



ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



ВОЗВРАЩЕНИЕ «ПИОНЕРА»

Шамиль ИДИАТУЛЛИН

НОВЫЙ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН

ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

«Возвращение “Пионера”» — новый роман Шамиля Идиатуллина, писателя и журналиста, дважды лауреата премии «Большая книга», автора романов «Город Брежнев», «Бывшая Ленина», «Последнее время».

В 1985 году трех школьников отбирают для участия в секретной космической программе «Пионер». Подростки должны

помочь человечеству покорить Вселенную, а прежде — спасти его от смертельной угрозы. И это только начало испытаний. Когда они вернутся на Землю, то обнаружат, что попали в далекое будущее, где их никто не знает, где не существует их страны и где не осталось почти ничего, чем они дорожили и ради чего шли на жертвы. Героям придется или смириться с этим, или, в соответствии с клятвой, — жить, учиться и бороться.

Шамиль Идиатуллин хорошо умеет строить сюжет, драматических моментов и внезапных поворотов читателю хватит в каждом эпизоде... Книга позволяет нам посмотреть на привычный мир удивленным и разочарованным взглядом. И да, вернее всего он покажется нам страшным и чужим. Так ребенок не хотел бы увидеть себя взрослого и вряд ли обрадовался бы утраченным и проигранным идеалам. Идиатуллин возвращает нас не к тому, какими мы были, а к тому, какими хотели быть. И это отрезвляет.

ЛИЗА БИРГЕР

Серия: Другая реальность

84х108/32 • 7БЦ • 352 с.: ил. • ISBN 978-5-17-148258-9 • 16+

Саша
Николаенко

Муравь иный БОГ: реквием

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ



МУРАВЬИНЫЙ БОГ: РЕКВИЕМ

Саша НИКОЛАЕНКО

НОВЫЙ РОМАН АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА

«НЕБЕСНЫЙ ПОЧТАЛЬОН ФЕДЯ БУЛКИН»

Роман «Муравьиный бог: реквием» — новое пронзительное слово о детстве, оставшемся без защиты разумных взрослых. Ребёнок — принц лета и солнца, бог котов и букашек — оказывается обвиняемым на суде человеческой старости.

Тёплая, смешная история мальчика и бабушки из «Небесного почтальона Феи

Булкина» раскрывается иначе. Язык романа восходит к Заболоцкому и Введенскому, дух — к Фёдору Сологубу и Леониду Андрееву.

Саша Николаенко — писатель, художник, автор романов «Небесный почтальон Федя Булкин», «Убить Бобрыкина» («Русский Букер»), сборника «Жили люди как всегда».

Моя книга о личной ответственности каждого: сильного — за жизнь слабого, старого — за жизнь малого, человека — за человека.

О детских следах в траве, несущих гибель её обитателям. О почти божественной власти человека над планетой Земля — «почти», потому что не мы её создали.

Это ещё одна попытка сказать «нет» миру, где уверенность в своей правоте и затрещина вместо жалости ведут в бездну.

Саша Николаенко

Серия: Классное чтение

84x108/32 • 7БЦ • 576 с. • ISBN 978-5-17-147207-8 • 16+

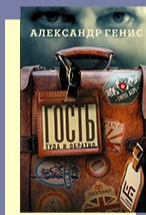
АЛЕКСАНДР ГЕНИС



ЛЮДИ И ПРАЗДНИКИ



СВЯТЦЫ КУЛЬТУРЫ



ЛЮДИ И ПРАЗДНИКИ. СВЯТЦЫ КУЛЬТУРЫ

Александр ГЕНИС

НОВАЯ КНИГА ЭССЕ В НЕОБЫЧНОМ ЖАНРЕ

«КАЛЕНДАРЬ» ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА

«КАМАСУТРА КНИЖНИКА»

Александр Генис («Довлатов и окрестности», «Обратный адрес», «Камасутра книжника») обратился к новому жанру — календарь, или «святцы культуры». Дни рождения любимых писателей, художников, режиссеров, а также радио, интернета и айфона он считает личными праздниками и вставляет в список как общепринятых, так и причудливых торжеств.

