

CoRpus

# ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

Редакция «Corpus»



# ВИНДЗОРСКИЙ УЗЕЛ

С. ДЖ. БЕННЕТ

Это первая книга из серии детективных романов, в которых королева Елизавета II раскрывает преступления, продолжая, разумеется, исполнять королевские обязанности. Происходит все весной 2016 года, незадолго до девяностолетия королевы.

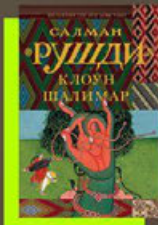
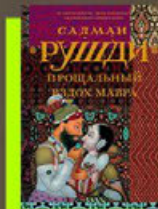
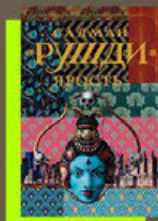
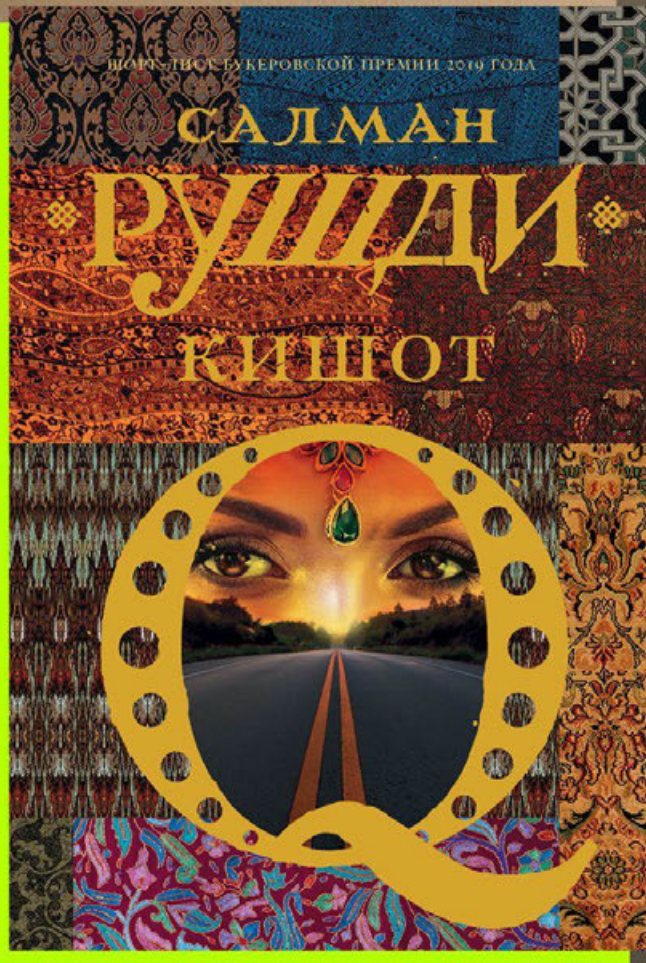
В Виндзоре королева устраивает небольшой прием, но утром одного из гостей находят

мертвым. Все обставлено так, будто молодой русский пианист задушил себя сам, однако странно завязанный узел наводит на другие мысли. Следственная группа допрашивает самых преданных слуг Елизаветы, но она понимает, что искать виновника преступления надо в другом месте.

*Любителям сериалов "Корона" и "Аббатство Даунтон" – читать обязательно! Устройтесь в кресле с чашечкой чая и насладитесь одним из лучших детективных романов этого года.*

**Fresh Fiction**

84x108/32 (125x200) • 76Ц • 352 с. • ISBN 978-5-17-123569-7 • 16+



# КИШОТ

Салман РУШДИ

ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ КНИГ ГОДА ПО ВЕРСИИ

ЖУРНАЛА TIME

Сэм Дюшан, сочинитель шпионских романов, вдохновленный бессмертным шедевром Сервантеса, придумывает своего Дон Кихота – пожилого торговца Кишота, настоящего фаната телевидения, влюбленного в телезвезду. Вместе со своим (воображаемым) сыном Санчо Кишот

пускается в полное авантюристическое странствие по Америке, чтобы доказать, что он достоин благосклонности своей возлюбленной. А его создатель, переживающий экзистенциальный кризис среднего возраста, проходит собственные испытания.

60x88/16 (140x210) • 7БЦ • 496 с. • ISBN 978-5-17-121730-3 • 16+

Владимир  
Набоков



Защита Лужина

CoRPvJ



# ЗАЩИТА ЛУЖИНА

Владимир НАБОКОВ

«Защита Лужина» (1929) – вершинное достижение Владимира Набокова 20-х годов, его первая большая творческая удача, принесшая ему славу лучшего молодого писателя русской эмиграции. Показав, по словам Глеба Струве, «колдовское владение темой и материалом», Набоков этим романом открыл в русской литературе новую яркую страницу. Гениальный шахматист Александр

Лужин, живущий скорее в мире своего отвлеченного и строгого искусства, чем в реальном Берлине, обнаруживает то, что можно назвать комбинаторным началом бытия. Безуспешно пытаясь разгадать «ходы судьбы» и прервать их зловещее повторение, он перестает понимать, где кончается игра и начинается сама жизнь, против неумолимых обстоятельств которой он беззащитен.

