



твердый переплет  
формат 60x90/16  
ISBN 978-5-17-091066-3  
416 стр. с иллюстрациями

[серия «Элементы»]

Палеонтологи больше века бились над загадками неандертальцев. И теперь благодаря Сванте Пэабо у нас появился реальный шанс выяснить, чем они отличались от нас и что делает нас столь уникальным видом.  
— *BBC Focus*

Имя Сванте Пэабо — практически синоним исследования древних ДНК как научной дисциплины. Его «Неандерталец» — очень своевременная, необходимая всем нам и к тому же прекрасно написанная книга.  
— *Nature*

## Сванте Пэабо

### Неандерталец.

#### В поисках исчезнувших геномов

перевод с английского Елены Наймарк

Издано при поддержке Книжных проектов Дмитрия Зимина

Шведский генетик Сванте Пэабо положил начало новому направлению в науке — исследованиям древних ДНК. «Неандерталец» рассказывает об одном из важнейших научных приключений XXI века — о честном и трудном пути к расшифровке генома наших «эволюционных родственников». Это достижение не только в корне меняет наше представление об истории человечества, но и дает надежду на разгадку тайны: почему мы, в отличие от неандертальцев, выжили и до сих пор существуем?

Сванте Пэабо — шведский биолог, специалист по эволюционной генетике, член Шведской королевской академии наук. Ныне директор отделения генетики в Институте эволюционной антропологии Общества Макса Планка в Лейпциге. В 2006 году его рабочая группа объявила о плане полной расшифровки генома неандертальца. В 2010 году сенсационные результаты были опубликованы в научном журнале Science.



твердый переплет  
формат 70x100/16  
ISBN 978-5-17-097473-3  
624 стр.

**Другие книги автора в издательстве Corpus:**

- Мост

**[новейшая история]**

Просто замечательно...  
Это самая красноречивая  
хроника падения советской  
империи. Трудно представить  
работу, которая могла бы  
превзойти книгу Ремника.  
— *The Washington Post*

«Могила Ленина» —  
невероятное сочетание  
острых наблюдений, тяжелой  
работы, знаний, анализа; едва  
ли какой-то журналист  
напишет о хаосе распада  
Советского Союза лучше.  
— *The New York Times Book  
Review*

## Дэвид Ремник

### Могила Ленина.

#### Последние дни советской империи

перевод с английского Льва Оборина

Лауреат Пулитцеровской премии

Журналист Дэвид Ремник, ныне — главный редактор журнала *The New Yorker*, а до того — московский корреспондент *The Washington Post*, провел в СССР и новой России четыре года, с января 1988-го по январь 1992 года. Он стал свидетелем, притом небезучастным, важнейших событий в истории нашей страны. Осмыслению этого переломного времени он посвятил книгу «Могила Ленина», которую написал в 1993 году по горячим следам. Книга удостоена двух премий — за документалистику и за журналистскую работу, Pulitzer и George Polk Award.

Дэвид Ремник — один из лучших и самых известных журналистов современности. Главный редактор журнала *The New Yorker* с 1998 года. В 1988-1991 служил корреспондентом *The Washington Post* в Москве, после возвращения в Штаты написал книгу «Могила Ленина» (о закате СССР) и получил за нее Пулитцеровскую премию. В 2008 году в «КоЛибри» вышла его биография Мохаммеда Али, а в 2011-м, уже в издательстве Corpus — знаменитая биография Барака Обамы.



твердый переплет  
формат 60x90/16  
ISBN 978-5-17-982997-3  
352 стр.

## [литературно- гастрономические очерки]

Гастрономические впечатления представляют собой уникальный конгломерат ощущений, составляемых всеми пятью человеческими чувствами — вкусом, обонянием, зрением, слухом и осязанием, — и в такой полноте с ними может соперничать один лишь секс. Что бы люди ни принимались рассказывать из того, что произошло с ними самими или с кем-то другим, кто им интересен и важен, — рано или поздно придется упомянуть, что и как было по ходу дела съедено. Вы этого раньше не замечали? Странно.

