

CoRpus

ДАЙДЖЕСТ НОВИНОК

РЕДАКЦИЯ «CORPUS»

Владимир
Набоков



Письма к Вере



ПИСЬМА К ВЕРЕ

Владимир НАБОКОВ

Владимир и Вера Набоковы прожили вместе больше пятидесяти лет. В литературном мире это удивительный пример счастливого брака. Публикуемые письма охватывают период с 1923 по 1975 год и полдюжины стран. В них блестящий, ироничный и взыскательный Набоков предстает в новом свете — как чуткий собеседник и заботливый муж. «...Мы с тобой совсем особенные; таких чудес, какие знаем мы, никто не знает, и никто так не любит, как

мы», — обращался он в 1924 году к той, кто вскоре станет его первым читателем, критиком, машинисткой, секретарем и единомышленником.

Письма публикуются по архивным материалам с воспроизведением рисунков Набокова и сопровождаются предисловием Брайана Бойда, комментариями и семейными фотографиями Набоковых.

Издательство Corpus в сотрудничестве с Фондом Набокова готовит переиздание книг Владимира Набокова. Над новыми изданиями работает Андрей Бабилов, исследователь, переводчик и составитель полного собрания драматургии и рассказов Набокова. С его помощью заново выверяются тексты, исправляются ошибки, появившиеся в предыдущих изданиях, некоторые книги снабжены новыми комментариями.

Серия: Набоковский корпус
60x90/16 • 7БЦ • 656 с. • ISBN 978-5-17-137843-1 • 16+

ИСКУССТВО БОЛЬШЕГО. КАК МАТЕМАТИКА СОЗДАЛА ЦИВИЛИЗАЦИЮ

Майкл БРУКС

От подсчета налогов до математического анализа, от архитектурных расчетов до выведения спутников на орбиту Земли — математика всегда определяла развитие человечества, от древних царств и до сегодняшнего дня. Но как шло это развитие? Сколько великих умов посвятили всю жизнь математике? Как именно

математика и достижения гениев прошлого позволяли банкам наращивать свой капитал, а военачальникам — выигрывать битвы и целые войны? Майкл Брукс приглашает читателя в увлекательное путешествие по страницам истории этой удивительной науки.

Если вы когда-либо задавались вопросом, зачем нужна была математика в школе и каковы ее заслуги, вы найдете ответ на него здесь.

Иэн Стюарт

Майкл
Брукс

Искусство
большего

Как математика
создала цивилизацию



Книга для тех,
кто любит математику, и тех,
кто всегда ее ненавидел

CoRpus

ЭЛЕМЕНТЫ 2.0

Серия: Элементы 2.0
60x90/16 • 7БЦ • 368 с. • ISBN 978-5-17-148081-3 • 12+

МИШЕЛЬ УЭЛЬБЕК

ПЛАТФОРМА

ROMAN

CoRPUS

Эта книга — классический бестактный Уэльбек: остроумный, неудобоваримый, намеренно отталкивающий и неудержимо приятный.

TIME

18+



ПЛАТФОРМА

Мишель УЭЛЬБЕК

В романе «Платформа», замаскированном под сентиментальное путешествие, окружающий мир дан в движении с Запада на Восток глазами вначале совершенно равнодушного, затем абсолютно счастливого и наконец сломленного и несчастного человека. В поисках радости или радостей

герой добирается до Таиланда, и там ему суждено обрести и утратить свой рай. Но способны ли вообще нынешние европейцы, растленные благами цивилизации, ощутить первозданную радость мира?

Это превосходный роман, главной темой которого является не столько секс-туризм, сколько... вечная проблема сложных отношений между мужчинами и женщинами, их вечная неспособность понять друг друга, отменяемая, как это иногда бывает в жизни, истинной встречей, своего рода чудом или интимной революцией, историей любви. Неожиданной, загадочной, очевидной, как все они.

