



РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА  
ШУБИНОЙ

# Ноябрь 2017: НОВИНКИ И переиздания



ISBN: 978-5-17-982893-8  
Формат: 84x108/32  
Обложка: 7БЦ  
Тираж: 2000  
Серия: Большая проза  
Выход: начало ноября 2017

## Марина Москвина «Крио»

Новый роман, история семьи, любви и дружбы – на фоне предреволюционного Витебска и революционной Москвы

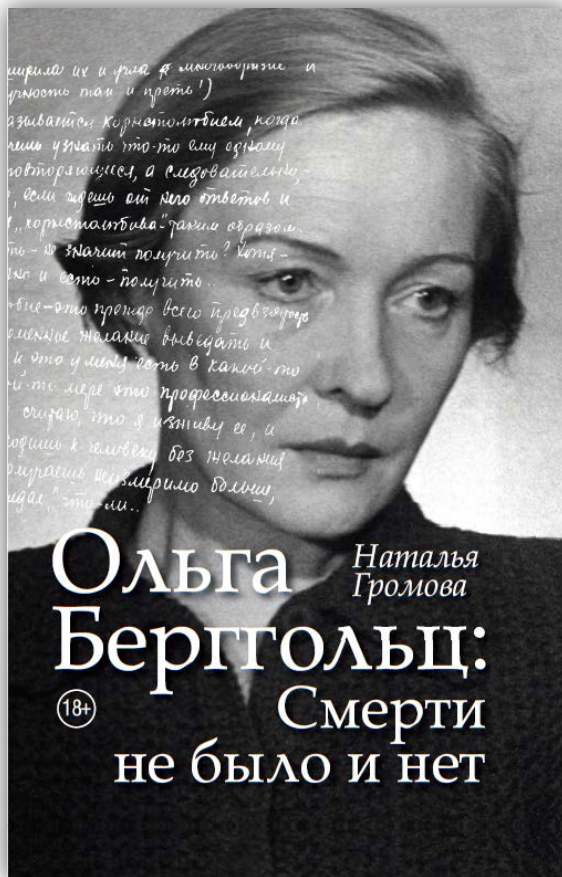
Марина Москвина — прозаик, автор романов «Гений безответной любви», «Роман с Луной», «Мусорная корзина для Алмазной сутры», повестей «О вечной любви и быстротечности жизни», «Изголовье из травы», «Дорога на Аннапурну», «Гуд бай, Арктика!», сборников рассказов «Танец мотыльков над сухой землей», «Моя собака любит джаз» и других книг для взрослых и детей, лауреат Международного Почетного диплома Г.-Х. Андерсена.

Новый роман Марины Москвиной, словно сундук главного героя, полон достоверных документов, любовных писем и семейных преданий. Войны и революция, Москва, старый Витебск, бродячие музыканты, Крымская эпопея, авантюристы всех мастей, странствующий цирк-шапито, Америка 20-х годов, горячий джаз и метели в северных колымских краях, ученый-криолог, придумавший, как остановить Время, и пламенный революционер Макар Стожаров — герой, который был рожден, чтобы спасти этот мир, но у него не получилось...

*«Все, что меня интересует, — это великая тайна жизни. Кто — человек в центре толпы теней, которого я отчего-то считаю собой? Что он здесь делает — песчинка, захваченная водоворотом имен и форм, в пространстве, которое ему явно снится? Что знает о смысле и цели он, погруженный в гущу материи и оглушенный суматохой этого мира?»*



РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА  
ШУБИНОЙ



ISBN: 978-5-17-096857-2

Формат: 60x90/16

Обложка: 7БЦ

Тираж: 2000

Серия: Литературные биографии

Выход: начало ноября 2017

384 стр.

## Наталья Громова «Ольга Берггольц: смерти не было и нет»

Новая книга в серии «Литературные биографии».  
Опыт прочтения судьбы Ольги Берггольц

