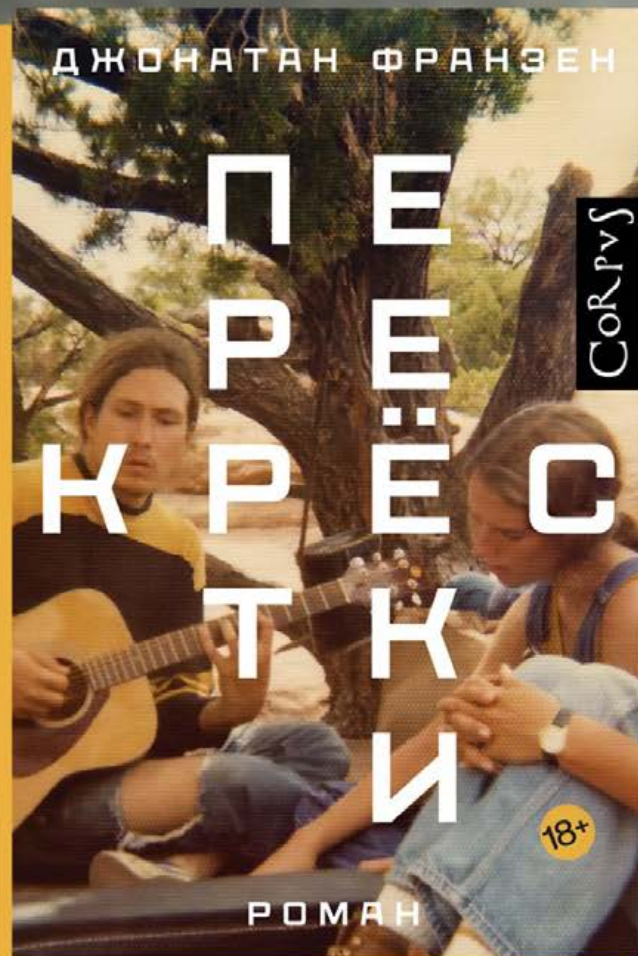


CoRpus

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ «CORPUS»



ПЕРЕКРЕСТКИ

Джонатан ФРАНЗЕН

Декабрь 1971 года, в Чикаго и окрестностях ожидается метель. Расс Хильдебрандт, священник одной из пригородных церквей, почти готов положить конец своему безрадостному браку, но тут выясняется, что и его жене, Мэрион, у которой есть собственные тайны, семейная жизнь тоже опостылела. Их старший сын, Клем, приезжает из университета домой, приняв

решение, которое в скором времени потрясет Расса. Единственная дочь, Бекки, звезда школы, внезапно погружается в водоворот контркультуры, а третий из детей, Перри, продававший младшеклассникам наркотики, решает стать лучше. Каждый из Хильдебрандтов ищет свободы, а все остальные члены семьи мешают друг другу ее обрести.

«Перекрестки» не только напоминают Толстого или Флобера, но заставляют поверить, что большой реалистический роман конца XIX века был вершиной литературы как вида искусства.

Антон Долин

Глубокое изучение нравственных вопросов, зачастую остающихся неразрешимыми. Стиль, в котором работает каждая деталь, пристальное внимание ко всем извивам человеческой психики.

The Washington Post

Роман тщательно выстроен, каждая деталь на своем месте, и это еще один неявный, но существенный источник его удивительной мощи.

The New Yorker

ПРЕМИЯ ФРАНЦУЗСКИХ КНИЖНЫХ
МАГАЗИНОВ "РОМАН 2021"

Аньес МАРТЕН-ЛЮГАН
Отель "Дача"
[roman]

CoRPvS



ОТЕЛЬ "ДАЧА"

Аньес МАРТЕН-ЛЮГАН

ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА "СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ
ЧИТАЮТ КНИЖКИ И ПЬЮТ КОФЕ"

ЧИТАЮТ КНИЖКИ И ПЬЮТ КОФЕ"

Автор бестселлера "Счастливые люди читают книжки и пьют кофе" Аньес Мартен-Люган неизменно входит в десятку самых читаемых французских авторов. "Отель «Дача»" — роман о том, как человек может сам построить свое счастье. Двадцатилетняя

Эрмина, выросшая в детском доме, после долгих мытарств поступает на работу в провансальский отель с русским названием "Дача". Здесь ей предстоит узнать, что такое семья, человеческое тепло и всепоглощающая любовь.

Аньес Мартен-Люган — мастер возвращать людей к жизни.