84x108/32 (125x200) • 76Ц • 288 с. • ISBN 978-5-17-137825-7 • 0+

Владимир  
Набоков



CoRpus



Король, дама, валет



# КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕТ

Владимир НАБОКОВ

В своем втором романе «Король, дама, валет» (1928) Владимир Набоков обращается к материалу из немецкой жизни и впервые принимается за глубокое исследование обывательской психологии.

За криминальным сюжетом с любовным треугольником кроется противостояние двух полярных образов жизни: трафаретного, бездушного, доведенного до автоматизма, и естественного, полнокровного,

творческого. В условном мире реклам и модных журналов овеществляется как будто само сознание и естество «дамы», главной героини книги, и наоборот, неожиданной поэзией наполняются быт и проекты ее мужа, коммерсанта Драйера, — «короля» в той сложной игре, которую ведет с читателем Набоков.

*Издание дополнено эпизодом из расширенной английской версии романа, впервые переведенным на русский язык.*

84x108/32 (125x200) • 76Ц • 288 с. • ISBN 978-5-17-137832-5 • 16+



# ПОТЕРЯННОЕ ЦАРСТВО

Сергей ПЛОХИЙ

В разные эпохи на карте мира было множество империй, и все они канули в Лету. Но в случае с Россией имперский идеал стал ориентиром, который определяет бытие страны вот уже несколько столетий.

Одновременно со строительством империи шел процесс создания русской нации, мучительно искавшей ответ на вопрос о своей идентичности и трансформировавшейся в зависимости от политической конъюнктуры и идеологического запроса власти. С увеличением территории империи формировалось национальное самосознание украинцев и белорусов, которые долгое время считались ветвями единого общерусского народа.

В книге рассматривается влияние могучего мифа о преемственности власти от Киевской Руси, воспринятого московскими князьями и игравшего ключевую роль не только в эпоху "собирателей Русской земли" и империи Романовых, но и в советский период, несмотря на декларируемый поначалу интернационализм и исчезновение национального вопроса. Миф не утратил актуальности и по сей день, так как явно присутствует в концепциях общерусского народа и идеологемы Русского мира, которые пришли в реальность XXI века, чтобы продолжить поход за "потерянным царством".

*Безупречное исследование, которое объясняет стремление России, находящейся под влиянием мощного мифа о ее происхождении, к отвоеванию потерянных земель*

KIRKUS REVIEWS

60x90/16 (138x212) • 7БЦ • 480 с. • ISBN 978-5-17-109479-9 • 12+



18+



# СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ

Владимир СОРОКИН

НАПИСАННЫЙ В ГОД ОБРУШЕНИЯ СССР,

РОМАН ПОДВОДИТ ЧЕРТУ ПОД СОЦАРТОВСКИМ

ПЕРИОДОМ В ТВОРЧЕСТВЕ АВТОРА.

“Сердца четырех” — напряженный, кровавый и на первый взгляд совершенно абсурдный квест четырех героев, последовательно движущихся к загадочной, одной им понятной цели. Оставляя позади себя человеческие трупы, зловещая четверка словно совершает символический акт прощания с советским, попутно разрушая кино-литературные клише, привычные идеологемы и традиции. Как всегда у Сорокина, каждая сцена выстраивается для того, чтобы быть взорванной с особой жестокостью — будь то производственное

совещание, будни министерства, новогодний семейный вечер или пассажирский поезд с веселой проводницей, мчющийся сквозь снега на восток необъятной родины. Захватывающий финал романа происходит в заснеженном, мертвом сибирском городе, двадцать семь лет назад пережившем свой “Чернобыль” и навсегда покинутом людьми. Там Ребров, Ольга, Штаубе и Сережа, прошедшие сквозь страдания и преступления, наконец обретут загадочное и заветное.



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ

[www.ast.ru](http://www.ast.ru)

[izdatelstvoast](#)  
[izdatelstvoast](#)  
[izdatelstvoast](#)  
[izdatelstvoast](#)

ДЕПАРТАМЕНТ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ИЗДАТЕЛЬСТВА АСТ



[www.astrel-spb.ru](http://www.astrel-spb.ru)

[astrelspb](#)  
[astrel-spb.ru](#)



[janry\\_ast](#)  
[janry\\_ast](#)  
[janry\\_ast](#)



[www.corpus.ru](http://www.corpus.ru)

[izdatelstvo\\_corpus](#)  
[corpus\\_books](#)  
[corpusbooks](#)  
[corpusbooks](#)  
[corpusbooks](#)



[ast\\_mainstream](#)  
[ast\\_mainstream](#)  
[astmainstream](#)  
[ast\\_mainstream](#)



[ast\\_mainstreamgeeks](#)  
[mainsteam.geeks](#)



[ast\\_neoclassic](#)  
[ast\\_neoclassic](#)  
[ast.neoclassic](#)



[shubinabooks](#)  
[shubinabooks](#)  
[shubinabooks](#)