## Сергей Пархоменко

### Все сначала

*Факты в каждой из этих историй совершенно реальны. А все остальное я выдумал.*

С 2004 по 2017 журналист, издатель и радиоведущий Сергей Пархоменко писал очерки, в которых рассказывал истории собственных встреч и путешествий, описывал привезенные из дальних краев наблюдения, впечатления, настроения — и публиковал их в разных журналах под видом гастрономических колонок. Именно под видом: в каждом очерке есть описание какой-нибудь замечательной еды, есть даже ясный и точный рецепт, а к нему — аккуратно подобранный список ингредиентов, так что еду эту любой желающий может даже и сам приготовить.

Но на самом деле эти очерки — о жизни людей вокруг, о вопросах, которые люди задают друг другу, пока живут, и об ответах, которые жизнь предлагает им иногда совсем неожиданно.

Сергей Пархоменко — политический репортер и обозреватель в конце 1990-х и начале 2000-х, создатель и главный редактор легендарного журнала «Итоги», потом книгоиздатель, главный редактор «Вокруг света» и популярный блогер по прозвищу соок, а в последние полтора десятилетия — еще и ведущий еженедельной программы «Суть событий» на радио «Эхо Москвы».



твердый переплет  
формат 60x90/16  
ISBN 978-5-17-105067-2  
352 стр. с иллюстрациями

[мемуары]

С первого взгляда я влюбился в Алексея Бородина и его театр — именно тот русский театр, каким я его воображал.

Не знаю, старше меня Алексей или моложе, но в РАМТе он становится мне отцом. Мне нравится, что всё здесь осуществляется в атмосфере серьезной и дружелюбной. В моем представлении Алексей Бородин — идеальный художественный руководитель.  
— Том Стоппард

## Алексей Бородин

### На берегах утопий. Разговоры о театре

---

Алексей Бородин руководит Российским Академическим молодежным театром тридцать семь лет. За это время поменялись название страны и самого театра. Но любовь к нему зрителей неизменна, и это личная заслуга автора книги. Один из лучших современных режиссеров рассказывает, как перевести на язык сцены самые разные материи, от философских парадоксов до повседневного быта.

---

Алексей Бородин (р. 1941) — советский и российский театральный режиссер, театральный педагог. Народный артист РСФСР (1987), профессор, художественный руководитель Российского академического молодежного театра.



твердый переплет  
 формат 60x90/16  
 ISBN 978-5-17-982922-5  
 448 стр. с иллюстрациями

### [Книжные проекты Дмитрия Зимина]

Книга «Солнечное вещество», принадлежащая перу безвременно погибшего талантливого физика Матвея Петровича Бронштейна, представляет собой незаурядное явление в области мировой популярной литературы. Она написана настолько просто и увлекательно, что чтение ее, пожалуй, равно интересно любому читателю от школьника до физика-профессионала. Раз начав ее, трудно удержаться и не дочитать до конца.

— Лев Ландау,  
 советский физик-теоретик,  
 доктор физико-математических наук,  
 профессор, академик АН СССР, нобелевский лауреат

## Матвей Бронштейн Солнечное вещество

*Дорогой Лидочке, без которой я никогда не смог бы написать эту книгу*

— Матвей Бронштейн

Замечательный физик Матвей Бронштейн рассказал истории научных открытий и изобретений так, что читатель сам может почувствовать себя физиком, химиком, астрономом. Он рассказал о веществе, открытом на Солнце и лишь затем на Земле, о невидимых лучах, позволяющих видеть насквозь, и о радиосвязи, без которой не возник бы интернет.

Вторая часть книги знакомит с короткой жизнью самого автора и с историей рождения его повестей.