Le Monde

Серия: Весь Мишель Уэльбек
84x108/32 • 7БЦ • 352 с. • ISBN 978-5-17-157839-8 • 18+

Роман переведен на 17 языков,
номинирован на GRAND PRIX французского журнала ELLE

Аслак Нуре

Морское кладбище

CoRpus

Когда мы говорим "норвежский детектив", то первым делом вспоминаем Ю Несбё, он много лет держал монополию на этот жанр... И вот явился Аслак Нуре, чтобы превзойти Несбё.

Толстенное "Морское кладбище" стоит каждой потраченной на его чтение минуты.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

МОРСКОЕ КЛАДБИЩЕ

Аслак НУРЕ

Осень 1940 года. На севере оккупированной Норвегии, недалеко от города Будё, гибнет рейсовое судно «Принцесса Рангхильд». Среди сотен утонувших — судовладелец Тур Фалк. Но его жена, Вера Линн, и новорожденный сын Улав выживают. Спустя 75 лет Вера кончает жизнь самоубийством, и эта трагедия явно связана с тем давним кораблекрушением. Полвека назад Верина блистательная писательская карьера оборвалась, когда она попыталась рассказать правду о том

роковом дне, и теперь дочь Улава, Саша, начинает распутывать историю своей бабушки. «Морское кладбище» — настоящий норвежский большой роман о семейной династии, о борьбе за власть и капиталы, о лояльности государству в свете морали, о любви и предательстве. Это романтическое и вместе с тем трагическое путешествие вдоль норвежского побережья в прошлом и настоящем, история, в которой истина сталкивается с верностью семье и даже может разрушить семейную империю.

Права на перевод проданы в 17 стран.

Роман номинирован на Grand Prix французского журнала Elle и на Премию книготорговцев, безусловный бестселлер в Норвегии, Франции и Нидерландах.

Серия: Corpus.(roman)
60x90/16 • 7БЦ • 512 с. • ISBN 978-5-17-150397-0 • 16+



ВСЁ И СРАЗУ

Марко МИССИРОЛИ

Нандо успел поработать электронщиком, железнодорожником, барменом, но его настоящей страстью всегда были танцы. Они с женой Катериной принимали участие во всех танцевальных марафонах на Ривьере – разумеется, желая победить. Семейная страсть к победам передалась и Сандро, только его стихия – карты. Когда-то у него была работа, подруга, будущее. Их вытеснил карточный стол, где Сандро надеется, рискнув, выиграть всё и сразу, испытывая то эйфорию, то тоску,

то холодное безразличие. И теперь блудный сын возвращается домой, чтобы взглянуть в глаза собственным страхам. Прощание с отцом становится для него началом новой жизни. Роман Марко Миссироли – это путешествие по безлюдным улочкам зимнего Римини, где молчат даже чайки, и извилистым закоулкам семейных взаимоотношений.

Книга о том, насколько трудно взрослеть, решать, кем хочешь быть, и признаваться тем, кого любишь, кто ты есть на самом деле.

