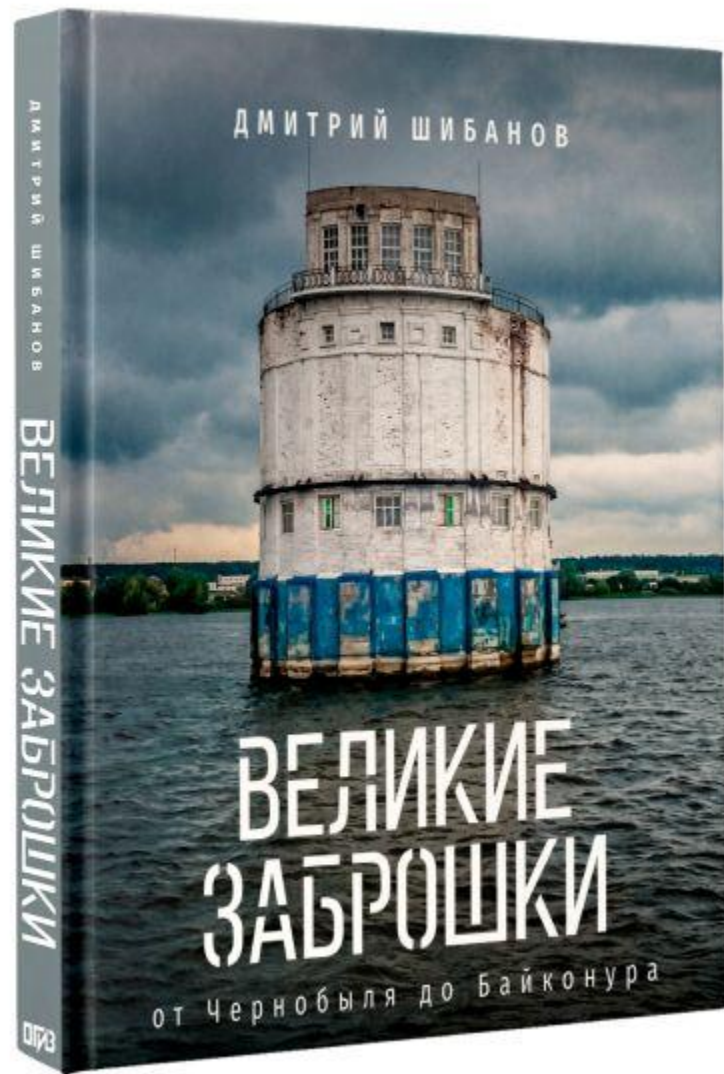




Великие заброшки. От Чернобыля до Байконура

Переплёт: Твердый | Бумага мелованная матовая 84/130

Страниц: 224 | Размер: 197 x 255 x 20 мм

ISBN 978-5-17-179942-7

Аннотация

Представьте: вы привыкли к глянцевой чистоте мегаполиса — ровные тротуары, сверкающие витрины, безупречный порядок. Но стоит свернуть за угол — и вы попадаете в параллельную вселенную: заросший травой цех заброшенного завода, птичьи гнёзда в окнах директорского кабинета, застывшее время в кружке недопитого чая на пыльном столе... Будто кто-то нажал на паузу десятилетия назад — и теперь только вы можете оживить эту застывшую историю. Это не просто книга — это портал в иные реальности. Вы увидите уникальные фотографии из мест, куда почти невозможно попасть. Услышите подлинные истории из экспедиций: о неожиданных находках, о встречах с отголосками прошлого, о моментах, когда замирает сердце от осознания масштаба и тайны.

Никаких мифов, никаких приукрашиваний — только чистый опыт, острые ощущения и эстетика упадка, которая завораживает не меньше, чем шедевры искусства. Вы узнаете, почему руины притягивают тысячи людей, и почувствуете ту самую магию — когда после посещения такого места мир вокруг вдруг становится больше, загадочнее, интереснее.

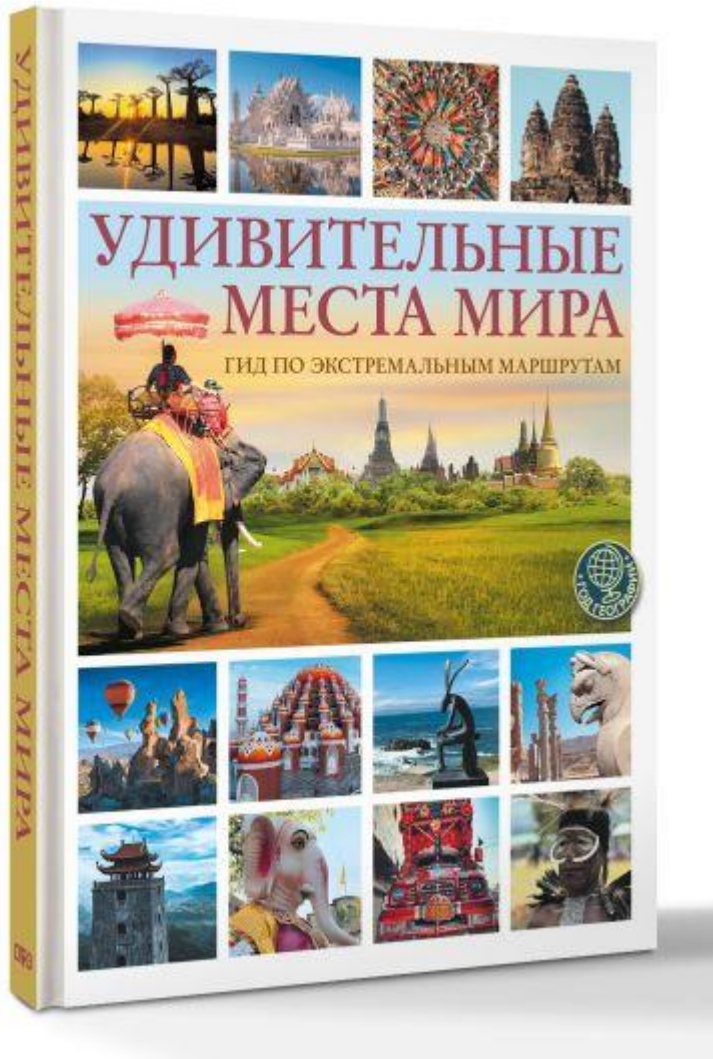
Удивительные места мира. Гид по экстремальным маршрутам: план, риск, адреналин, победа

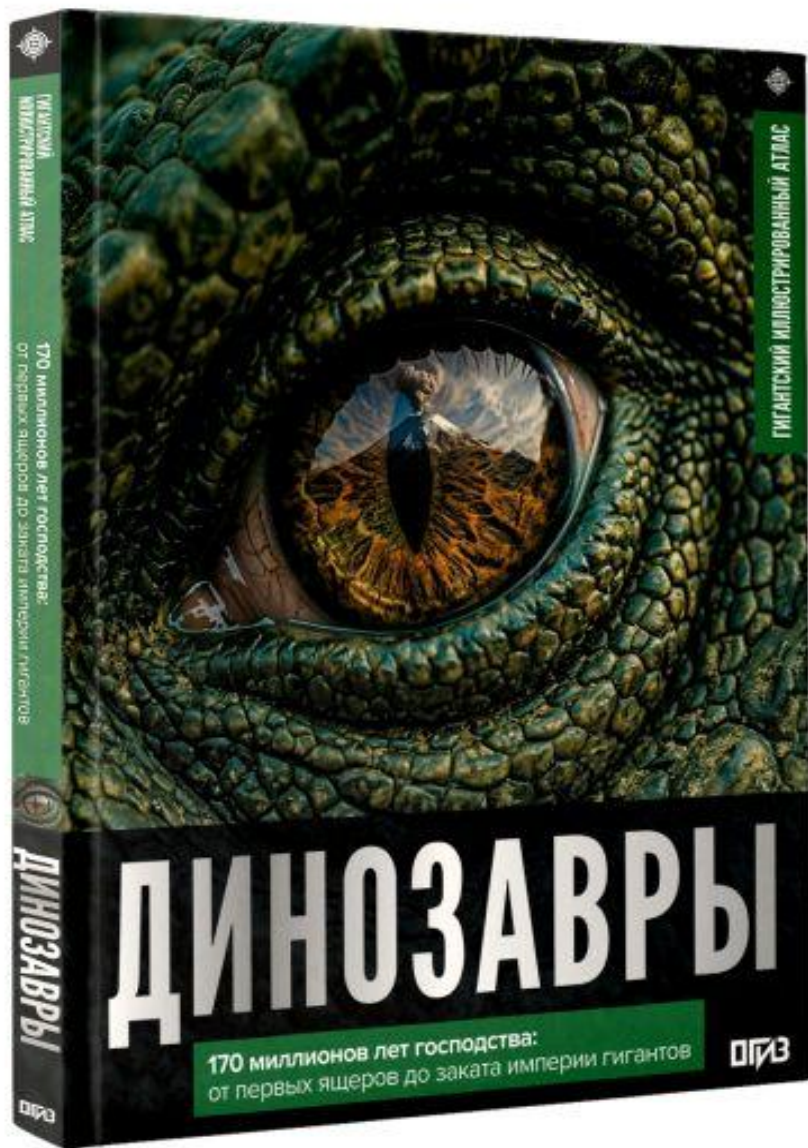
Переплёт: Твердый | Бумага мелованная матовая 90/130
Вес: 1.161 кг. | Страниц: 240 | Размер: 215 x 289 x 20.6 мм
ISBN 978-5-17-184267-3

Аннотация

Алексей Корзин - путешественник-экстремал и телеведущий тревел-шоу "Невероятно интересные истории" на РЕН ТВ. Обладатель премии ТЭФИ 2026. Тест-пилот преодолел за рулем более 100 000 километров по самым сложным дорогам России, Африки, Азии, Южной Америки, Австралии и Новой Зеландии. Мастер спорта России по гребле. Эксперт в области эмоционального интеллекта, кризисной коммуникации, экстремальных путешествий и навыков выживания. Участник научно-гуманитарного проекта "Малые народы мира".

