Бывшая Ленина»), автор мистических триллеров «Убыр» и «Последнее время».

В его новой книге собраны захватывающие истории, где фантастическая фабула сочетается с отчаянным психологизмом.

Здесь маленький человек мал, а древнее зло огромно, родительская любовь уверенно ведет к чудовищным жертвам, город детства исчезает с гугловских карт, деды общаются с далекими внуками через ИИ-переводчиков, а путь к бессмертию вымощен трупами — словом, всё как у людей. Это просто фантастика, считает автор. Вас это утешает?

В наши нелегкие времена, когда всяк имеющий пару публикаций в сетевых журналах норовит открыть платные литературные курсы, Шамиль Идиатуллин великодушно открывает двери своей писательской кухни для всех читающих. В меню — рассказы и повести, микрохорроры и короткометражки, экспериментальные и написанные «на слабо» тексты. И — знатоки оценят — все они снабжены честными авторскими пояснениями, как оно так получилось. Не во всякой книге вас с порога встречает автор, наконец-то готовый рассказать, что же он имел в виду.

Дарья Бобылёва

84x108/32 • 7БЦ • 384 с. • ISBN 978-5-17-136417-5 • 16+

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ

18+

Зеленый шатер

РОМАН

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУВИНОЙ



ЗЕЛЕНЫЙ ШАТЕР

Людмила УЛИЦКАЯ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА В СЕРИИ

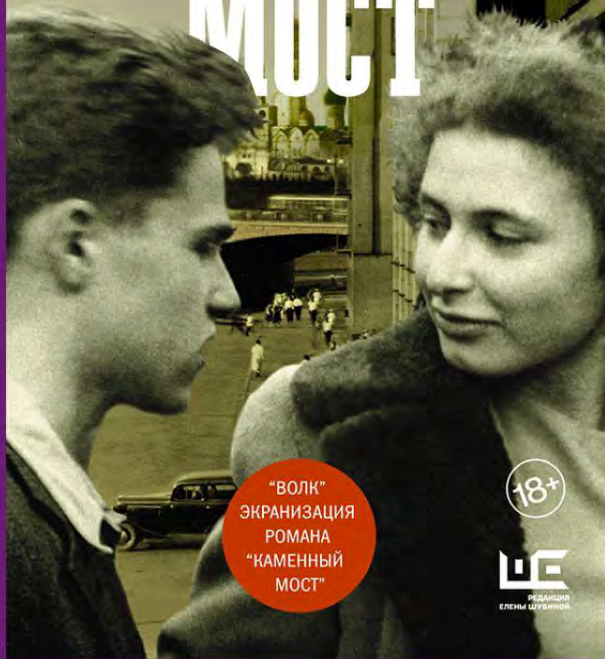
«ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ. ИЗБРАННОЕ»

«Зеленый шатер» — роман о поколении тех, кому выпало взрослеть в пятидесятые, выбирать судьбу в шестидесятые, платить по счетам в семидесятые и далее... как получится, у всех по-разному. Переплетая исторические реалии

и художественный вымысел, наблюдая за калейдоскопом судеб — от Сталина до Бродского, выделяя из хора голосов сольные партии того времени, Людмила Улицкая пишет безупречную картину целой эпохи.

84x108/32 • 7Б • 640 с. • ISBN 978-5-17-144752-6 • 18+

АЛЕКСАНДР ТЕРЕХОВ КАМЕННЫЙ МОСТ



КАМЕННЫЙ МОСТ

Александр ТЕРЕХОВ

ИЗДАНИЕ РОМАНА ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ

“БОЛЬШАЯ КНИГА” В НОВОМ ОФОРМЛЕНИИ

Герой романа Александра Терехова — бывший эфэсбэшник — проводит расследование трагической истории, случившейся много лет назад: в июне 1943 года сын сталинского наркома из ревности застрелил дочь посла Уманского и покончил с собой. Но так ли было на самом деле?

“Каменный мост” — это роман-версия и роман-исповедь. Жизнь «красной аристократии», поверившей в свободную любовь и дорого заплатившей за это, пересекается с жесткой рефлексией самого героя.

Александр Терехов — автор романов “Немцы” (премия “Национальный бестселлер”), “Мемуары срочной службы”, “Крысобои”, “Бабаев”.

Бестселлер “Каменный мост” вызвал бурную полемику в обществе вскоре после выхода, был удостоен премии “Большая книга” и вошёл в шорт-лист премии “Русский Букер”, а также был переведен на английский и итальянский языки.

84х108/32 • 7БЦ • 832 с. • ISBN 978-5-17-144903-2 • 18+



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ

www.ast.ru

✉ izdatelstvoast
@ izdatelstvoast
f izdatelstvoast
s izdatelstvoast

ДЕПАРТАМЕНТ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИЗДАТЕЛЬСТВА АСТ



www.astrel-spb.ru

✉ astrelspb
f astrel.spb.ru



✉ janiry_ast
@ janri_ast
f janiry.ast



www.corpus.ru

✉ izdatelstvo_corpus
@ corpus_books
f corpusbooks
t corpusbooks
s corpusbooks



✉ ast_mainstream
@ ast_mainstream
f astmainstream
s ast_mainstream



✉ ast_mainstreamgeeks
@ mainstream.geeks



✉ ast_neoclassic
@ ast_neoclassic
f ast.neoclassic



✉ shubinabooks
@ shubinabooks
f shubinabooks