Составление, примечания, комментарии **Геннадия Горелика.**

Матвей Бронштейн, расстрелянный в 1938 году, по словам историка науки Г. Е. Горелика, — «наименее известный из наиболее замечательных российских физиков». Важнейший его вклад в науку — глубокое исследование проблемы квантования гравитации, одной из важнейших для современной фундаментальной физики. Также он занимался космологией, астрофизикой, теорией полупроводников.

Матвей Бронштейн вошел и в историю научно-художественной литературы. Он написал научно-популярные книги по физике «Строение вещества» и «Атомы, электроны и ядра», а также специально для детей написал замечательные книги «Солнечное вещество», «Лучи икс» и «Изобретатели радиотелеграфа». Лидия Корнеевна Чуковская, его жена, редактировала все его детские научно-художественные книги.



твердый переплет  
формат 70x108/32  
ISBN 978-5-17-982688-0  
256 стр.

**Другие книги автора в издательстве  
Corpus:**

- Человек эпохи Возрождения
- Крик домашней птицы
- Грех жаловаться
- Волною морскою

**[рассказы]**

В рассказах Максима Осипова из будничной прозы, как дым над костром в дождь, поднимается поэтический смысл — автор умеет разводить огонь.  
— Сергей Гандлевский

Вечность обойдется без нас, а мы без нее? «В войну родились, в войну и умрем...»  
Проза Осипова — замечательная, прозрачная, русская, больная и жесткая, и нынешняя, и всегдашняя — вся проникнута состраданием.  
Она не всегда утешает, но всегда радует.  
— Лев Додин

## Максим Осипов

### пгт Вечность

---

Вчитываешься в тексты Осипова, они обманчиво просты, но за детской обыкновенностью слов спрятана бездна. Все время думаешь о том, как трудно любить человека — он и прекрасен, и отвратителен, и страшен, — но чтобы остаться человеком, надо его любить. Твоя душа неспокойна... думает... На такое может подвигнуть только большая литература.

— Светлана Алексиевич

В сборник вошли произведения разных жанров: эссе, рассказы, повесть и драматический монолог — все они написаны в новейшее время, когда политика стала сильно вторгаться в повседневную жизнь. В каком бы жанре ни писал Осипов и на каком бы пространстве ни разворачивались события, автора интересует современный человек с его ожиданиями и страхами. Максим Осипов — лауреат нескольких литературных премий, его сочинения переведены на двенадцать языков.

---

Максим Осипов — врач-кардиолог Тарусской центральной районной больницы, основатель и президент Благотворительного фонда «Общество помощи Тарусской больнице», а также писатель-реалист, заслуживший славу «нового Чехова». Лауреат премии журнала «Знамя», премии имени Ю. Казакова, премии Бунина, финалист премии имени Белкина, премий НОС и «Ясная поляна». Его рассказы и повести переведены на двенадцать языков.



твердый переплет  
 формат 84x108/32  
 ISBN 978-5-17-102117-7  
 672 стр.

#### Другие книги в издательстве Corpus:

- Гипнотизер
- Контракт Паганини
- Призраки не лгут
- Песочный человек
- Соглядатай

#### [серия Master Detective]

От этого романа сердце вот-вот выпрыгнет из груди. <...>

Автор не дает нам прийти в себя, заставляя следовать по пятам Йоны Линны. Вплоть до самой последней страницы вы на грани нервного срыва.

<...> Ларс Кеплер создает столь сильное напряжение, что подчас его невозможно вынести.

— *Hallandsposten*,  
Швеция

Ларс Кеплер умеет задеть нас на живое, вовлекая в поток повествования, насыщенного тревогой и болью. Он заставляет нас поверить в подлинность своих героев. Проводить время с Йонной Линной просто потрясающе.