Эта книга для тех, кто горит жаждой приключений и хочет узнать больше об окружающем мире! Самые удивительные места планеты. Секретные маршруты, заброшенные города, опасные тущобы, непроходимые джунгли, суровые пустыни, необычные традиции, туземные племена и шокирующие факты. Описаны и показаны только те места, которые автор видел собственными глазами. В издании множество фото из экспедиций. В книге есть полезная информация о культуре малых народов мира, особенностях общения, безопасности, дорогах и прочих важных вещах. С этими знаниями вы сможете осуществить самостоятельное путешествие хоть на край земли!





Динозавры. Иллюстрированный атлас

Переплёт: Твердый | Бумага мелованная глянцевая 112/130
Вес: 1.394 кг. | Страниц: 192 | Размер: 267 x 337 x 15.75 мм
ISBN 978-5-17-179770-6

Аннотация

Этот атлас открывает перед читателем широкую панораму жизни, которая зарождалась и развивалась на Земле задолго до появления человека. Книга приглашает в далекое прошлое — в эпоху, когда облик планеты еще только формировался в ходе масштабных тектонических сдвигов, а природа создавала свои самые смелые, порой причудливые формы. На этих страницах оживает история длиной в миллионы лет: от первых проблесков жизни в докембрии до заката великой империи динозавров.

Издание сочетает в себе научную достоверность и визуальное совершенство. Текст дополнен зрелищными художественными реконструкциями, точными палеогеографическими картами и наглядными схемами, позволяющими соотнести размеры древних гигантов с привычным нам миром. Этот атлас не просто систематизирует знания о прошлом, но и дает возможность почувствовать пульс жизни в те далекие времена, когда на Земле доминировали динозавры.



Генограмма. Как межпоколенческие травмы влияют на нашу жизнь

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 84/65

Вес: 0.463 кг. | Страниц: 448 | Размер: 132 x 208 x 23.5 мм

ISBN 978-5-17-172741-3

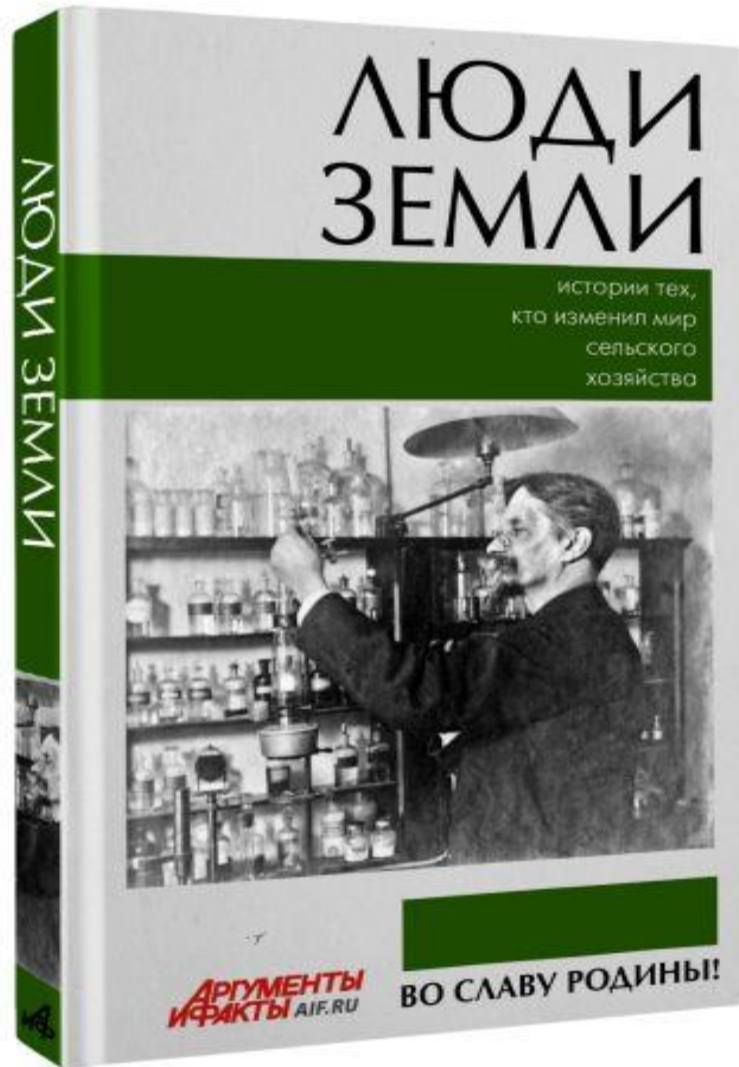
Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Вы замечали, что в отношениях с близкими невольно повторяете сценарии родителей? Столкнетесь ли вы с теми же конфликтами, страхами или выборами партнеров, что и предыдущие поколения? Межпоколенческие травмы, семейные тайны и невысказанные обиды влияют на нас глубже, чем мы осознаем. Но пока вы смотрите на свою жизнь изолированно, картина остается неполной.

Всемирно признанные эксперты в области семейной терапии Моника Макголдрик и Трейси Ласлоффи предлагают мощный клинический инструмент, адаптированный для самостоятельной работы, — генограмму. Это не просто генеалогическое древо, а детальная психологическая карта вашей семьи, которая показывает, как история, культура, потери и роли передаются из поколения в поколение.

Эта книга станет вашим личным навигатором по лабиринтам родовой истории. Она научит вас понимать свои корни, превращая наследие прошлого в ресурс для исцеления и осознанного выбора.



Люди земли. Истории тех, кто изменил мир сельского хозяйства

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 72/100

Вес: 0.617 кг. | Страниц: 224 | Размер: 168 x 242 x 20 мм

ISBN 978-5-17-185062-3

Аннотация

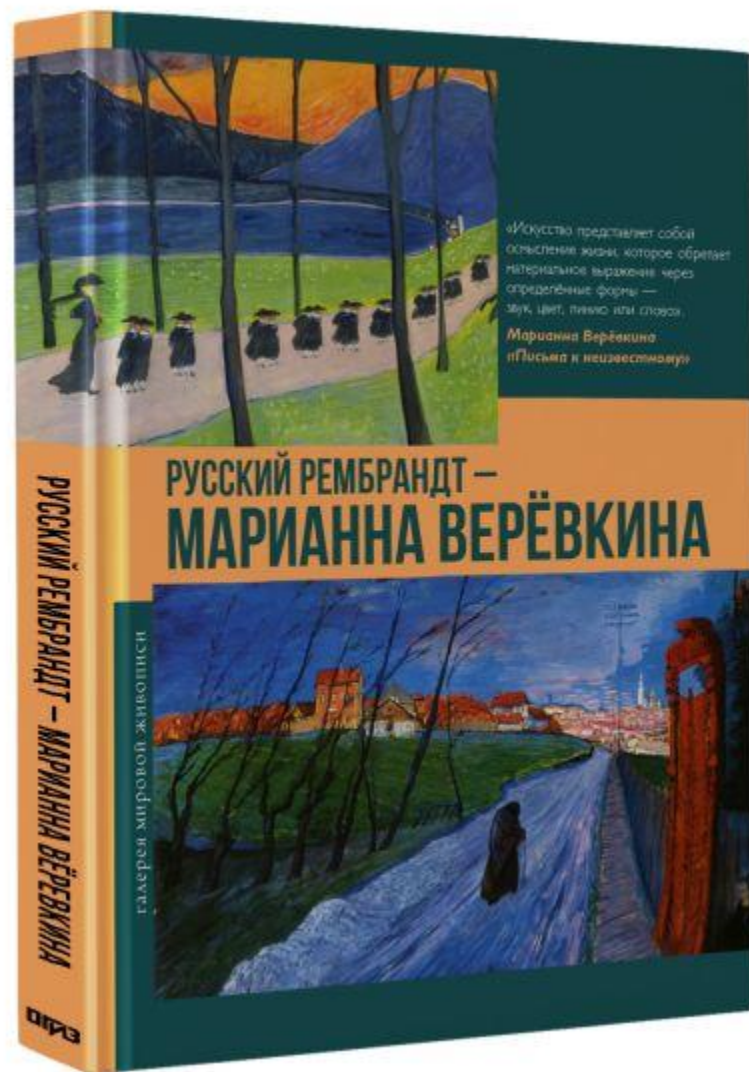
Кто именно является автором чеканного выражения: "Страна, не способная себя прокормить, не может считаться серьёзным стратегическим противником", – вопрос спорный. Но с содержанием этого афоризма не поспоришь. К сожалению, мы нечасто задумываемся о тех, кто кормил и кормит нашу страну. Именно поэтому газета "Аргументы и факты" запустила рубрику "Люди земли", посвящённую тем, кто делал и делает всё, чтобы наши столы и холодильники были полны. В этой книге собраны лучшие публикации "АиФ" об агрономах и хлеборобах, селекционерах и агрохимиках, овощеводах и плодОВОДАХ – об их жизни и работе, об их борьбе и победах, об их временных поражениях и вечных триумфах... О тех людях, кому слова: "По плодам их узнаете их", – подходят, как никому другому.