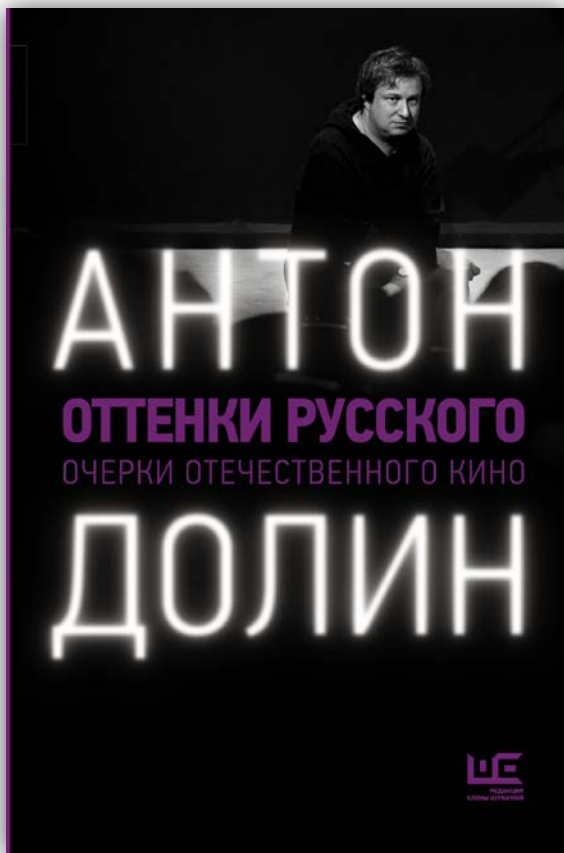
Ольга Берггольц (1910–1975) — поэт, лауреат Сталинской премии, «блокадная мадонна», символ Ленинграда, автор «Февральского дневника», «Ленинградской поэмы» и автобиографической книги «Дневные звёзды»... Это строки из официальной биографии.

И в то же время — первая жена поэта Бориса Корнилова, расстрелянного в 1938 году; сама пережившая арест и исключение из партии, мать, потерявшая двоих дочерей, автор потаенных дневников, голос блокадного Ленинграда.

Новая книга Натальи Громовой — опыт прочтения судьбы Ольги Берггольц, основанный на дневниках и документальных материалах из личного архива поэта. Рассказ о мучительных попытках преодолеть в себе свое время: из советского поэта стать просто Поэтом, из советского человека просто Человеком.

*«Есть люди, которые рождаются с острейшим переживанием уходящего, утекающего времени. С желанием остановить, прикрепить его хотя бы к странице. Запечатлеть навсегда. С первых же строк Ольгиного дневника было видно, что она родилась с этим чувством времени». Наталья Громова*

Новинка



ISBN: 978-5-17-983246-1

Формат: 84x108/32

Обложка: 7БЦ

Тираж: 6000

Серия: Стоп-кадр

Выход: первая половина ноября  
2017

496 стр.

## Антон Долин «Оттенки русского»

- ✓ Сборник очерков самого известного русского кинокритика о современном отечественном кинематографе.
- ✓ Интервью о самом главном с Алексеем Германом-младшим, Кирией Муратовой, Никитой Михалковым и другими режиссерами.
- ✓ Путеводитель по миру русского кино: калейдоскоп рецензий на нашумевшие современные фильмы.

Антон Долин – журналист, радиоведущий, кинообозреватель в телепрограмме «Вечерний Ургант» и главный редактор самого авторитетного издания о кинематографе «Искусство кино».

В книге «Оттенки русского» самый, пожалуй, востребованный и влиятельный кинокритик страны собрал свои наблюдения за отечественным кино последних лет. Скромно названная «оттенками», перед нами мозаика современной действительности, в которой кинематограф – неотъемлемая часть и отражение всей палитры социальных настроений.

Тем, кто осуждает, любит, презирает, не понимает, хочет разобраться, Долин откроет новые краски в черно-белом «Трудно быть богом», расскажет, почему «Нелюбовь» – фильм не про чудовищ, а про нас, почему классик Сергей Соловьев – самый молодой режиссер, а также что и в ком всколыхнула «Матильда».

«Русское кино новейшего времени заслуживает того, чтобы окинуть его единым, пусть неизбежно поверхностным, взглядом. И, сделав над собой усилие, воздержаться от выводов. Их читатель, он же зритель, без труда сделает самостоятельно». Антон Долин



ISBN: 978-5-17-105450-2

Формат: 84x108/32

Обложка: 7БЦ

Тираж: 2500

Серия: Культурный разговор

Выход: середина ноября 2017

384 стр.

## Дмитрий Воденников «Воденников в прозе»

✓ *Сборник лучших эссе Дмитрия Воденникова, поэта, эссеиста, ведущего программы «Поэтический минимум» на «Радио России» и автора восьми книг стихов («Репейник», Holiday, «Черновик», «Здравствуйте, я пришел с вами попрощаться» «Обещание» и др.)*

Дмитрий Воденников – автор восьми книг стихов, «король поэтов», ведущий программы «Поэтический минимум» на «Радио России». И еще – блестящий эссеист. Более того, последние годы он так и представляется: «эссеист Дмитрий Воденников». «Поэт?» – уточняют новые знакомые. «Эссеист», – мягко поправляет Дмитрий.