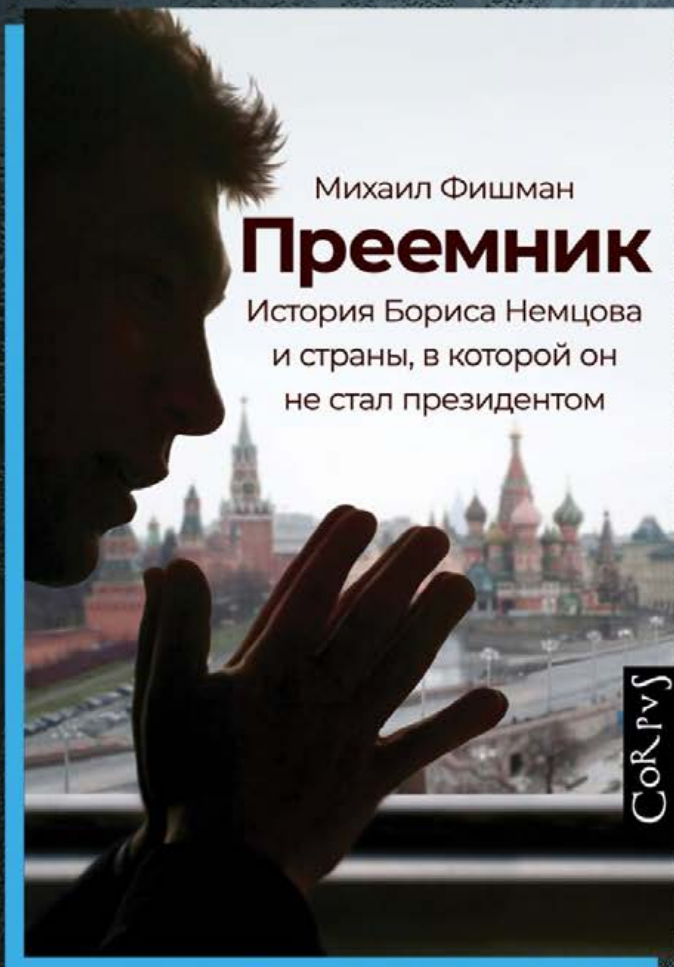
Lire

Романистка необычайно тонко и умело ведет рассказ о преодолении психологической травмы и обретении веры в себя.

Le Parisien

Премия "Роман 2021"

84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-137508-9 • 16+



Михаил Фишман

Преемник

История Бориса Немцова
и страны, в которой он
не стал президентом

CoRPVS

ПРЕЕМНИК. ИСТОРИЯ БОРИСА НЕМЦОВА И СТРАНЫ, В КОТОРОЙ ОН НЕ СТАЛ ПРЕЗИДЕНТОМ

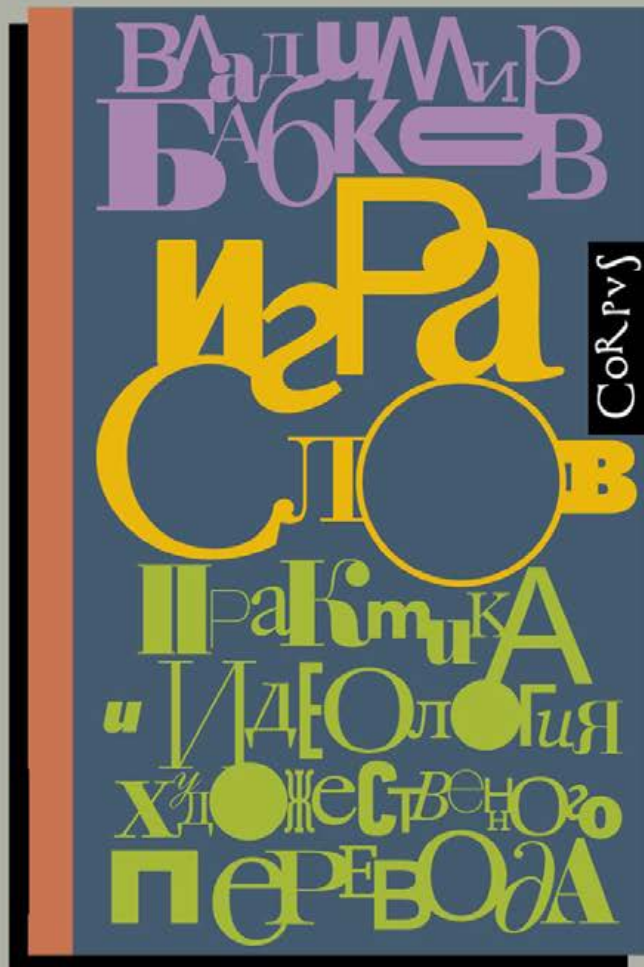
Михаил ФИШМАН

«Преемник. История Бориса Немцова и страны, в которой он не стал президентом» — не только биография. Известный журналист Михаил Фишман рассказывает и о Немцове, и о России. Это путешествие по истории страны, захватывающее все ключевые события начиная с горбачевской перестройки, когда