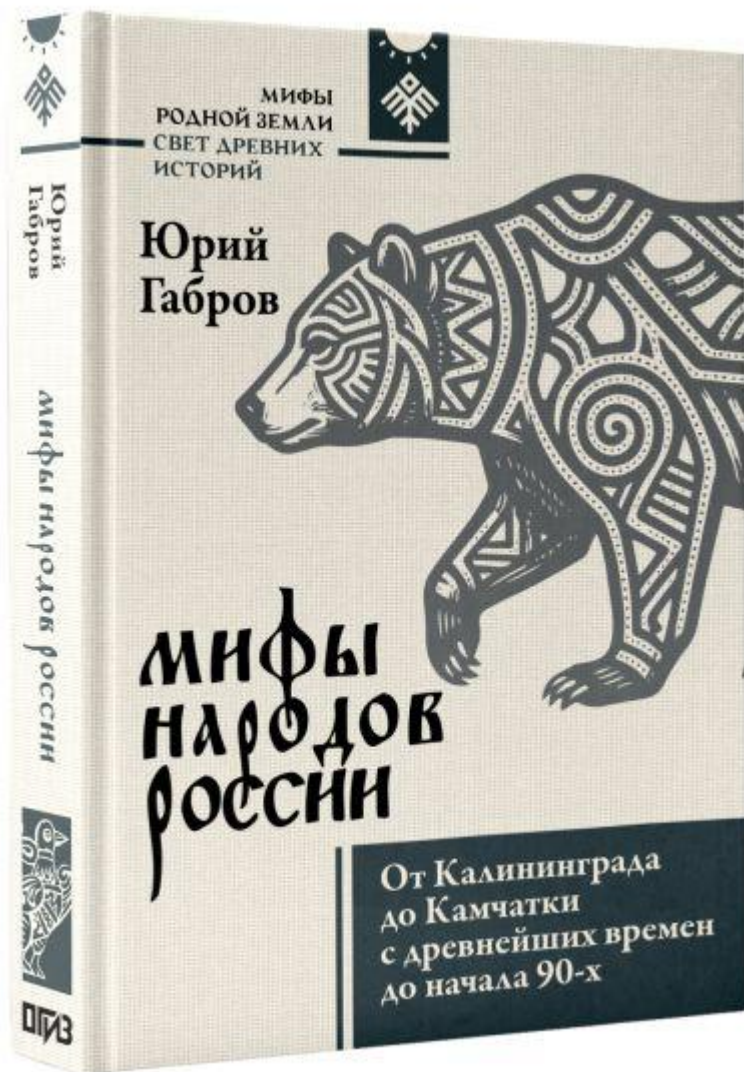
Русский Рембрандт - Марианна Веревкина

Переплёт: Твердый | Бумага мелованная матовая 72/130
Вес: 0.498 кг. | Страниц: 160 | Размер: 168 x 220 x 16.2 мм
ISBN 978-5-17-179850-5

Аннотация

Марианна Верёвкина — выдающаяся русская художница-экспрессионист, одна из ключевых, но недооценённых фигур европейского модернизма, чьё наследие продолжает вдохновлять исследователей и любителей искусства. Она внесла значительный вклад в развитие европейского искусства начала XX века, объединив русские и европейские художественные традиции, а её эксперименты с формой, цветом и техникой предвосхитили многие тенденции модернизма и экспрессионизма. От блистательных салонов Петербурга до богемных кружков Мюнхена, от «Розового салона» — эпицентра авангардных идей — до тихой Асконы, ставшей её последним пристанищем, — её путь переплёлся с судьбами Ильи Репина, Кандинского, Алексея Явленского, Франца Марка, Габриэль Мюнтер, и других творцов эпохи.





Мифы народов России. От Калининграда до Камчатки с древнейших времен до начала 90-х

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 62/80

Вес: 0.507 кг. | Страниц: 352 | Размер: 148 x 210 x 25 мм

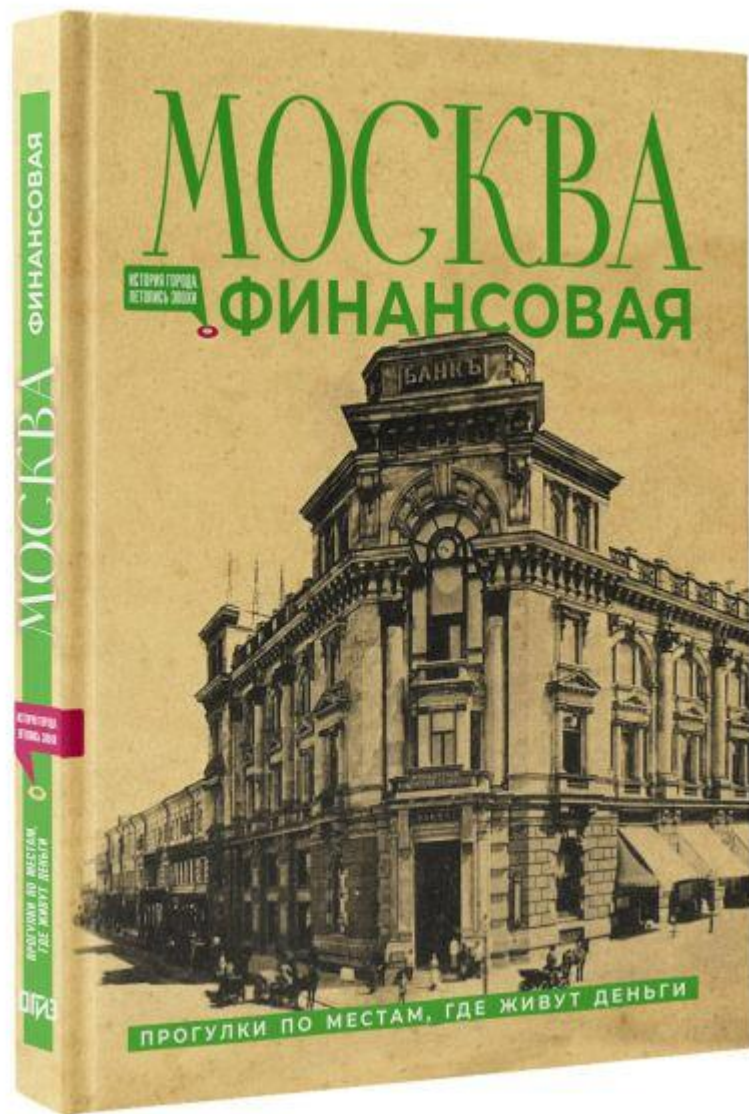
ISBN 978-5-17-177069-3

Аннотация

От Калининграда до Камчатки: живая нить преданий, где каждый народ — хранитель своей Вселенной

Как рождаются мифы? Почему сюжеты о сотворении мира, героях-богатырях и волшебных превращениях удивительно похожи у народов, разделенных тысячами километров и разными языковыми семьями? Этнограф Юрий Габров приглашает читателя в масштабное путешествие по мифологической карте России. В книге собраны аутентичные космогонические предания, героические эпосы, волшебные и бытовые сказки, городские легенды и редкие ритуальные тексты народов, населяющих нашу страну от Балтики до Тихого океана. Особое место уделено уникальному культурному эксперименту: современные носители традиций сами создали новые мифы по заданному сюжету, наглядно демонстрируя, как древнее сознание работает в XXI веке.

Автор — руководитель Московского этнографического общества и исполнитель фольклора на языках коренных народов — опирается на результаты многолетних полевых экспедиций и архивные источники.



Москва финансовая. Прогулки по местам, где живут деньги

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 84/100

Вес: 0.815 кг. | Страниц: 224 | Размер: 203 x 265 x 20.83 мм

ISBN 978-5-17-169005-2

Аннотация

В своей книге экскурсовод Елена Шагарова, эксперт с многолетним опытом работы в Центральном банке, предлагает нестандартный взгляд на экономическую историю России через призму московской топонимики и архитектуры. Издание построено по принципу тематических экскурсий: пять детально проработанных

маршрутов охватывают ключевые финансовые центры столицы — Замоскворечье, Китай-город, Тверскую и Мясницкую.

Автор мастерски раскрывает архивные данные, нумизматические факты и биографии выдающихся деятелей, механизмы дореволюционных выигрышных займов, истории знаменитого ограбления Госбанка в Ереване, символику банковских фасадов, эволюцию рубля и многое другое. Особую ценность представляет доступная подача сложных экономических процессов: автор объясняет принципы микрофинансирования, вексельного обращения, банковской санации и работы бирж через реальные исторические кейсы и литературные отсылки.



Кошки в мировой живописи

Бумага мелованная матовая 84/130

Страниц: 192 | Размер: 197 x 255 x 13 мм

ISBN 978-5-17-191063-1

Аннотация

Откройте дверь в волшебный мир искусства — и пусть вашими проводниками станут кошки!

Альбом "Кошки в мировой живописи" — это не просто сборник репродукций, а настоящее путешествие сквозь эпохи: от утончённого изящества рококо до дерзкого языка авангарда. Здесь кошки — не милые детали фона, а полноценные герои великих полотен: они интригуют, завораживают, рассказывают свои тихие истории — и заставляют по-новому взглянуть на шедевры мастеров. В альбоме собраны работы Леонардо да Винчи, Франциско Гойи, Огюста Ренуара, Франца Марка, Генриетты Роннер-Книп, Луи-Эжена Ламбера и многих других. Вы увидите, как менялся образ кошки в искусстве: от едва заметного символа до главного персонажа трогательных и забавных сцен.



Японский театр: между видимым и сокрытым

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 60/65 Кама

Страниц: 208 | Размер: 138 x 212 x 21 мм

ISBN 978-5-17-177899-6

Аннотация

Книга "Японский театр: между видимым и сокрытым" рассказывает об истории японской сцены и ее особом художественном языке. Читатель проследит путь от древних обрядовых действ и придворных представлений до театров Но: и Кё:гэн, Кабуки и Бунраку, а затем — до сингэки и современного театра.

Как устроена японская сцена? Почему так важны маска, грим и костюм? Как музыка, ритм и движения актера создают особую атмосферу спектакля? Автор показывает, какие понятия о красоте, времени, явленном и сокрытом стоят за строгой условностью японского театра.

Отдельная тема книги — встреча японской и европейской театральных традиций. Речь идет о появлении нового театра, знакомстве Японии с западной драматургией и судьбе русской классики на японской сцене, в том числе пьес А. П. Чехова. История театра дополняется разбором его художественных принципов и конкретных постановок.

Японский театр предстает здесь не застывшей экзотикой и не музейным наследием, а живым искусством. Сохраняя традиции, сцена меняется и вступает в диалог с современным зрителем.