В этой книге собраны лучшие эссе. Так же, как и стихи, проза Воденникова удивляет редким сочетанием иронии, лиризма и пронзительной энергии.

*«Мир куда сложнее, чем мы себе в нашем упрямстве разрешили знать. Мир куда больше наших рифмованных строк. Иногда что-то главное проваливается мимо них. И я бы хотел это все, провалившееся, вытянуть. Вытянуть обратно. Вот я и тяну». Дмитрий Воденников*

Эссе о стране, любви и литературе, основа которых злободневные темы, сиюминутные сюжеты и надписи на стенах, были опубликованы в разное время на сайтах gazeta.ru., millionaire.ru, carnegie.ru, в журналах «Сноб», «Story», «Русская жизнь».



# ДОКТОР ЛИЗА ГЛИНКА

«Я всегда на стороне слабого»

ДНЕВНИКИ, БЕСЕДЫ



ISBN: 978-5-17-105896-8

Формат: 84x108/32

Обложка: 7БЦ

Тираж: 7000

Серия: Культурный разговор

Выход: конец ноября 2017

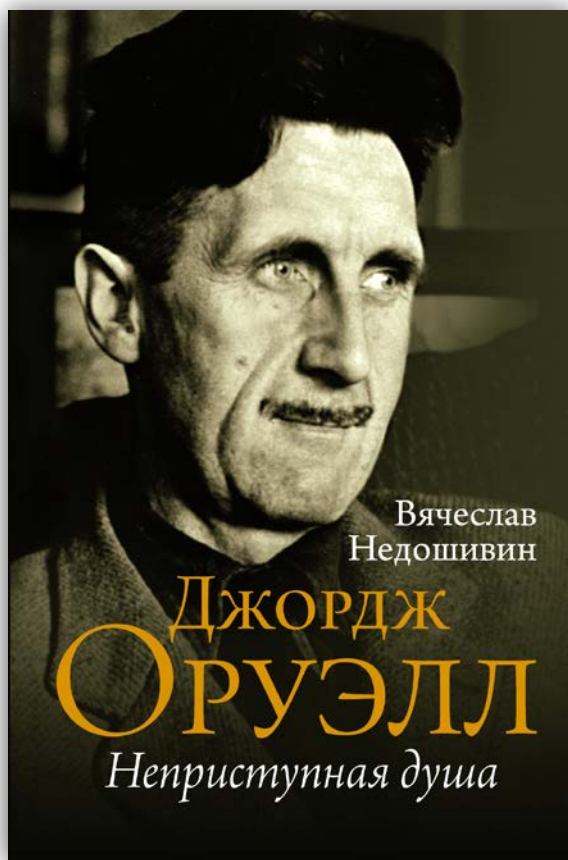
## Доктор Лиза Глинка «Я всегда на стороне слабого»: дневники, беседы»

- ✓ Эта книга — голос самой Елизаветы Глинки, ее дневниковые записи в «Живом журнале», беседы с журналистами о главном.
- ✓ Невыдуманные истории десятков людей, оставшихся без надежды на будущее, в которых проявляется удивительный дар Доктора Лизы: видеть красоту и силу жизни, даже когда она заканчивается.
- ✓ Благотворительная акция: часть средств от продажи будет перечислено на счет «Справедливой помощи Доктора Лизы».

Елизавета Глинка (1962–2016) — врач-реаниматолог, специалист по паллиативной медицине. Основала первый хоспис в Киеве, курировала хосписную работу в городах России, в Сербии и Армении; создала международную общественную организацию «Справедливая помощь»; лечила, кормила и обеспечивала бездомных; организовывала эвакуацию больных и раненых детей из Донбасса. Трагически погибла в авиакатастрофе над Черным морем 25 декабря 2016 года, сопровождая партию лекарств и оборудования для госпиталя в Сирии.

«Доктор Лиза» — это ник, под которым Елизавета Глинка в 2005 году начала вести блог в «Живом Журнале», чтобы рассказывать истории раковых больных, проживающих свои последние дни, часы, минуты в основанном ею хосписе в Киеве. Она верила в то, что абсолютно каждый человек, кем бы он ни был в жизни, чем бы ни прославился и что бы ни натворил, имеет право уйти достойно — без боли, без унижений, не брошенный, не забытый. Эту веру она пыталась пробудить и в других.