Генис не соревнуется с «Википедией» и тщательно избегает тривиального, предлагая читателю беглую, но оригинальную мысль, неожиданную метафору, незамусоленную шутку, вскрывающее суть определение. Постепенно из календарной мозаики складывается панно, на котором без воли автора отразились его черты.

Культура, который поклоняется эта книга, не спасает мир. Но она бережет тех, кто не может без нее жить. Сохраняя этот слой, она образует всемирное, разноязыкое и анахроническое братство духа, вступить в которое может всякий, кто хочет, «чтоб не пропасть поодиночке».

Александр Генис

Серия: Уроки чтения
84х108/32 • 7БЦ • 448 с. • ISBN 978-5-17-149720-0 • 16+



СВЯТОЙ ПРОТИВ ЛЬВА. ИОАНН КРОНШТАДТСКИЙ И ЛЕВ ТОЛСТОЙ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВРАЖДЫ

Павел БАСИНСКИЙ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ; ПРОДОЛЖЕНИЕ

АВТОРСКОЙ СЕРИИ «ТОЛСТОЙ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД»

На рубеже XIX–XX веков в России было два места массового паломничества — Ясная Поляна и Кронштадт. Почему же толпы людей шли именно к Льву Толстому и отцу Иоанну Кронштадтскому? Павел Басинский в книге «Святой против Льва» прослеживает историю взаимоотношений самого знаменитого писателя и самого любимого в народе священника того времени, ставших заклятыми врагами.

Павел Басинский — писатель, журналист, литературовед. Лауреат премии «Большая книга». Его увлекательные документальные исследования о жизни и творчестве Льва Толстого подняли новую волну интереса к феномену «яснополянского апостола». «Святой против Льва» продолжает серию «Толстой: новый взгляд», начатую книгой «Подлинная история Анны Карениной».

Серия: Толстой: новый взгляд

84x108/32 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-148987-8 • 16+

ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ

КОСТЮМ АРЛЕКИНА

Мне кажется, — выговорил
наконец Шувалов, —
что слухи о смерти
фон Аренсберга начали
распространяться
еще до того, как он был убит.



КОСТЮМ АРЛЕКИНА

Леонид ЮЗЕФОВИЧ

СТАРТ СЕРИИ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ДЕТЕКТИВЫ РЕШ»

Санкт-Петербург, конец XIX века.
При загадочных обстоятельствах убит
австрийский военный атташе, князь
Людвиг фон Аренсберг.

Дело расследует сыщик Путилин —
и у него нет права на ошибку: промедление
грозит не только дипломатическим
скандалом, но и войной с Австро-Венгрией
и Турцией... Под подозрением — любовница
князя и ее обманутый муж, фанатики
из «Славянского комитета» и русский
офицер-патриот, болгарский студент,
устроивший провокацию ради обострения
на Балканах, шеф жандармов, начальник
Третьего отделения граф Шувалов и даже
сам австрийский посол, граф Хотек.

...А по Петербургу тем временем ползут
зловещие слухи: оказывается, об убийстве
высокопоставленного дипломата судачили
в кабаках еще накануне.

*В книгу также вошла статья Леонида
Юзефовича о реальном прототипе своего
героя — начальнике сыскальной полиции
Иване Дмитриевиче Путилине, «выдающемся
детективе, знавшем преступный мир
Санкт-Петербурга как никто ни до,
ни после него».*

Серия: Исторические детективы
84x108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-149079-9 • 16+



ДУША МОЯ ПАВЕЛ

Алексей ВАРЛАМОВ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА

ПО СЛЕДАМ СПЕКТАКЛЯ В РАМТ

Алексей Варламов — прозаик, филолог, автор нескольких биографий писателей, а также романов, среди которых «Мысленный волк». Лауреат литературной премии Александра Солженицына, премий «Большая книга» и «Студенческий Букер».

1980 год. Вместо обещанного коммунизма в СССР — Олимпиада, и никто ни во что не верит. Ни в Советскую власть, ни в ее крах. Главный герой романа «Душа моя Павел» — исключение.