Книга будет интересна всем, кто стремится глубже понять японский театр и культуру Японии.



Как пережить невозможное. Внутри бури

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 60/65

Страниц: 160 | Размер: 138 x 212 x 13 мм

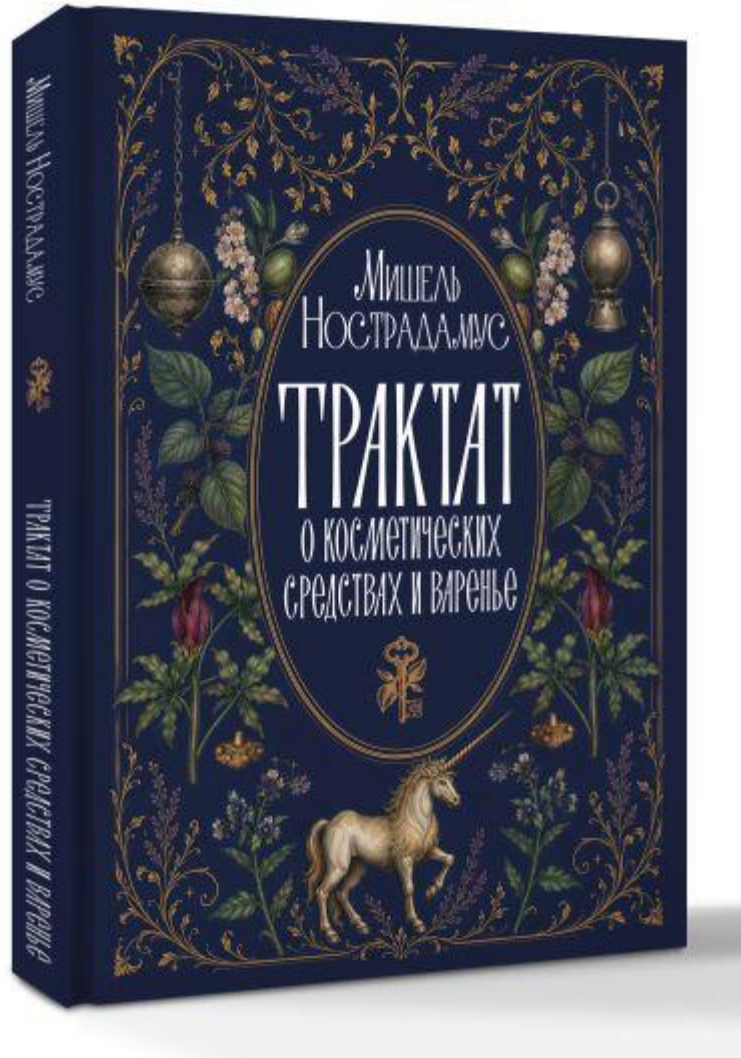
ISBN 978-5-17-172876-2

Аннотация

У каждого из нас бывают темные времена. Мы теряем, боеем, переживаем болезни близких. Мы вроде бы знаем, что "все проходит", но что делать в моменты, когда темноты вокруг больше, чем света, когда боль становится почти привычкой. Как жить и как помочь "прямо сейчас", не дожидаясь, когда время "все излечит"?

Эта книга не о том, что "все будет хорошо и нужно просто взять себя в руки". Она не о будущем, "когда все пройдет". Она о настоящем. О вашем "сегодня", в котором вы внутри бури, в котором вы проживаете то, что как кажется, просто невозможно пережить. На этих страницах то, что поможет вам вернуть себе опору и дышать, находить не только силы, чтобы выстоять, но и сохранить способность видеть свет в самой глубокой тьме.

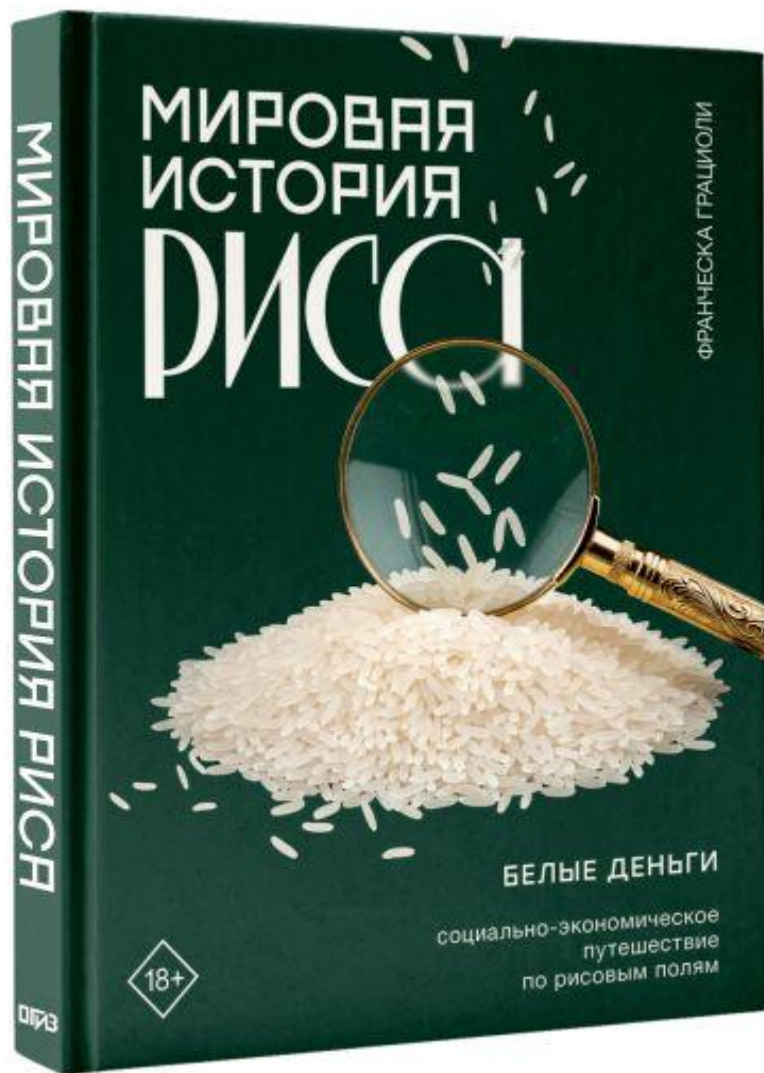
Трактат о косметических средствах и варенье



Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 62/80
Страниц: 224 | Размер: 138 x 212 x 17 мм
ISBN 978-5-17-182637-6

Аннотация

Мишель де Нотрдам, или Нострадамус, широко известен как предсказатель. Между тем он был подлинным полиматом, человеком эпохи Возрождения, и прямым доказательством тому служит этот его труд. Автор предстает как умелый аптекарь и медик, знакомый с широким ассортиментом косметических и лекарственных средств; как искусный кулинар и гурман, научившийся наилучшим образом распоряжаться дорогим и редким в те времена сахаром; как знаток и создатель множества рецептов, нашедших почитателей в разных слоях французского общества. Приведенные в книге руководства — в большей степени документ эпохи, курьезные приметы молодости знания. Однако некоторые вполне согласуются с современной научной картиной мира и могут быть употреблены для "удовольствия в любое время". Подробно об этом рассказывается в примечаниях историка медицины В. А. Логинова, раскрывающего медицинскую и химическую подоплеку рекомендаций автора.



Мировая история риса. Белые деньги. Социально-политическое путешествие по рисовым полям

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 72/80

Страниц: 224 | Размер: 162 x 235 x 11 мм

ISBN 978-5-17-183006-9

Аннотация

Экономист и исследователь Франческа Грациоли берет в руки лупу и рассматривает в мельчайших деталях самый распространенный злак планеты. От первых рисовых террас до Зеленой революции, от колониальных плантаций до современных семенных банков — это история о том, как простое зерно кормило цивилизации, порождало империи, становилось валютой, оружием и причиной восстаний.

Грациоли не просто пересказывает факты. Она показывает, как рис обнажает скрытые механизмы власти: финансовую спекуляцию на продовольствии, невидимый тяжелый труд, экологические издержки агробизнеса и борьбу за продовольственный суверенитет. Сплав личных впечатлений, полевой работы, исторического анализа и социальной критики делает эту книгу незаменимой для тех, кто хочет понимать мир не через даты и имена, а через то, что мы едим.