Немцов пришел в политику, и заканчивая его убийством на Москворецком мосту 27 февраля 2015 года. Основанная на сотнях интервью и архивных материалах, эта книга — о том, как Россия стала свободной страной и как она шаг за шагом теряла обретенную свободу.

Трудно в это поверить, но «Преемник» — рассказ о реальных событиях. Жизнь Бориса Немцова действительно состояла из таких невероятных сюжетных ходов, что их не мог бы придумать и самый изобретательный романист. Увлекательная и драматичная книга Михаила Фишмана рассказывает историю постсоветской России — какой она была и какой она могла бы быть — и отвечает на вечные российские вопросы «Кто виноват?» и «Что делать?».

Сергей Гуриев,
профессор экономики Сьянс По, Париж



ИГРА СЛОВ. ПРАКТИКА И ИДЕОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА

Владимир БАБКОВ

Эта книга известного переводчика с английского Владимира Бабкова – попытка описать процесс художественного перевода изнутри, рассказать о том, с какими трудностями встречаются переводчики и как они их преодолевают. Она может пригодиться в качестве

пособия другим переводчикам, особенно начинающим, но придется кстати и любознательным читателям, которые хотят понять, насколько сильно и как именно преобразуется в ходе перевода иноязычное произведение.

Владимир Бабков – один из самых известных переводчиков... написал я, и осёкся. Как говорит сам Бабков в своей полезной, ясной, остроумной книге о переводческом деле, «свой голос мы должны искать только ради того, чтобы уметь его заглушить». И тем не менее в России были, есть и будут знаменитые переводчики, равновеликие авторам. Как постичь переводческое дело изнутри и как научиться понимать перевод – об этом «Игра слов». Я в эту игру с удовольствием сыграл и всем советую.

Александр Архангельский

Новый триллер авторов "ГИПНОТИЗЕРА"

ЛАРС КЕПЛЕР

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

18+

ВОСЬМАЯ КНИГА О ЙОНЕ ЛИННЕ,
ПЕРЕВОДИТСЯ НА 22 ЯЗЫКА

MASTERS OF DETECTIVE
CORPUS



ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Ларс КЕПЛЕР

Шестнадцатилетняя Йенни Линд похищена по дороге из школы домой.

Пять лет спустя ее тело находят повешенным на детской площадке. Никаких улик, только один свидетель – мужчина, который не помнит, что именно он видел. Пока Йона Линна и полиция пытаются найти

хоть какие-то зацепки, похищают еще одну девушку. По мере приближения к разгадке обнаруживается, что злодей совершил преступления гораздо страшнее, чем можно себе представить.

Примечательна способность Кеплера нагнетать напряжение на пути к ошеломляющим разоблачениям и совершенно закономерным разгадкам.

Publishers Weekly

Темный, будоражащий, ледящий душу и безжалостный роман.

Брэд Тор, писатель

Наводящий ужас, бьющий по нервам, талантливо написанный и невероятно мрачный. Ларс Кеплер обладает редкой способностью подводить вас к самому краю бездны и держать там до последней страницы.

Крис Уитакер, писатель

84x108/32 • 7БЦ • 608 с. • ISBN 978-5-17-136921-7 • 18+

Альберт Санчес Пиньоль

ФУНГУС

CORPUS

ФУНГУСЫ — антропоморфные грибы, которые дают хозяину ни с чем не сравнимое могущество и безграничную власть над природой и себе подобными, а заодно приводят к пониманию чудовищной природы Власти.

ФУНГУС

Альберт САНЧЕС ПИНЬОЛЬ

Про каталонского ученого-антрополога, члена Ассоциации исследователей Африки Альберта Санчеса Пиньоля (р. 1965) говорят, что он "буквально ворвался в литературу, с разбегу вышибив дверь". Его первый роман "Холодная кожа" был переведен на три с лишним десятка языков и сделал автора мировой знаменитостью, второй — "Пандора в Конго" — упрочил его славу. Однако дебютной книгой для Санчеса Пиньоля стал сборник рассказов (2001), и в этом жанре он продолжает работать по сей день.