Дневники Доктора Лизы легли в основу этой книги; вторую часть составляют избранные интервью, в которых она много говорит о фонде «Справедливая помощь», своих подопечных и — совсем немного — о себе. В книгу также вошли мемуарный очерк Глеба Глинки и предисловие Ксении Соколовой.



ISBN: 978-5-17-982447-3

Формат: 60x90/16

Обложка: 7БЦ

Тираж: 4000

Серия: Литературные биографии

Выход: конец ноября 2017

736 стр.

## Вячеслав Недошивин «Джордж Оруэлл: неприступная душа»

✓ Первый «русский портрет» живого английского классика

✓ 20 томов его наследия изучают в школах, его книги переведены на 65 языков, по ним поставлены фильмы и спектакли, а суммарный тираж его романа «1984» только в Англии перевалил за 40 миллионов... 130 его предсказаний из 137 — уже сбылись, и это не предел.

Вячеслав Недошивин — писатель, автор книг «Адреса любви. Дома и домочадцы русской литературы. Москва, Санкт-Петербург, Париж» и «Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург». Долгие годы — от диссертации об антиутопиях в 1985 году до статей в научных сборниках и журналах («Иностранная литература») — занимался творчеством Дж.Оруэлла и переводами его произведений.

«Джордж Оруэлл. Неприступная душа» — это не только подробнейшая биография английского классика, не просто увлекательный рассказ о его жизни и книгах, о его взглядах и его эпохе, — но и, в каком-то смысле, первый его «русский портрет». О русской женщине, в которую был влюблен, об офицере-эмигранте из России, спасавшем его в Париже, и о фронтовом друге-петербуржце, которого, напротив, спасал в Испании уже сам Оруэлл, о дневниках писателя, исчезнувших в подвалах Лубянки, и о переписке с СССР, которую обнародовали у нас лишь в девяностых... Книга иллюстрирована уникальными фотографиями из лондонского архива писателя, многие из которых публикуются в России впервые.

*«Аскет, изгой, “белая ворона” — он, беглец из лагерей любых “победителей”, всю жизнь выбирал сторону униженных и оскорбленных, выбирал для себя не рай, но ад. Уходил “под мосты” и в ночлежки с бродягами и нищими в Англии, работал посудомоем в Париже, первым рвался в разведку в Испании и возвращался в Лондон под фашистские бомбы, когда все, напротив, эвакуировались. “Чем хуже, тем лучше” — вот девиз Оруэлла, если на карту ставилась жизнь».*



ISBN: 978-5-17-983340-6

Формат: 76x100/32

Обложка: мягкая

Тираж: 5000

Серия: Эксклюзивная новая  
классика

Выход: начало ноября 2017  
352стр.

## Татьяна Толстая «Девушка в цвету»

Переиздание бестселлера в мягкой обложке

Татьяна Толстая — известная российская писательница, публицист, блоггер-миллионник и телеведущая. В 2011 году вошла в рейтинг «Сто самых влиятельных женщин России». Автор романа «Кысь», удостоенного премии «Триумф». Лауреат премии Белкина за повесть «Лёгкие миры» (2014). Произведения Татьяны Толстой переведены на многие языки мира.

В книгу Татьяны Толстой «Девушка в цвету» вошли как новые, так и публиковавшиеся ранее автобиографические тексты — о молодости и о семье, о путешествиях во Францию и жизни в Америке, а также эссе о литературе, кино, искусстве.

**Цитата:** «Иногда мама позволяла рассматривать вещи в ящиках комода. Там были какие-то чудесные шарфы, ожерелье в форме серебряной стружки, сумочка шанель, красивые часики, туфли... Мне так хотелось всего этого — браслетов, колец, серег, бус, — и чтобы много, с избытком, через край. Мне так хотелось закутаться во все шали и намотать себе на голову тюрбаны из всех шарфов, а из тех, что останутся, сшить себе восточные шаровары или, на худой конец, цыганские юбки. Я алчно рассматривала книжные, альбомные картинки с этой избыточностью, невозможной в реальной, нормальной, ежедневной жизни. Но я росла под насмешливым голубым взглядом мамы, которая умела как-то без слов, одним поворотом головы дать понять, что это всё для бездельников, а надо работать. Учиться, например». (Татьяна Толстая)