Библейская флора

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 108/80

Страниц: 176 | Размер: 162 x 210 x 14 мм

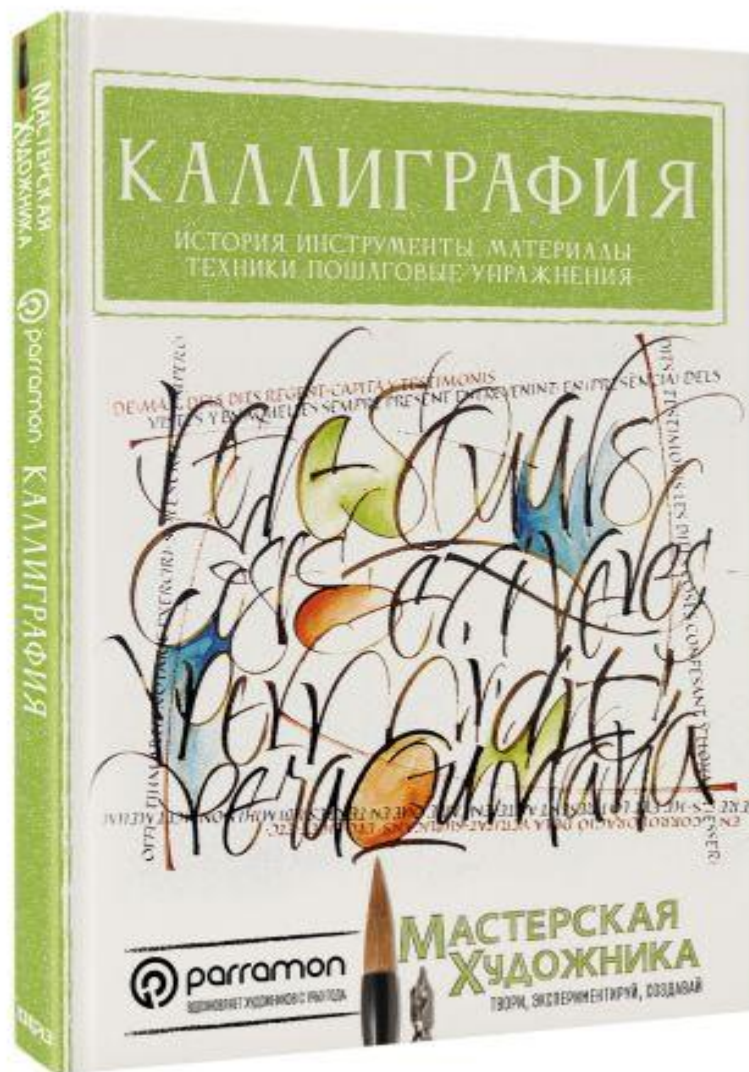
ISBN 978-5-17-181230-0

Аннотация

Это замечательный пример совместной работы талантливого педагога Дмитрия Михайловича Берёзкина (род. ок. 1865 г.), инспектора народных училищ и сотрудника сначала Тобольской, а после Тверской духовной семинарии, и талантливого художника Якова Андреевича Чахрова (1875–1942), ученика Ильи Ефимовича Репина. Вместе им удалось описать флору Древних Израиля и Египта, какой она предстает в тексте Библии.

Автор приводит ботаническое описание, сведения о распространении растения на Ближнем Востоке, его культурном, медицинском и экономическом значении, а также, конечно, библейский контекст, толкуя сложные места Писания. Что есть певг, из которого был построен в Иерусалиме храм Богу Вышнему? Откуда в Израиль пришли и как развивались там виноградарство и виноделие, давшие почву для возникновения одного из символов Христа и учеников? В тени какого растения укрывался пророк Иона? Горькими плодами какого дерева не смог накормить свое стадо блудный сын, поскольку те были съедены голодными людьми? Объемные ответы на многие вопросы из области библейской ботаники даны в авторском тексте. Они развернуты и уточнены в примечаниях Александра Станиславовича Мозгового, сотрудника кафедры ботаники Санкт-Петербургского университета.





Каллиграфия. История, инструменты, материалы, техники, пошаговые упражнения

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 90/100
Страниц: 144 | Размер: 197 x 255 x 9 мм
ISBN 978-5-17-157526-7

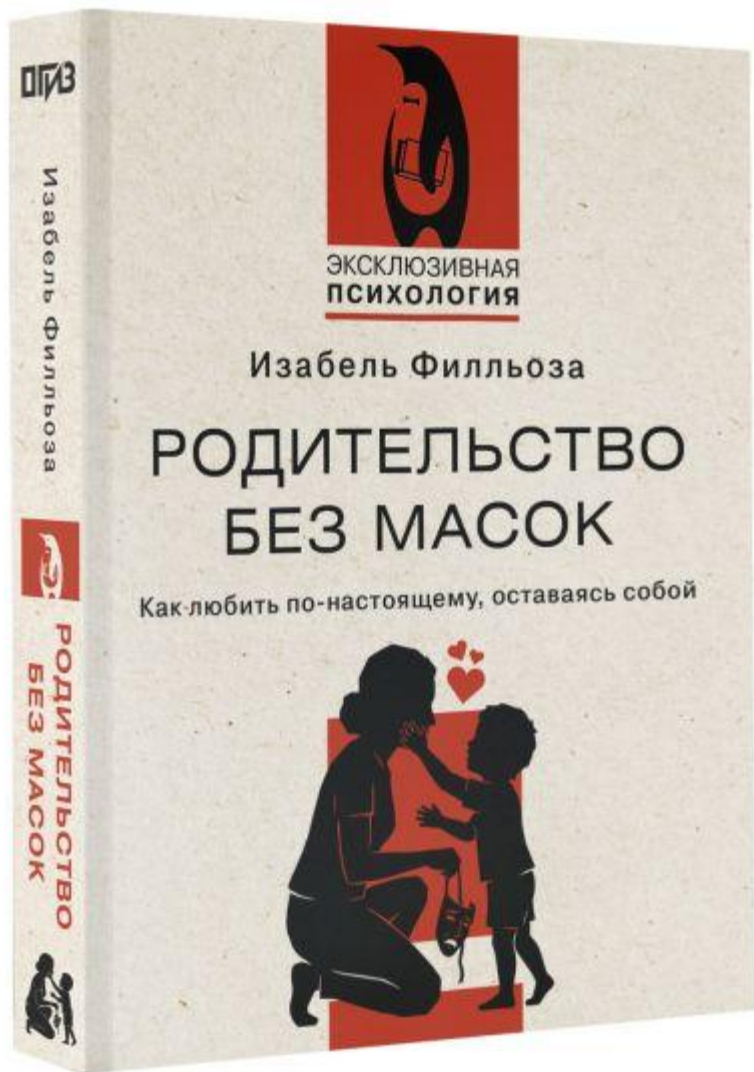
Аннотация

Parramón вдохновляет художников с 1960 года!

Иллюстрированное подарочное издание-самоучитель по рисованию:

- Инструменты
- Материалы
- Техники
- Советы от профессионалов
- Пошаговые упражнения

Эта книга посвящена древнему, прекрасному и вновь набирающему популярность искусству — каллиграфии. В ней вы найдете ответы на ключевые вопросы о техниках и стилях, материалах для работы и исторических истоках направления. Все пояснения сопровождаются красочными иллюстрациями, которые помогают раскрывать каждую тему и дают возможность как начать практиковать каллиграфию с нуля, так и совершенствовать уже имеющиеся навыки.



Родительство без масок. Как любить по-настоящему, оставаясь собой

Переплёт: Мягкий | Бумага книжная кремовая 70/60

Страниц: 320 | Размер: 125 x 200 x 15 мм

ISBN 978-5-17-183089-2

Аннотация

Родительство — это зеркало, в котором отражаются не только наши лучшие стороны, но и тени прошлого: невысказанная боль, детские травмы, невыплаканные слёзы. Мы стремимся дарить детям любовь и нежность, но порой в себе обнаруживаем страх, гнев или разочарование.

Эта книга станет вашим надёжным союзником — без критики и осуждения. В ней вас ждёт:

бережный разбор того, как наше прошлое и непрожитые эмоции влияют на стиль воспитания;

практические способы освободиться от груза самокритики и чувства вины; конкретные шаги для восстановления гармонии и доверия в отношениях с ребёнком;

искренняя поддержка для тех, кто стремится быть не "идеальным", а настоящим — чутким и живым в своём родительстве.

Родительство может быть непростым, но именно в нём раскрывается невероятная сила любви и возможности для внутреннего роста. Эта книга поможет открыть в себе ресурсы, чтобы быть рядом с ребёнком — осознанно, искренне и с открытым сердцем.