— *Trønder-Avisa*,  
Норвегия

## Ларс Кеплер

### Охотник на кроликов

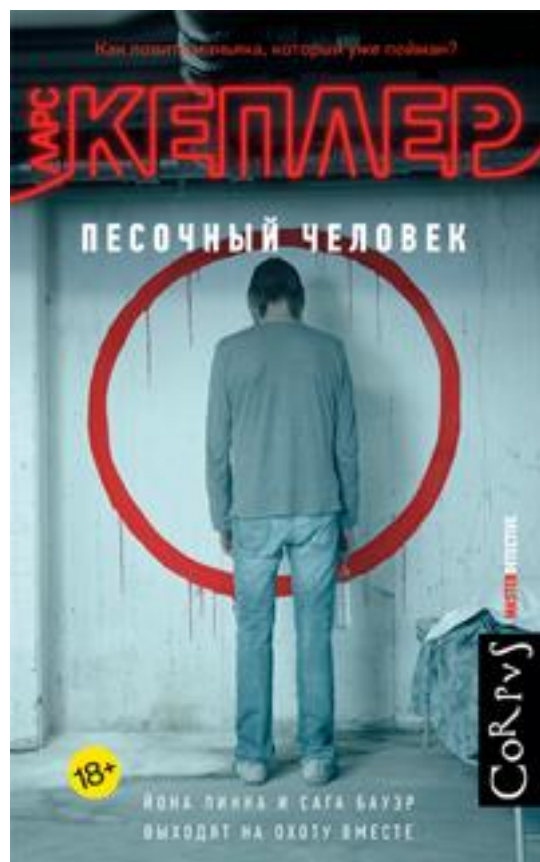
перевод со шведского Елены Тепляшиной

Новая книга из цикла романов об уникальном сыщике Йоне Линне

Лишь один человек в Швеции способен разгадать загадку этого страшного преступления — Йона Линна, герой цикла остросюжетных бестселлеров Ларса Кеплера.

На этот раз черед жестоких убийств, начавшаяся расправой с министром иностранных дел страны, уходит корнями в прошлое людей, вовлеченных в эту леденящую душу историю. Все началось с далекого эпизода в престижной школе, где они учились: мальчики из самых привилегированных семей создали тайный клуб для избранных под названием Кроличья нора, и однажды там произошло то, что перевернуло их жизни...

Под псевдонимом “Ларс Кеплер” пишут супруги Александр и Александра Андорил, снискавшие мировую известность своими остросюжетными детективными романами, прежде всего циклом книг о сыщике Йоне Линне. Их книги признаны эталоном скандинавского триллера, они переведены на десятки языков во всем мире и экранизированы.



твердый переплет  
 формат 84x108/32  
 ISBN 978-5-17-104566-1  
 608 стр.

**Другие книги в издательстве Corpus:**

- Гипнотизер
- Контракт Паганини
- Призраки не лгут
- Соглядатай
- Охотник на кроликов

<http://www.corpus.ru>

**[серия Master  
 Detective]**

У всех книг о Йоне Линне  
 есть общий знаменатель:  
 увлекательность и  
 безупречная элегантность.  
 — *Nerikes Allehanda*

«Песочный человек» еще  
 хлеще предыдущих книг.  
 Только откроешь – и ты  
 попался.  
 — *The Crie House*

**Ларс Кеплер**  
**Песочный человек**

перевод со шведского Елены Тепляшиной

**Четвертое дело Йоны Линны**

Ларс Кеплер — псевдоним шведской четы Андорил, авторов всемирно известной детективной серии о приключениях неотразимого сыщика Йоны Линны. В четвертом бестселлере серии стокгольмская полиция находит чуть живого юношу, семь лет назад объявленного погибшим. Предполагаемый убийца давно приговорен к психиатрическому лечению в изоляторе. Новые данные заставляют полицию пересмотреть закрытое дело, но события стремительно выходят из-под контроля...

Под псевдонимом «Ларс Кеплер» пишут супруги Александр и Александра Андорил, снискавшие мировую известность своими остросюжетными детективными романами, прежде всего циклом книг о сыщике Йоне Линне. Их книги признаны эталоном скандинавского триллера, они переведены на десятки языков во всем мире и экранизированы.

[http://corpus\\_books.livejournal.com/](http://corpus_books.livejournal.com/)

<http://www.facebook.com/corpusbooks>