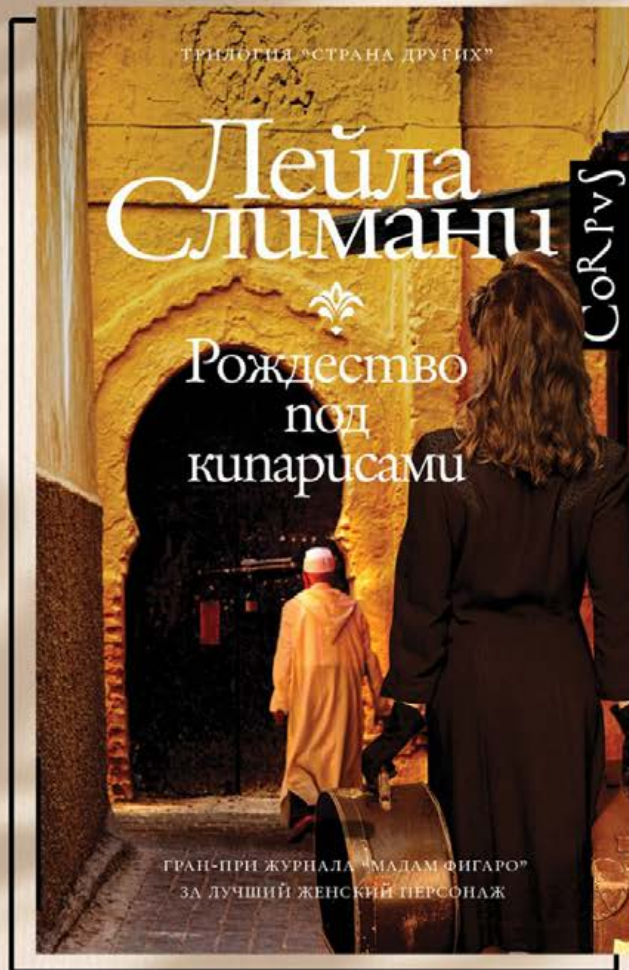
1888 год. Хик-Хик — забулдыга, бездомный анархист — находит пристанище в пещере, затерянной в каталонских Пиренеях. В этих безлюдных краях, где проходят тайные

тропы контрабандистов, он обнаруживает гигантские антропоморфные грибы, которые случайно пробуждают к жизни. Позже эта разновидность грибов получает название «фунгусы». Пораженный необычайными способностями фунгусов и их сплоченностью, Хик-Хик видит в них оружие для реализации своих желаний: завоевать прекрасную Мейлис, создать анархистское сообщество, основанное на истинном братстве, а заодно отомстить всем, кто жестоко с ним обращался, от гражданской гвардии до местного трактирщика, который считает себя хозяином и властелином здешних мест. Со временем Рик-Рик создает непобедимую армию, которая сражается с испанскими и французскими батальонами.

«Фунгус» — роман с грибами, содержащими выдуманные вещества с психоделическим и галлюциногенным эффектом, которые смущают и развлекают. Вы заметите этот эффект уже через несколько минут чтения.

Núvol

60x90/16 • 7БЦ • 432 с. • ISBN 978-5-17-132679-1 • 16+



ТРИЛОГИЯ «СТРАНА ДРУГИХ» КНИГА ПЕРВАЯ «РОЖДЕСТВО ПОД КИПАРИСАМИ»

Лейла СЛИМАНИ

Юность Матильды пришлось на Вторую мировую. Без памяти влюбившись в офицера колониальных войск, она, не раздумывая, вышла за него и отправилась за ним из Франции в Марокко, где жизнь женщины подчинена жестким правилам. Несмотря на разочарования, бедность и унижения,

она отчаянно борется за свою любовь.

“Рождество под кипарисами” — первая книга трехтомной семейной эпопеи “Страна других” знаменитой Лейлы Слимани. Гран-при журнала “Мадам Фигаро”.

Выпустив два романа, Лейла Слимани очень быстро стала литературной звездой. Ее переводят на все языки, обожают в англо-саксонских странах. Можно не сомневаться, что “Рождество под кипарисами”, первая книга ее трилогии о Марокко, поднимет молодую писательницу на следующую ступень славы, на уровень Джонатана Франзена или Элены Ферранте.

Les Inrockuptibles

84x108/32 • 7БЦ • 384 с. • ISBN 978-5-17-134444-3 • 16+