Рене Магритт. Парадоксы восприятия

Переплёт: Твердый | Бумага мелованная глянцевая 72/130

Страниц: 160 | Размер: 107 x 165 x 10 мм

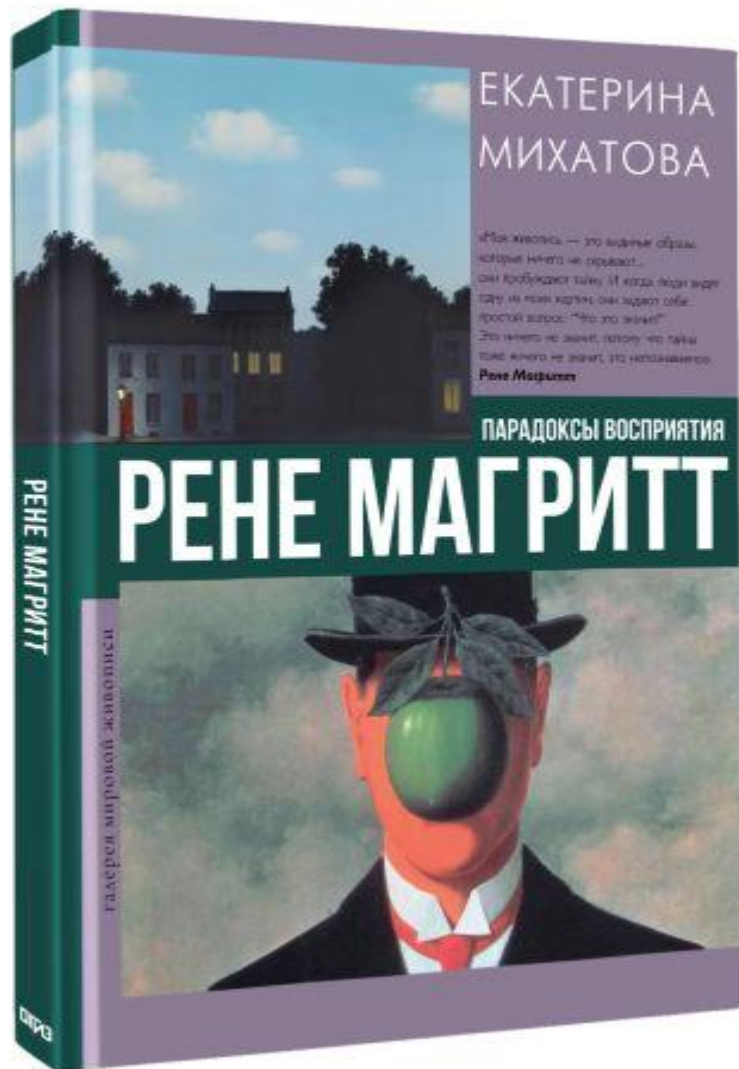
ISBN 978-5-17-156278-6

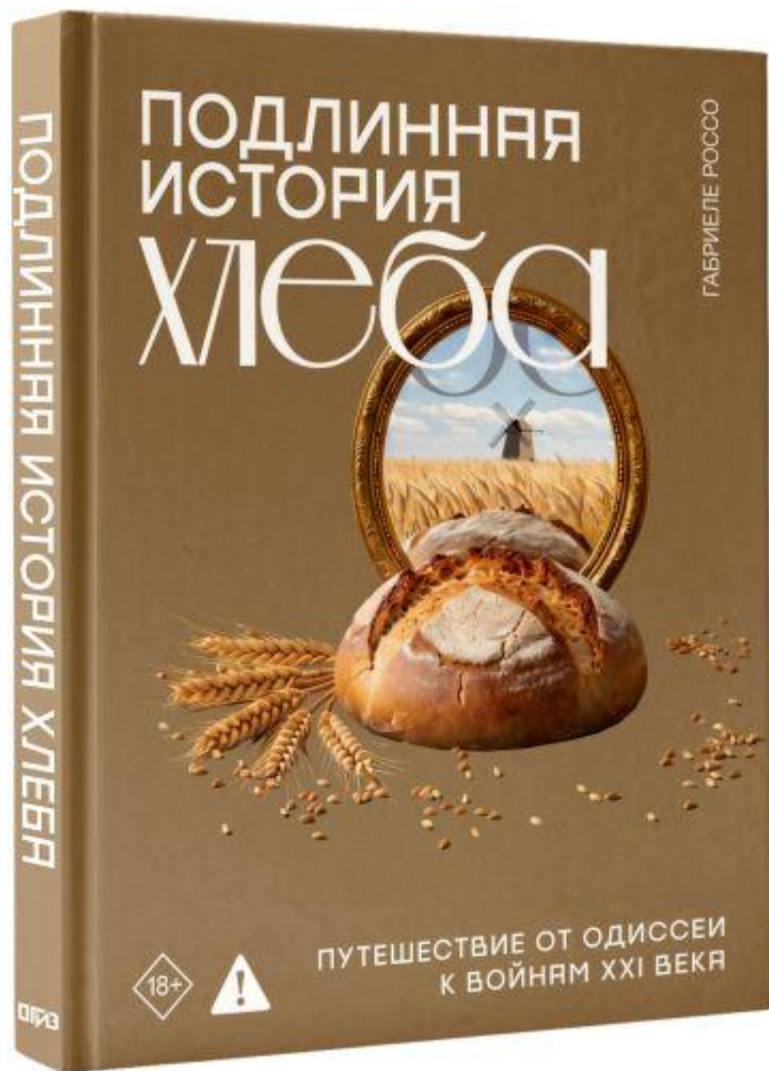
Аннотация

Рене Магритт: кто он? Гений сюрреализма, философ визуального образа или "неправильный" бунтарь, скрывавшийся за маской образцового буржуа? В своем фундаментальном исследовании Катя Михатова разрушает устоявшиеся клише и предлагает взглянуть на бельгийского мастера не как на создателя забавных оптических иллюзий, а как на мыслителя, опередившего свое время.

Книга проводит читателя через весь драматичный и парадоксальный путь художника: от детских травм и тайны смерти матери, навсегда отпечатавшейся в мотивах "закрытых лиц" и воды, до конфликтов с Андре Бретоном, секретных подделок картин в годы оккупации и триумфа в "Сикстинской капелле" сюрреализма. Автор мастерски показывает, как Магритт использовал "остранение" повседневности, чтобы сломать автоматизм нашего восприятия.

Это издание не просто биография, а увлекательный путеводитель по лабиринтам смыслов, где трубка перестает быть трубкой, небо сталкивается с ночью, а человек в котелке становится универсальным символом отчуждения. Книга будет интересна всем, кто хочет понять, как "логика абсурда" Магритта сформировала визуальный код современности.





Подлинная история хлеба. Путешествие от Одиссеи к войнам XXI века

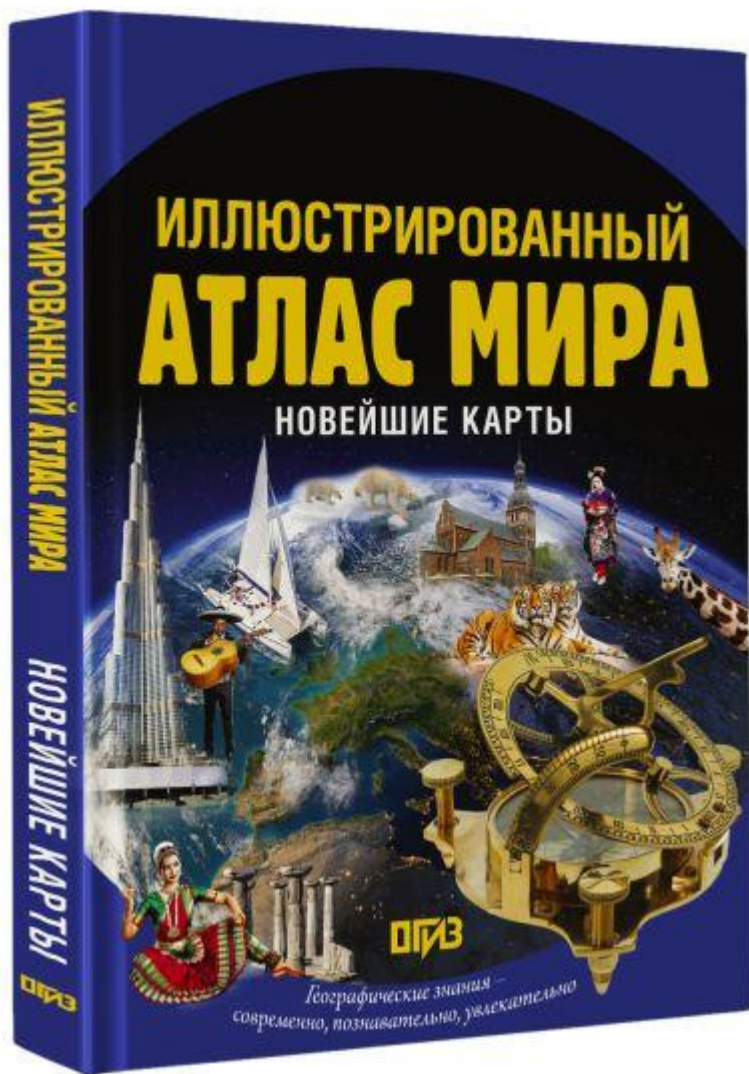
Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Сегодня хлеб лежит на каждом столе, и мы давно перестали его замечать. Эта книга возвращает ему заслуженное место в центре человеческой истории. От древнеегипетских пекарен, кормивших строителей пирамид, до хлебных бунтов, свергнувших монархии; от священной облатки в католической мессе до нарезного батона в пластиковой упаковке — история хлеба оказывается точным зеркалом нашей цивилизации.

Автор прослеживает, как простое сочетание зерна, воды и огня стало двигателем аграрной революции, инструментом социального расслоения, символом власти и триггером восстаний. Мы увидим, как мельницы породили индустриальную эпоху, как белый хлеб сначала стал маркером элиты, а затем — объектом "углеводофобии", и как сегодня глобальный рынок зерна диктует условия войн, санкций и миграций.

Книга, которая заставит вас по-новому взглянуть на каждый кусок хлеба и понять: история человечества замешана не на воде, а на муке, крови и времени



Иллюстрированный атлас мира. Новейшие карты

Переплёт: Твердый | Бумага мелованная матовая 102/130

Страниц: 184 | Размер: 240 x 325 x 13 мм

ISBN 978-5-17-191666-4

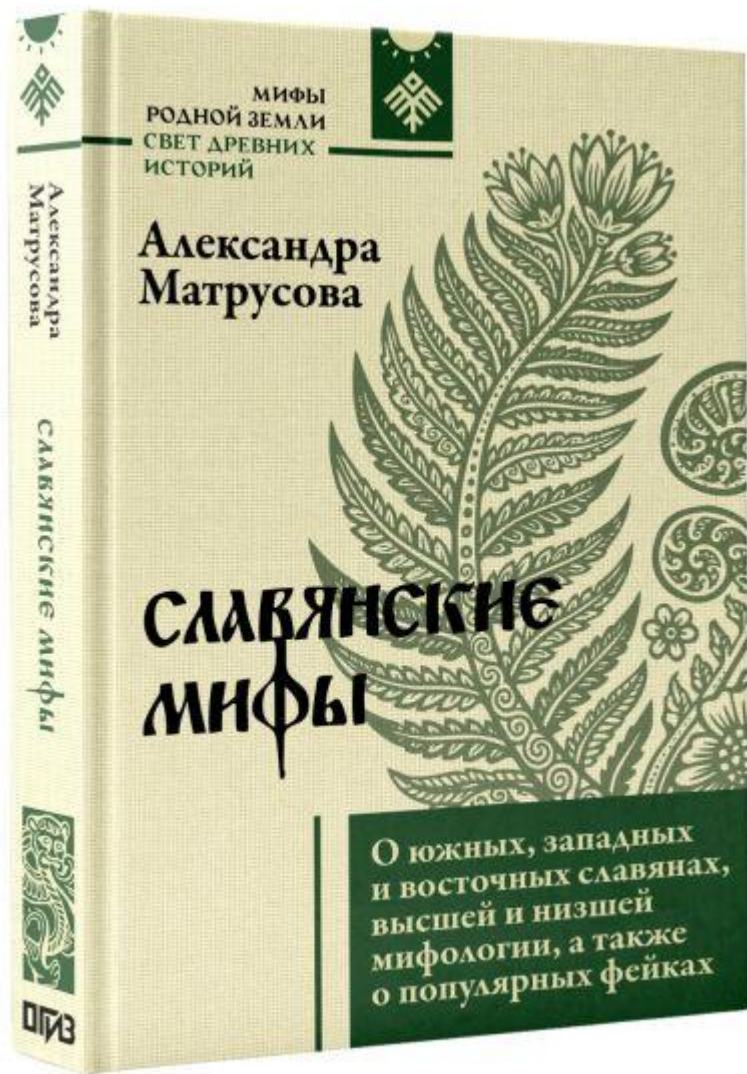
Аннотация

Иллюстрированный атлас мира — это самый современный атлас для юных читателей. На красочных страницах этой книги — материки, страны и их столицы, тайны океанов, богатство растительного и животного мира. В доступной и увлекательной форме атлас знакомит читателя с народами мира, их богатой историей и культурой, достопримечательностями и национальной кухней.