Vanity Fair Italia

Серия: Corpus.(roman)
84x108/32 • 7БЦ • 224 с. • ISBN 978-5-17-156793-4 • 16+

СТЮАРТ РИЧИ

НАУКО- ОБРАЗ- НАЯ ЧУШЬ



Corpus

РАЗОБЛАЧЕНИЕ
МОШЕННИЧЕСТВА,
ПРЕДВЗЯТОСТИ,
НЕДОБРОСОВЕСТНОСТИ
И ХАЙПА В НАУКЕ

Книжные проекты
Дмитрия Зинкина

НАУКООБРАЗНАЯ ЧУШЬ. РАЗОБЛАЧЕНИЕ МОШЕННИЧЕСТВА, ПРЕДВЗЯТОСТИ, НЕДОБРОСОВЕСТНОСТИ И ХАЙПА В НАУКЕ

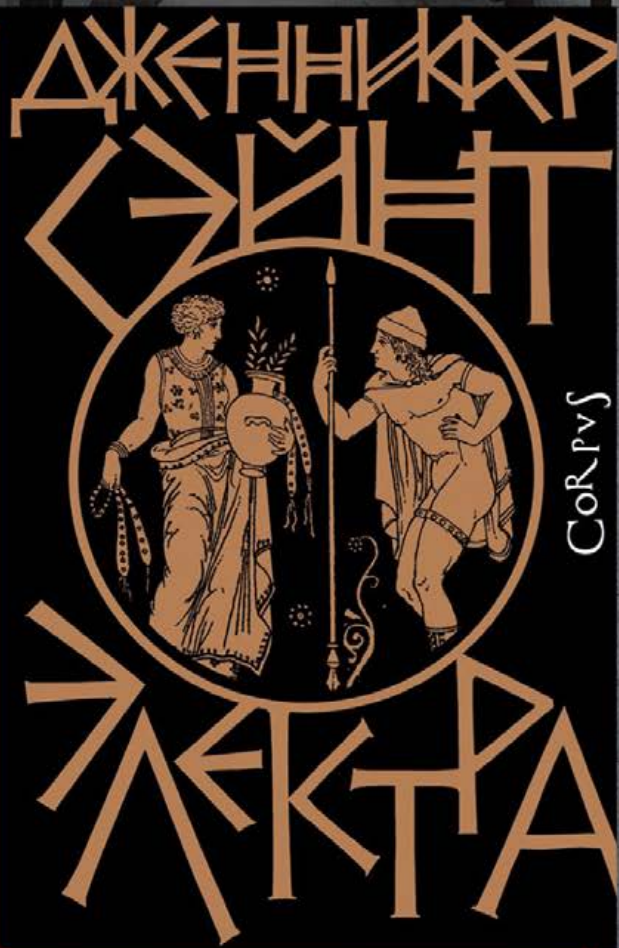
Стюарт РИЧИ

Чтобы определиться со своим мировоззрением и принимать взвешенные решения, влияющие на нашу жизнь, нам среди прочего необходимо сформировать свое отношение к высказываниям экспертов и результатам научных исследований. «Ученые врут и все скрывают» или «ученые доказали, значит, так и есть»? Между двумя этими крайностями лежит огромное поле неоднозначности, и книга Стюарта Ричи помогает нам сориентироваться на нем, найти свою позицию. Приводя потрясающие воображение примеры, Ричи описывает

системные проблемы в публичном освещении научных работ и устройстве самой научной деятельности, позволяя критически переосмыслить все, что мы читали, смотрели и слушали о науке до сих пор. Однако надежды на прогресс он у нас вовсе не отнимает — напротив, мы много узнаем о том, что делается и что еще можно сделать, чтобы доверие к работе ученых крепло на более надежных и устойчивых основаниях.

Серия: Corpus.

60x90/16 • 7БЦ • 432 с. • ISBN 978-5-17-136104-4 • 12+



ЭЛЕКТРА

Дженнифер СЭЙНТ

Рассказ ведется от лица трех женщин — Электры, Клитемнестры и Кассандры. Клитемнестра считает, что ее супруг, царь Агамемнон, предал ее и заслуживает кары. Троянка Кассандра получает от Аполлона дар предвидения, но вместе с ним и проклятье — ее предсказаниям никто не верит. Дочь Клитемнестры Электра ждет возвращения с войны любимого отца. Но сумеет ли она избежать тяжких

испытаний, преследующий ее семью? Или от судьбы не убежать?

Первый роман Дженнифер Сэйт «Ариадна» вошел в шорт-лист на звание книги года по версии одной из самых влиятельных британских книжных сетей Waterstones, основанной в 1982 году Тимом Уотерстоуном.

Увлекательнейший взгляд на Древнюю Грецию. Если в школе вы путались в историях об этих персонажах, пускайтесь в путь вместе с Электрой!

Washington Post

Серия: Corpus.(roman)
60x90/16 • 7БЦ • 336 с. • ISBN 978-5-17-145133-2 • 16+