Наивный и мечтательный, идейный комсомолец, Паша Непомилуев приезжает в Москву из закрытого секретного городка, где идиллические описания жизни из советских газет — реальность. Он чудом поступает в университет, но вместо лекций попадает «на картошку», где интеллектуалы-старшекурсники открывают ему глаза на многое из жизни большой страны, которую он любит, но почти не знает.

Странное балансирование между реальным и ирреальным Варламов не выдумывает, а извлекает из самой советской жизни. Перед нами не только история первокурсника Павла, но средневековый сюжет о царевице Иоасафе, отгороженном от мира стеной. Всё начинается — позволю себе каламбур — с падения стены. Это повесть о Варлааме и Иоасафе. Может быть, даже — о Варлааме и Иоасафе.

Евгений Водолазкин

Серия: Совсем другое время

84х108/32 • 7БЦ • 416 с. • ISBN 978-5-17-150380-2 • 18+

Роман Сенчин Елтышевы

Роман



Лауреат премий
БОЛЬШАЯ КНИГА,
ЯСНАЯ ПОЛЯНА



ЕЛТЫШЕВЫ

Роман СЕНЧИН

НОВОЕ ИЗДАНИЕ КУЛЬТОВОГО РОМАНА

ДОПОЛНЕНО РЕТРОСПЕКТИВОЙ РЕЦЕНЗИЙ

И АКТУАЛЬНОЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ СТАТЬЕЙ

КОНСТАНТИНА МИЛЬЧИНА

Роман «Елтышевы», знаковый для нулевых годов, надолго задал литературе особую тему «обычной российской семьи». Кто они? Они — «народ»? Насколько мы — Елтышевы? Что кроется в нашем характере, если надежды почти всегда оборачиваются крахом, радость — привычкой, природа — врагом, сила — вседозволенностью? Что эти и другие елтышевы сделали (или не сделали) для себя и страны двадцать лет назад?

Новое издание дополнено ретроспективной рецензией и современным взглядом на роман критика Константина Мильчина.

Роман Сенчин — прозаик, автор романов «Зона затопления», «Дождь в Париже», сборников короткой прозы и публицистики «Петля», «Нулевые», «Русская зима». Лауреат премий «Большая книга», «Ясная Поляна», финалист «Русского Букера» и «Национального бестселлера».

Он не имел особенных увлечений, жил как-то всё по обязанности, а не для души. Нормально работал, обыкновенно отдыхал, в девятнадцать ушел в армию, после нее предложили пойти в милицию. Он согласился. И вот к пятидесяти годам — капитан. Майор если и светит, то только накануне пенсии... Такая линия жизни.

Серия: Новая русская классика

84х108/32 • 7БЦ • 320 с. • ISBN 978-5-17-149313-4 • 16+

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ



Священный мусор

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУВИНОЙ

ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ
ПРОЗА

Казус
Кукоцкого

РОМАН

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУВИНОЙ

ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУВИНОЙ

Сонечка

ПОВЕСТИ, РАССКАЗЫ,
ПЬЕСЫ

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУВИНОЙ

ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

Старые,
малые
и другие

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУВИНОЙ

СВЯЩЕННЫЙ МУСОР

Людмила УЛИЦКАЯ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ В АВТОРСКОЙ СЕРИИ

Книга автобиографической прозы и эссеистики писалась-собиралась Людмилой Улицкой в общей сложности более двадцати лет, параллельно с «Сонечкой», «Казусом Кукоцкого», «Даниэлем Штайном...», «Зеленым шатром». Тем интереснее увидеть, как из «мусора жизни» выплавляется литература и как он становится для автора «священным», и уже невозможно выбросить ничего — ни осколки и черепки прошлого, ни мысли, опыт, знания, догадки, приобретения, утраты...

Эта книга — бесстрашная в своей откровенности и доверительности. Улицкая впервые пускает в свой мир читателя, вступает с ним в диалог не только посредством художественных образов, а прямо и доверчиво — глаза в глаза.

Серия: Людмила Улицкая. Избранное
84x108/32 • 7Б • 480 с. • ISBN 978-5-17-149406-3 • 16+