Иллюстрированный атлас мира — незаменимое справочное пособие для младшего школьника. Подписи в атласе даны крупным шрифтом.

Рекомендуем детям от 6 лет.

Узнайте больше о нашей планете — откройте наш Иллюстрированный атлас мира.



Славянские мифы. О южных, западных и восточных славянах, высшей и низшей мифологии, а также о популярных фейках

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 62/80

Страниц: 336 | Размер: 138 x 212 x 16 мм

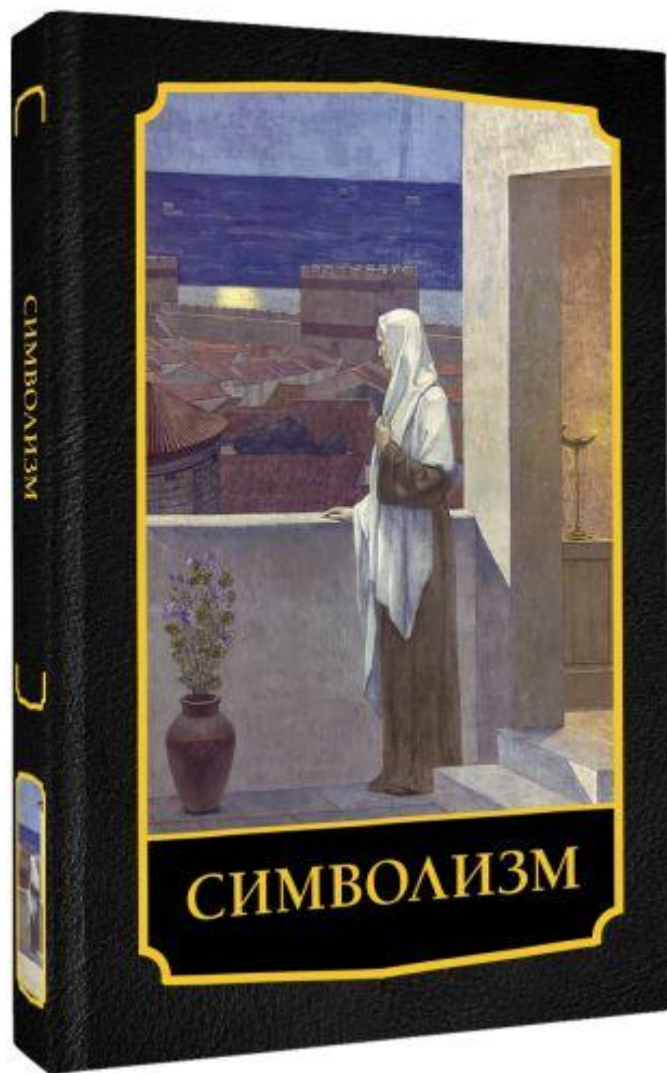
ISBN 978-5-17-172695-9

Аннотация

От древних капищ до шепота трав: славянские мифы, в которых оживает память предков

Почему в наших сказках волк выступает посланником иного мира, а аист приносит не только детей? Откуда взялись поверья о вилах, русалках и цветущем папоротнике, и как они трансформировались в строки Пушкина, Хлебникова и современных авторов? За образами, которые мы привыкли считать "славянским фэнтези", стоит стройная, хотя и фрагментарная картина мира наших предков.

Кандидат филологических наук, доцент Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина и профессиональный переводчик славянских языков Александра Матрусова приглашает читателя в путешествие по мифологическому атласу славянского мира. Опираясь на труды классиков славистики (О. Н. Трубачева, Н. И. Толстого, С. М. Толстой, В. Н. Топорова, Л. Нидерле) и многолетний опыт работы с оригинальными фольклорными и летописными источниками, автор бережно отделяет научную реконструкцию от кабинетных вымыслов и неоязыческих фальсификаций.



Символизм

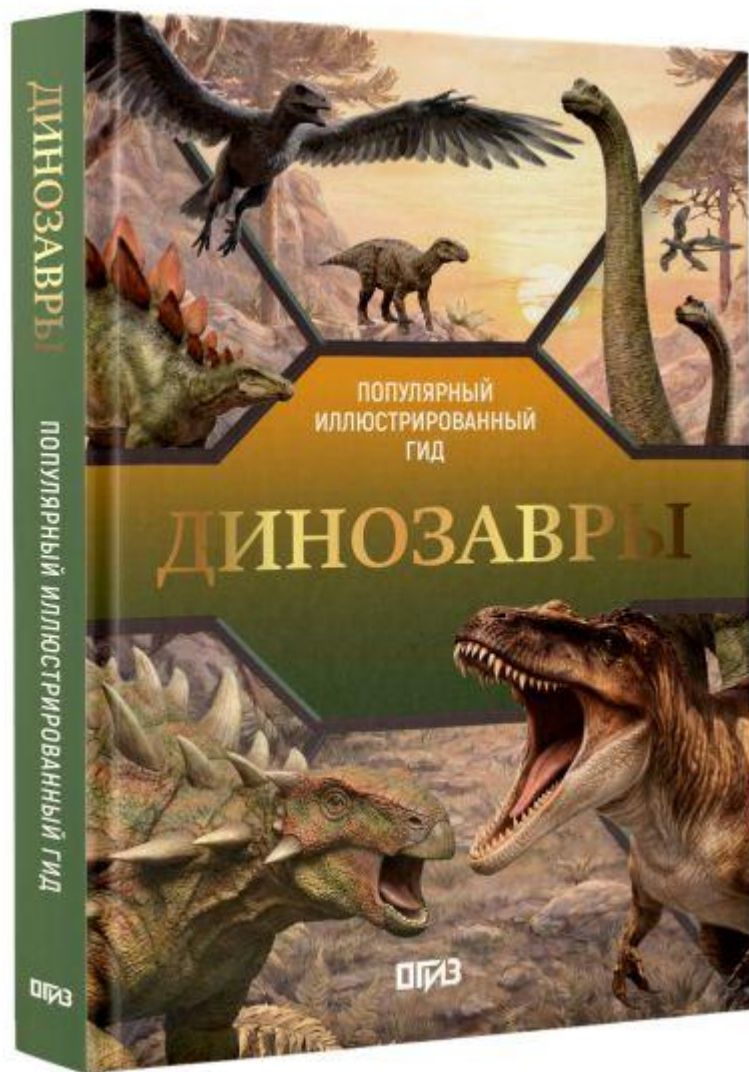
Переплёт: Твердый | Бумага мелованная матовая 90/130

Страниц: 160 | Размер: 138 x 212 x 11 мм

ISBN 978-5-17-184705-0

Аннотация

Символизм — направление в искусстве, которое зародилось в 1860-х годах во Франции и активно развивалось примерно до 1910-х годов. Таинственные художественные знаки символистов всегда стремились ответить на вечные вопросы, а фантастические сюжеты и живописные грезы, максимально далекие от обыденности, рациональных трактовок, можно назвать прародителями популярного в наше время фэнтези. В книге подробно разбирается самое протестное течение живописи, раскрывается многогранность и важность существования души, приводятся картины ярчайших представителей символизма.



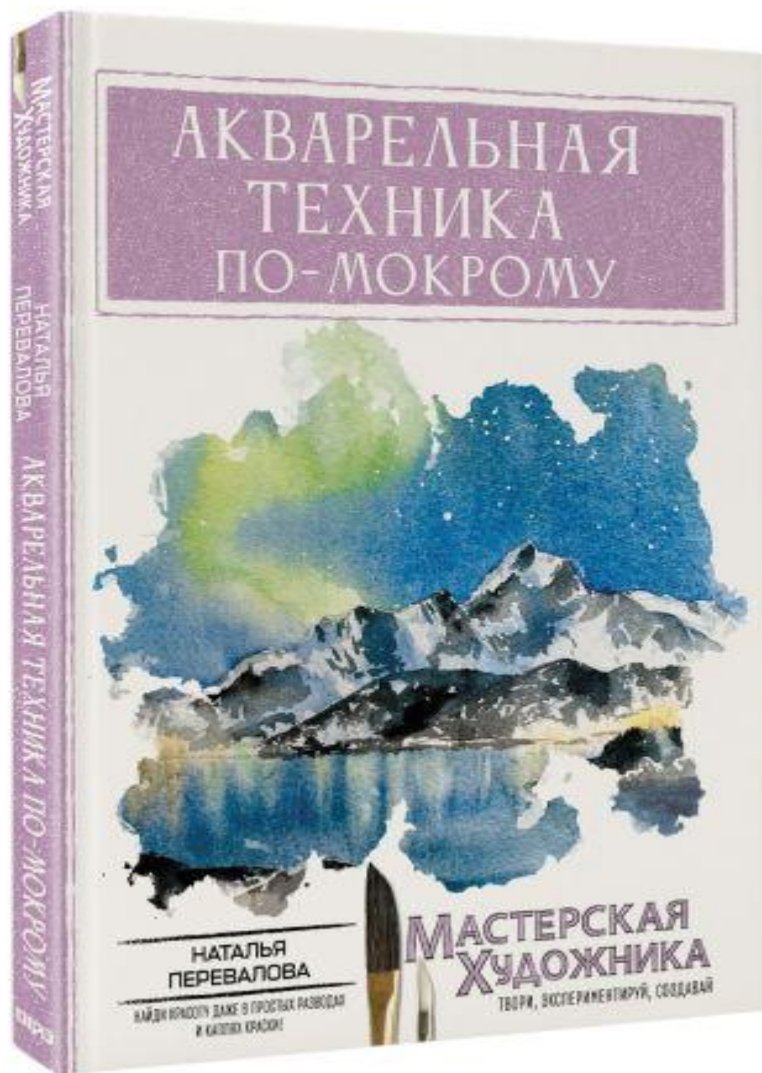
Переплёт: Твердый | Бумага мелованная глянцевая 90/130

Страниц: 192 | Размер: 138 x 210 x 10 мм

ISBN 978-5-17-184197-3

Аннотация

В древнейшую эпоху мезозоя нашу планету населяли динозавры — уникальная группа сухопутных рептилий, чье господство продолжалось более 150 миллионов лет. Известно ли вам, что многие виды ящеров были покрыты перьями и стали прямыми предками современных птиц? А можете ли вы себе представить, что эти свирепые на вид животные проявляли сложные эмоции, оберегали потомство и заботились о больных сородичах? Узнать больше о грандиозной эре динозавров вам поможет данная книга. На ее страницах приведено исчерпывающее описание различных видов древних рептилий: от гигантских хищников вроде тираннозавра рекса и спинозавра до растительноядных длинношеих исполинов титанозавров, рогатых цератопсов и бронированных анкилозавров. В издании содержится выверенная информация о местах обитания, размерах, особенностях строения, образе жизни и причинах исчезновения ящеров. Отдельное внимание уделено их стратегиям выживания и биологическим механизмам адаптации. А богатый визуальный ряд, включающий детальные реконструкции облика динозавров и зрелищные сцены охоты, сотрет границы времени и сделает ваше путешествие в мир обитателей мезозоя незабываемым.



Акварельная техника по-мокрому

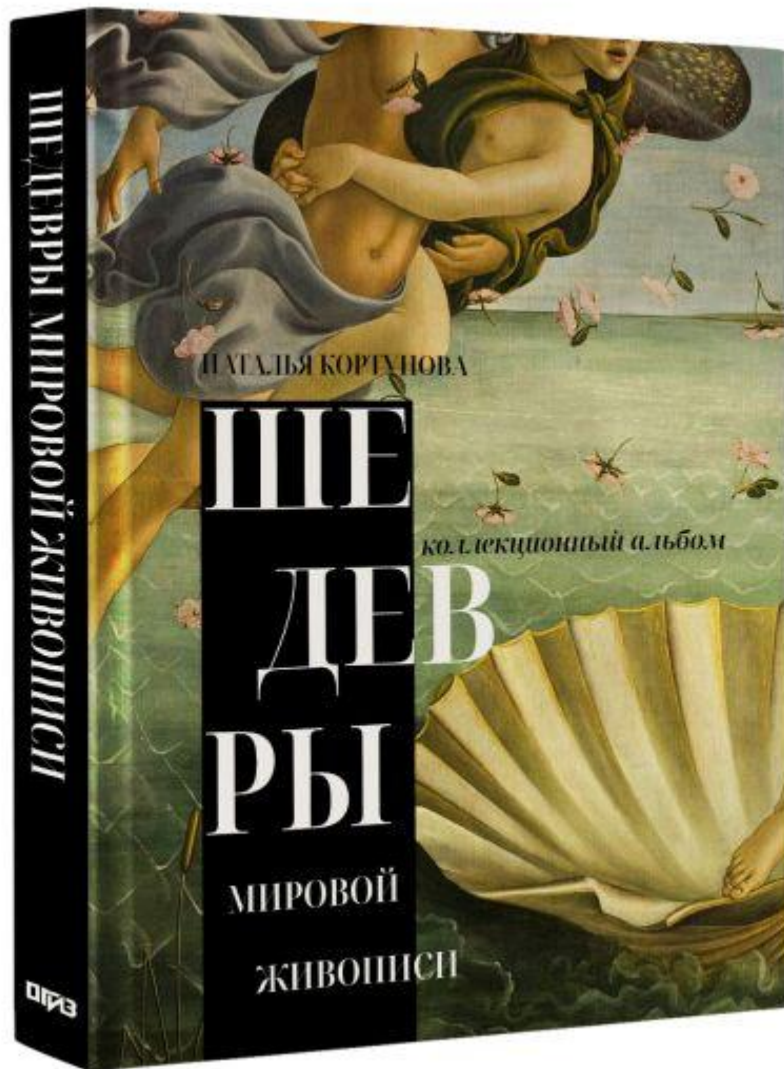
Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 90/100

Страниц: 128 | Размер: 210 x 280 x 8 мм

ISBN 978-5-17-176014-4

Аннотация

Издание посвящено одной из самых сложных и живописных техник акварельной живописи — рисование по мокрому. Автор рассматривает акварель не просто как набор технических навыков, а как философский материал, требующий смелости, интуиции и готовности принять непредсказуемость результата, ведь акварель — стихия, которую нельзя полностью контролировать, но можно направить в нужное русло, главное не идеальная точность, а свежесть, выразительность и удовольствие от процесса творчества. Книга станет полезным пособием для всех, кто хочет научиться передавать атмосферу, свет и воздух в пейзажной живописи, превратив процесс рисования в увлекательный диалог с материалом.



Шедевры мировой живописи

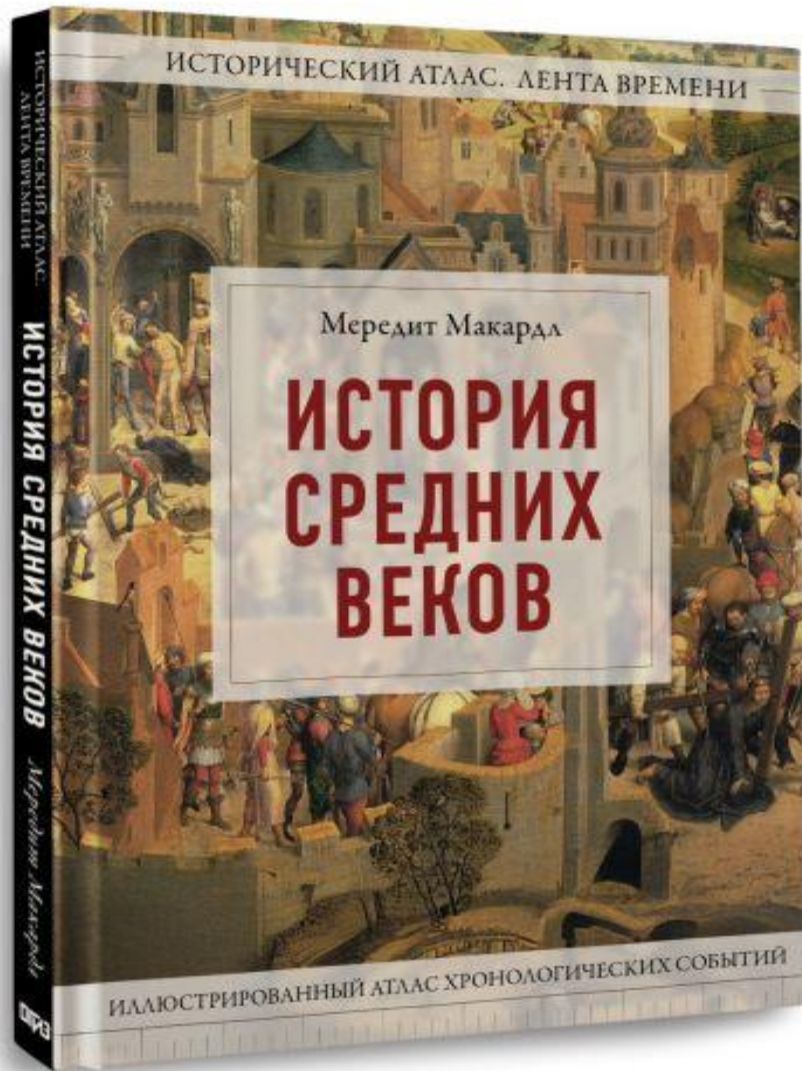
Переплёт: Твердый | Бумага мелованная матовая 84/130

Страниц: 192 | Размер: 197 x 255 x 13 мм

ISBN 978-5-17-191042-6

Аннотация

У вас в руках богато иллюстрированное издание, которое станет незаменимым путеводителем по мировому искусству и практическим руководством к его пониманию. Автор доступно и увлекательно рассказывает об истории создания, скрытых смыслах и сюжетах самых знаковых и популярных произведений изобразительного искусства в истории человечества. Книга научит вас "читать" картину: расшифровывать символы, аллегории и знаки, понимать замысел художника и оценивать мастерство исполнения. Издание охватывает огромный временной промежуток, позволяя проследить эволюцию языка живописи от наскальных рисунков до смелых экспериментов рубежа XIX–XX веков.



История Средних веков. Иллюстрированный атлас хронологических событий

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 108/100

Страниц: 192 | Размер: 197 x 255 x 13 мм

ISBN 978-5-17-170243-4

Аннотация

Средневековье — время зарождения европейской цивилизации. Непроста европейская культура как целостный организм возникла именно в Средневековье, в период контрастов. В этой книге мы пройдем путь с V по XVI век — через раннее Средневековье, высокое Средневековье, позднее Средневековье, — от падения Западной Римской империи, арабских завоеваний до рубежа XV–XVI веков, начала эпохи Великих географических открытий, которые ознаменовали переход от мировой истории к общепланетарной.

Это издание — уникальный хронологический обзор всех аспектов этой удивительной эпохи. Политика, династии, войны, религия, искусство и повседневная жизнь, портреты таких выдающихся личностей, как Франциск Ассизский, Жанна д'Арк и Ричард Львиное Сердце, — все это картины данного хронографа.

Атлас иллюстрирован великолепными средневековыми картинами, картами и миниатюрами и станет незаменимым помощником для всех, кто интересуется этим захватывающим периодом в истории человечества.